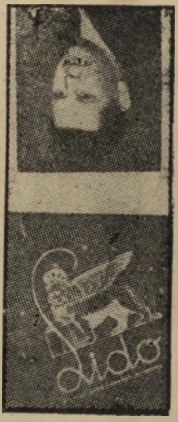




"העולם הזה" עמד השבוע במרכז הקירטו של ח"כ יצחק רפאל, בעת שהעיד בבית-המשפט השלום בתל-אביב במהלך התיבועה שהגיש נגד עיתונאית הארץ סילבי קשת.
 לפני שלושה שבועות, באותו משפט, העיד העסקן ההסתדרותי נחמן תמיר, כי בשנת 1950, בעת שביקר במועדון הליוו הפאריסאי, שם מוצגות, בין השאר, גם הופעות חשפונות, ויהיה בין הנוכחים את יצחק רפאל. בכך אישר תמיר את גילוי העולם הזה שפוצץ ראשון גילוי זה עוד ב-1956, דבר שהסעיר את החוגים הדתיים בארץ.

באותו גילוי פירסם העולם הזה גם תצלום של קופסת גפרורים, המוענקת בדרך-כלל למבקרי הליוו, שעל צידה האחד מופיע סמל הליוו ועל צידה השני תצלום של יצחק רפאל.
 סילבי קשת כללה גילוי זה בכתבתה אודות הח"כ, שהייתה את העילה למשפט שהגיש נגדה. כדי לאשר את אמיתותו הביא סני גורה של סילבי לבית-המשפט את הפירסומאי אורי סלע, שהיה בשנות ה-50 עורך-מישנה של העולם הזה, ועימד את הכתבה שפורסמה אז על יצחק רפאל (העולם הזה 982). בעדותו סיפר סלע, כי הוא אישית טיפל באותה קופסת גפרורים, שלא אותה לצינורגריפה לשם הכנת גלופה ולפי מיטב זכרונו היתה זו קופסת גפרורים מקורית של הליוו, שצילומו של רפאל היה מודפס על גבה ולא דבוק אלה.



קופסת ה"ליוו"

ביום הראשון של עדותו התייחס ח"כ יצחק רפאל לאותה קופסת גפרורים שתצלומה פורסם בהעולם הזה. למרות שלא הכחיש כי ביקר בליוו, טען כי אותו תצלום היה פוטומונטאז' ואף אמר כי "יש לי הוכחות לכך".
 ההוכחה שבידי רפאל היתה תצלום מתוך האלבום האישי שלו, שלדבריו צולם בהונגריה, הוזה לתמונה שהופיעה על-גבי אותה קופסת גפרורים של הליוו.

אחי מכרסמים כומונומאז'?

"העולם הזה" אינו צד במשפט רפאל-קשת, וממילא אין לנו זכות להתגונן בבית-המשפט נגד האשמתו של ח"כ רפאל. משום כך נעשה זאת כאן.
 כאשר לטענתו של רפאל, כי הצילום היה פוטומונטאז', כלומר הדבקת קטע של צילום על-גבי צילום אחר — זה המקום להצהיר ולקבוע, כי העולם הזה מעולם לא השתמש ולא ישתמש בשיטה פסולה זו בכתבות עיתונאיות.
 השתמשנו, ואנחנו מוסיפים להשתמש בפוטומונטאז', בשני מיקרים בלבד: בכתבות היתוליות וסאטיריות בהן מצוין במיקרה של הדבקה כי הצילום הוא פוטומונטאז', ובכתבות דמיוניות המתארות רוח פרשיות דמיוניות, כמו בכתבה על הפגישה הדמיונית בין ה"ר נחום גולדמן ונשיא מצרים גמאל עבד-אל-נאצר. בשום מיקרה אחר אין העולם הזה משתמש בפוטומונטאז'. טענתו של ח"כ רפאל בבית-המשפט, ממנה השתמע כאילו צילום קופסת הגפרורים הוא פוטומונטאז' שנעשה על-ידינו, אין לה על מה לסמוך.
 אילו היה רפאל סבור באמת, כי הרכבנו את תמונתו על-גבי קופסת הגפרורים של הליוו, הוא יכול היה לתבוע אותנו לדון כבר לפני 14 שנים.
 הוא לא עשה זאת אז, ורק השבוע נוכר להעלות האשמה הסרת-יטוד זו.

