

דחל מדחלת על כל העולם



הרומנסה

הספרדית של גאולה נוני

שהכי טוב יהיה לבצע את מה שמעיה. מה שבטוח ביטוח. התחילה לפנות את השטח, וכדי שהפנינו יהיה פרמנטטי שילחה את הספרדי יחד עם אוסנת. אבל את הספרדי הזה לא עשו באצ"ב. אותו איאפשר היה לטמטם באוס"ב. לא חולף זמן רב, והוא מתייצב בחזרה בפתח ביתה של גאולה - בלי אוסנת. בגוף, כמו שנאמר. גאולה לא מספיקה להגיד, "אה בה ציגלה מה" - ומי מופיע בפתח אם

הכל התחיל מזה שהזמרת אוסנת שדה וחברתה גאולה נוני יצאו ביום החמישי האחרון לטרט. אם היו נשא"רות במקום זה בבית ורואות טלוויזיה, לא היתה מתבשלת כל הדיישה הזאת. אבל את גלגל ההיסטוריה אין לי החזיר. הן יצאו בכל זאת לטרט, ואת מי הן פגשו שם אם לא איזה תלייר עשיר מספרד. התייר, שברגע שראה אותה, היתה לו אמביציה אחת ויחידה בחיים: לבזוז עליהן כמה שיותר כסף.



גאולה נוני ובתה

לא ציגלה? והוא בכלל לא אומר, "מה", ציגלה זה. הוא לא מהמנגמנים, ציגלה זה. הוא פונה לספרדי, ובשפה שאינה משתמעת לשתי פנים - למרות ש"בע" דיונת ובסבר"פנים יפות", כפי שהוא הגדיר זאת בעצמו - הוא מציע לספר"די לעזוב את הבית. הספרדי חזר עתה והתגלה שוב כ"דבק-במטרה, הכריז שהוא לא עוזב שום בית, ונא לא לבלבל. מתוך חשש שאולי אין דבריו מובנים די הצורך, הוא החליט לחזק את המילים בהד"גמה. הוא תפס מאפרה כבדה מקריס"טל, שיגר אותה לעבר ראשו של ציגלה. ציגלה הבין שלא היה זה מעשה זדון, אלא סתם רוח שטות שאחזה ב"תייר בגלל עודף השמפניה. כדי להפיג קצת את שיכורתו, תפס ציגלה את ה"תייר וניער קצת את ראשו בכותל. והכל היה נגמר בכי טוב, אילמלא שב התייר והתגלה, בשלישית, כעם קשה-עורף. במקום לשכוח מכל העניין כ"גנטלמן אמיתי, הוא רוצה עכשיו ל"הגיש תביעה משפטית. הוא טוען שהוא נפל למלכודת של נוכלים שמוציאים כס"פים בהבטחות-שווא. בחיידך, חביבי, מי הבטיח לך משהו?

הוא לקח אותן לדיסקוטק "טיפאני" המפואר, הזמין אותן שם לשמפניה, השאיר בסוף למלצרים, "טיפנים" שהסי"כמו בעשרות לירות. מ"טיפאני" יצאה החבורה לדירתה של גאולה בשיכון-בבלי בצפון תל-אביב. אישם במשך הערב ה"עליו הצטרף לחבורה גם חיים בנאי. הצטרפותו היתה לברכה. כשגאולה הכי"ריוה פתאום קבל עם וספרדי שמתחשק לה פיצה, הוציא הטוריסט, "הרצל" כחול מהכיס, ביקש מחיים ללכת לה"ביא פיצה, התעניין אם הכסף מספיק. וישבת לה איפוא כל החבורה בניחו"תא בדירה ונהנית מערב תרבותי שקט, כשלתע מצלצל הטלפון. ומי מדבר אם לא ציגלה, ידידה הוותיק ומעין אפוטי"רופסה של גאולה. וציגלה שואל מה הקולות המוזרים ששומעות אוזניו. עונה לו גאולה: "ידידים שלי היושבים תחת צל קורתה, הם הם המשמעים את הקו"לות האלה". "אה", משיב ציגלה בהבנה מלאה. "יופי, אני מייד יוצא בדרך אליך. ואני מציע לך שכשאני אגיע, שלא אמצא שם נפש חיה, את שומעת!!!" גאולה שמעה. ועוד איך שמעה. חרש אפילו היה יכול לשמוע. היא החליטה

אחרת כרגע - אז יגידו שזה פרץ שניצח אותו. עד כדי כך הוא איש כלי-כוח. אבל כל זה הרי ידוע. מה שידוע פחות זה שיהושע בן ה"32 הוא גם בעל משפחה בעל ותק, אב מאושר שלוש בנות נחמ"דזות - כן, שלוש מארתי - אותן העניקה

על יהושע פריץ, מזכיר ועד-העובדים בנמל אשדוד, אמרים שהוא האיש החזק ביותר במדינה היום. מה שהוא יכול לע"שות, לא יכול אף אחד. אם לדוגמה יקום מחזר חיים לסקוב ויתפטר - דוגמה פשטית, אני יודעת, אבל אין לי דוגמה

ארבע הבנות של יהושע פריץ

לו אשתו יושנה במשך תשע שנות נישואיהם. רק שהיחסים בין יהושע לאשתו אינם שפירים כלי-כך, ויהושע עזב את הבית ומתגורר עם צעירה מסויימת, בהפס"קות מסויימות. כבר זמן די ממושך. והאל הטוב אפילו בירך את השניים ב-נכון, ניחשתם. בבת נחמה ובריאה. כן, בת. בת אחרתי. מה הצחוק הפרוע הזה? "מה יהיה הסוף?" שאלתי השבוע את יהושע. אחרי הכל, כמה יכול הבן-יאדם להמשיך ככה? "אל תדאגי", ענה, "לעולם לא אתגרש מאשתי. ובכלל, על איזה מאהבת את מדב"רת? יש לי הרבה נשים". תיזהר יהושע, תיזהר. מרבה נשים מרבה בנות.



