



הנבואה

קיבוצניקית מחולתא הפכה דוגמנית-עירום בדיסקוטק בתל-אביב

הפלאסטיית

ריקוד. אבל כל קשר לתצוגת אופנה היה מקרי בהחלט.

מתצוגה הופכת

ל„האפנינג”



שיר תנו לשמש יד משיער מרעיד את הקירות. הדוגמנים יצרנים נכנסים לבמה. הכל מתחיל לנוע: הגופות לקצב המוסיקה, האורות הצבעוניים, האווירה. הערב אימי פרובוציה.

האקסטאזה על הבמה מגיעה למדמים המדהימים אפילו חלק משחקני שיער, הנוכחים בקהל מרגלית אנקורי, הממלאת אחד התפקידים הראשיים במחזמר, נספת,

התל-אביבי. מה שהם עשו שם שם בכיס את מיבצעייהם של גדולי המומחים של ענף הפירסום.

חברי הקומונה, הכוללת היפייס ישראליים וזרים והקוראת לעצמה הנבואה הפלאסטית, עוסקים מזה זמן רב, כשהם פנויים מפרי חים ואהבה, בייצור מוצרי-עור. הגורות, כובעים, ואפילו צמידים ושרשראות מעור. כאשר הצטברה אצלם ערימה ענקית של מוצרים, עלה לפתע במוחו של מישהו שם הרעיון המבריק: למה לא למכור את זה?

הרעיון מצא-תן, התקבלה רשמית באסיפת הקיבוץ, והחברה ניגשו לביצוע. פתחו לעצמם בוטיק בתל-אביב, וביצעו את מיבצעי-הפירסום האמור בקינגסט-קלאב.



דואט תצוגת האופנה הפכה עד מהרה להאפנינג סוער, המדגימים שכחו את תפקידם והסירו מעליהם גם את מוצרי העור שהציגו. לני, מאוסטרליה, מבעלי המיפעל מראש-פינה, התפשט לגמרי, ותלמה הדוגמנית התיישבה לנוח לידו.

כשהקהל מצטרף לדוגמנים. לני האוסטרלי פולט ללא הרף, תוך ריקוד, את המילה היחידה בעברית שהוא יודע: כישוף. כישוף. כישוף.

נראה לי שתפילתו מיותרת. החברה האלה יצליחו להסתדר יפה מאוד גם בלי שום כשפים.



התצוגה לדיסקוטק קינגסט-קלאב התל-אביבי הגיעו מראש פינה חברי הקומונה היפית הקוראים לעצמם הנבואה הפלאסטית, כדי להציג שם, בפני קהל הדיסקוטק, את

צת לבמה עטופה מעיל מפסי עור שחור. היא פותחת את המעיל. הקהל המופתע מקבל את העירום השופע בהתלהבות. דיק, מייסד הנבואה הפלאסטית, הולך בעקבותיה, מתפשט לגמרי. האקסטאזה מגיעה לשיא. שניהם רוקדים בסירוף-חושים. הריקוד הופך למעין טקס דתי מיסטי; תנועות כריעה איטיות, מכושפות, מזכירות טקס של פולחן אלילים שלא מן העולם הזה. הכל עוקבים בעיניים שוקקות אחרי המתרחש.

מתחילה לרקוד ולדגמן — מה? — בתנועות משולבות עם לני, היפיי מוזקן מ' אוסטרליה שקרא דרור לכל אבריו. הדוגמנים מחליפים תלבושות באמצע הרחבה, באמצע הריקוד. אין מחיצות. תצוגת האופנה הופכת להאפנינג. פסיהאור הצבעוניים נופלים על פסיהעור המתנופפים לכל עבר. הכל בתנועה.

זה התחיל, מכל מקום, כמיבצע פירסום. בהמשכו שכחו המשתתפים הנלהבים לשם מה באו, עסקו בהתפשטות יותר מאשר בהתלבשות. על מה שהלך שם מדווח כתב העולם הזה, שהפך מאותו ערב חסיד נלהב של עור. כל מיני עור:

קיבוצניקית

בעירום



למה, קיבוצניקית בלונדית מחול-תא המיוודת עם חברות היפייס, סורי-

מחליפים בגדים

לעיני הקהל



את היתה צריכה להיות תצוגת אופנה של בגדים ותכשיטי-עור, שיוצרו על-ידי היפייס שהציגו אותם עתה תוך כדי



ביישנות תלמה מסתרת בין רגלי הרוקדים בדיסקוטק, מסכימה להתרומם לאחר הפצרות הקהל.