א'י זכה בחידון הצירוואים?

ביום שלישי, ה-16 ביוני, נערמו בתוך חיבת-עץ גדולה, שהוצבה על אחד השולחנות במערכת, קרוב לשתי רבבות גלויות. היו אלו התשובות שנשלחו על-ידי סוראי העולם הזה לחידון הצירואים שפורסם בעיתון במשך שישה-עשר שבועות.
 בזמנו הבטחנו שהפרס הגדול בתחרות צילומים זו, כרטיס טיסה לפאריס, מתנת חברת אולימפיק אירווייס, יוגרל בין שולחי התשובות הנכונות לחידון בתחילת חודש מאי. לא יכולנו לעמוד בהבטחתנו זו. מיון התשובות נטל יותר זמן מהמצופה.
 מבין כל התשובות הנכונות שהוכנסו לקלפי ההגרלה, הוציאה



מזכירת המערכת מוציאה את גלויות הזכייה

מזכירת המערכת, יהודית הוכלוף, גלויה אחת. הגלויה, שזיכתה את שולחה בפרס הגדול, נשאה על-גבה את זיהוי הצילום מספר 4 בסידרת הצילומים שפורסמו. צילום זה היה של פסל גרוטאות-נשק, יצירתו של הפסל יגאל תומרקין, והזוכה היה **אליעזר אהרון**, משיכון מסונים מספר 9/3 בשכונת תלפיות בירושלים.
 לא היה זה פלא כי מבין ארבע התשובות שהוצעו לזיהוי אותה תמונה — אמצעי חסימה אלקטרוני נגד חדירת חבלנים; קאטישה; טנק שעלה על מוקש ופסל מגרוטאות-נשק של תומרקין — זיהה אליעזר אהרון את התשובה הנכונה. אהרון, כך הסתבר, כבר כשאתרנו את הזוכה בפרס, הוא רס"ר בצבא הקבע, בן 25, נשוי ואב לשני ילדים.
 אנו מקמים שצה"ל עניק לו את החופשה הרצויה. כדי לאפשר לו לבלות בפאריס בעזרת כרטיס הטיסה חיים בו זכה.

אל יתאם

צטרף לעולם כולו שתה שוופס



גולדן אורנג', לימון-ליים, ג'נג'ר-אייל*, ביטר לימון*, מי-סודה* ומי טוניק*

* סטיוויים לכשצבם או כחוספת למשקה החריף האהוב עליך.



הטכניון מכון טכנולוגי לישראל

מודיע על פתיחת מגמה

להכשרת מורים להוראת מקצועות טכנולוגיים בבתי ספר להנדסאים ולטכנאים בשנת הלימודים תשל"א

משך הלימודים ארבע שנים לקראת התואר B.Sc. לאחר תקופת עבודה ובהשלמת שנת לימודים נוספת יקבלו הבוגרים גם תואר B.Sc. בהנדסה.
 יתקבלו מועמדים לתחומי הנדסת החשמל והנדסת המכונות.

תנאי קבלה:

1. בעלי תעודת בגרות במגמות ריאליה וביולוגיה, בעלי ציונים גבוהים וללא בחינות מיון.
2. בוגרי בתי ספר מקצועיים ארבע שנתיים, בעלי תעודת בגרות (או בעלי תעודת גמר ובהשלמת בחינות מורחבות בספרות, אנגלית ותנ"ך) בעלי ציונים גבוהים, וללא בחינות מיון.
3. בעלי תעודות בגרות שיעברו בחינות מיון בסכם מתאים.

שכר לימוד המועמדים יכוסה במלואו על-ידי משרד החינוך; כן קימות אפשרויות לקבלת מילגות.

ההרשמה תתקיים עד 15.7.70, במזכירות ללימודי הסמכה, בנין אולמן, קריית הטכניון, חיפה.

מועמדים שנרשמו כבר לטכניון ומבקשים להוסיף מגמה זו לרשימת עדיפותיהם, הם, יודיעו על כך בכתב למזכירות ללימודי הסמכה, עד ל-15.7.70.

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134 • תארואר 136 • מען מברקי: צולמפרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פז 6 • גלויות: צינורגריפה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנר • המוציא לאור: העולם הזה בע"מ