מנהיגי-פועלים פריץ

אחרון הגינטלמנים

לפחות חלקית, בטהיטי. הוא רכש לו שם קבוצה של 13 איים קטנים בקירבת טהיטי, ומתכוון להקים שם מרכז תיירות גדול. זהו שאמרתי. הוא לא כמו הישראלים שלנו, שעושים ילדים ושוכחים מהם. האיש הזה דואג לעתיד ילדיו הבלתי-חוקיים. אם אין להם אבי, שיהיה לפחות ממה לחיות.

מוכרחה פעם לחרוג מהמחנק של הרכי"לות המקומית. כמה שהישראלים לא יטרחו לספק חומר למדור שלי, הם לא יגיעו אף פעם לקרסוליו של אחרון אלילי הקולנוע הישנים והטובים - מארלון בראנדו. מה שמיוחד אצלו זה לא מה שהוא עושה, אלא השארם המלוהא את כל מעשיו. או איך שאתם רואים את המארלון הזה, כמו שהוא לא פעיל כל כך בזמן האחרון בסרטים, את הפעילות שלו עם נשים הוא לא הפסיק. רק בהודש פברואר האחרון הוא בישר בשמחה לכל העולם שנוולדה לו בת - בתו הראשונה אחרי כל הבנים שהצ"ליח לעשות.



טריטה ובתה

ומי ילדה לו אותה? אשתו החוקית? הידועה בציבור שלו? איפה? פשוט אחת המאהבות שלו. זוהי טריטה אותה הכיר מארלון בטהי"טי כאשר הסריט שם לפני תשע שנים את המרד על הבאונטי. מאותה הגינה נולד לו בן, טהוטו, שנשאר אצל אמו. אבל מארלון נשאר נאמן לאהובותיו. כל פעם, פעם בשנה או בשנתיים, היה קופץ לטהיטי לראות את בנו הבלתי-חוקי. ומאחד הביקורים האלה יצאה גם הבת הבלתי-חוקית, שתמונתה מתפרסמת בנה. נראה שהצלחתו להוליד סוף סוף בת, ריככה את ליבו של הקשוח הזה. לפי ידיעות אחרונות מתכוון בראנדו להשתקע,

לילות סוערים בצפון השקט

נימומאנית שבאה למקום כל לילה, עברה בשיטת הסרט הנע - או הנח, ליתר דיוק - ממיטה למיטה. כך שהיה פה בפירוש מקרה קלאסי של אשמה קולקטיבית. העוקץ בבדיחה הוא, שדווקא הרביסרן לא השתתף באורגיה. ומי שנדפק בסוף מכל העסק - מלבד הצעירה, אם תסלחו לי - זה הנשענים. בדיוק כשהיתה שם המהומה באו נציגים של משפחת קיי לביקור, וראו ושמעו את הכל, ועכשיו סגרו את הבית על מעול ובריה. כל אחת שרוצה להיכנס צריכה להוכיח שהיא החברה הקבועה של הפצוע שאותו היא רוצה לבקר, ולהביא מכתב מאמא, ואני לא יודעת מה עוד.

אלא שמקום הפשע לא היה סרט של מרלין דיטריך. זה היה בית קיי - בית החלמה לפצועי צה"ל בנהריה, שהוקם בתרומתה של משפחת-נדבנים יהודית-אמרי"קאית. קשה לתאר את המהומה שהתחוללה שם. האמא העצבנית איימה להפוך את המקום לתל-חרבות, ואת הרביסרן המיסכן לחורבה בלי תל. בקושי הצליחו להציל את האומלל מידיה. הבדיחה היא, שהילדה סיפרה רק חלק מהאמת. זה שהיא נכנסה להריון בבית-קיי - היה דווקא נכון. הצרה היא, שהיא לא יכלה לזהות את הרביסרן כאשם בניצוץ. היא לא יכלה לזהות אף אחד כאשם בכך צוץ. לדברי החברה הפצועים, זאת היא

הסצינה נראתה בדיוק כמו מסרט עם מרלן דיטריך: אמא זועפת, שענייה יור"קות גיצי אשינקס, סערה לתוך האולם הגדול כשהיא מושכת אחריה את בתה, שלמרות 16 שנותיה נראתה כבר סקסית כהוגן. "מי זה?" רעמה האשה. "את תראי לי מיד מי זה או שאני שוברת לך את העצמות." "זהו", לחשה הצעירה בבהלה, כשהיא מצביעה על רביסרן צעיר ויפה-תואר בי"קצה האולם עם רגל בגבס. אני לא צריכה, אני מקווה, להסביר לכם את הסצינה. היא בדיוק מה שאתם חושבים. האמא גילתה שהאפרוח שלה בהריון, וסחבה אותה מיד למקום הפשע כדי לגלות את האשם.

אילי מתגרש

כמעט שנה שלמה. אבל מה שידעה כל העיר ובעיקר כל מבקרי הדיסקוטקים, נודע לאשתו של אילי רק לאחרונה. אילי, שהיה נסוי בזמנו לשחקנית גיליה אלמגור, יצטרך לוותר בעקבות הגירושין על הוילה שלו ועל המכונית עם המספר הלבן המסוחרר מתשלום מיסים - אלה באו לו בזכותה של אשתו, שהיא עולה חדשה.