הצגתה של המחאה־המוסיקלית שיער בעברית על במה ישראלית, היא ללא ספק מאורע, כשם שהיתה בכל מקום בעולם בו הועלתה. הסיבה לכך אינה נובעת רק מחדשנותו התיאטרונית של המחזה או מערכו המוסיקלי. עצם היותו מחזמר־מחאה, היוצא נגד הרבה מהפרות הקדושות של החברה האמריקאית — בדומה למלכת האמבטיה שהוצג והורד מעל במת הקאמרי — מוציאה אותו מגדר מאורע תיאטרוני והופכת אותו למאורע חברתי.

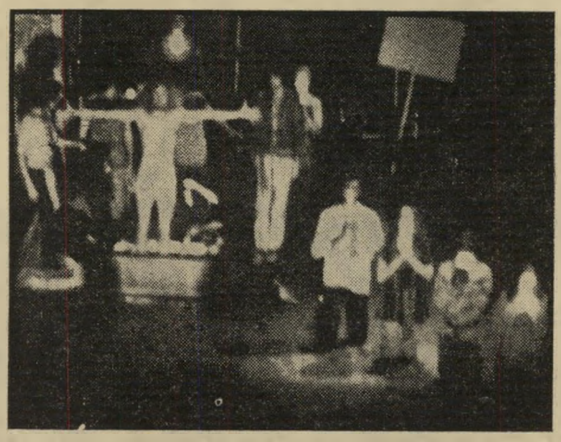
זוהי אחת הסיבות לכך שעיתון זה הקדיש לשיער, עוד בשלבים המוקדמים של הפקתו בישראל, תשומת־לב מרובה מתוך כוונה לבססו בתודעת הקהל הישראלי.

★ סאבו של המפיקים

חלק ניכר מפירסומו של שיער בא לו בזכות סצינת העירום ההמונית שבו. סצינה זו אינה טריק מיסחרי שנועד למשוך קהל להצגה. היא אינה כתובה כלל בתמליל של המחזה. אין מבצעים אותה בחזרות ואין מדריכים את השחקנים המשתתפים בהצגה לבצועה. כך היה בכל מקום בעולם וכך היה גם בישראל. בכל מקום בו בוצעה סצינת העירום, היא נעשתה מתוך הזדהותם של השחקנים עם המחזה ועם תפקידיהם, ובצורה ספונטאנית תוך היסחפות עם העלילה.

כך הפכה סצינת העירום לחלק אורגאני משיער, כשהיא מיועדת להביע התקוממותם של השחקנים נגד המיסגרות הפוריטאניות הממוסדות.

אחרי הצגת הבכורה הישראלית של שיער, בה הפתיעו שחקני ההצגה בסצינת־העירום ההמונית, החלטנו לפרסם — במיכגרת כת־



סצינת־העירום בהצגה „שיער" בישראל

בה מצולמת על ההצגה כולה — גם תמונה מסצינה זו. להפתעתנו נתקלנו הפעם בסירובם המוחלט והעקשני של המפיקים, שבצורה מוזרה וללא כל הסבר סירבו להתיר לנו לצלם סצינה זו.

עוד יותר מזאת. בהצגת הבכורה, דקות מיספר לפני סצינת העירום, ניגשה אשת אחד ממפיקי ההצגה אל צלם המערכת שנכח באולם, וכיסתה בידה את עדשת מצלמתו, כדי שלא יוכל לצלם דבר.

לא יכולנו להשלים עם גישה פוריטאנית זו. הצגת שיער אינה מוצגת במועדון פרטי סגור למוזמנים בלבד. היא מוצגת בפומבי לקהל הרחב. אין זו רק זכותה, אלא גם חובתה של עיתונות חופשית, לדווח ולהציג כל דבר שנעשה בפומבי.

גישתם של מפיקי ההצגה לצילום סצינת העירום הוכיחה שבדיעותיהם ובהתנהגותם הם שייכים בעצם לאותו מימסד שנגדו יוצאת ההצגה חוצץ. הטאבו שלהם על פירסום סצינת העירום שיווה לה אופי של איסור ופורנוגראפיה.

משום כך החלטנו לצלם ולפרסם את סצינת העירום בשיער גם ללא רשותם של המפיקים.

★ תגובה מטופשת

היה זה מיבצע מסובך למדי. המפיקים, שידעו כנראה על כתנתנו, הציבו שומרים בכל פינות האולם, בדקו את הנכנסים וה־ציבו שמירה על צלם המערכת מרגע כניסתו לאולם. מה שהם לא ידעו הוא, כי מלבד צלם המערכת נכחו באולם עוד שלושה חברי מערכת, כולם מצוידים במצלמות מוסתרות. הם ישבו בין הצופים, מפוזרים באולם, ורק בשניות המועטות של סצינת העירום חשפו את מצלמותיהם.

כך הצליחו לצלם, בעזרת פילם רגיש במיוחד, ממרחק רב, את התמונות המטושטשות של סצינת העירום שפורסמו בגליון העולם הזה בשבוע שעבר. גם בתנאים נורמליים סצינה זו קשה לצילום במיוחד, כיוון שכל הופעת העירום נעשית בתנאי תאורה קלושים כשהזרקורים על הבמה מנצנצים בצורה שאפילו הקהל היושב באולם רואה בקושי את הנעשה.

צילומי־העירום של שיער שפורסמו בניגוד לרצונם, הרגיזו את מפיקי ההצגה. עוד באותו ערב בו הופיע גליון העולם הזה ובו הצילומים, הם החליטו להעניש את הקהל. סצינת העירום לא בוצעה וכן גם לא סצינת האפנינג בסיום ההצגה. במקום זה עלה על הבמה אחד השחקנים וקרא מן הכתב הודעה של המפיקים, בה הם מודיעים כי מאחר ש„עיתון מסויים" עשה מעשה שלא נעשה בשום מקום בעולם, הם הורידו את סצינת העירום.

היתה זו תגובה מטופשת. היא רק הוכיחה כי לפחות המפיק הישראלי של ההצגה מתייחס אליה לא כאל בשורה חברתית — כפי שנועדה להיות על־ידי יוצריה — אלא כעסק מיסחרי. רצינו להודיע למפיק כי כדי שלא יעניש את הקהל הישראלי ולא יוריד גם את כל המערכה השנייה של המחזה, אנחנו מתחרים על פירסום תמונות עירום נוספות מההצגה.

אלא שהתגובה לא החזיקה מעמד זמן רב. מפיקי המחזה נוכחו בעצמם באיחלת של תגובתם. כעבור יומיים חודשו סצינות העירום וההאפנינג.

אלי יניב

גלי את יפי רגלייך

דפילטור לון

הקרם המשובח להרחקת כל שיער מיותר.

היחידי המבוסס על מי המרפא והבריאות של מעיינות ים־המלח.

זוהי הרכישה!!

טלוויזיה

ב־50 ל"י לחודש

התקשר עוד היום לטלפון 259404 והמכשיר בביתך.

החברה המרכזית לשיווק בע"מ

אם אינך יכול להתקשר טלפונית — גזור ושלח

לכבוד

החברה המרכזית לשיווק בע"מ

רחוב שפרינצק 13, תל־אביב.

נא לשלוח אלי את נציגכם, אין הזמנה זו מחייבת אותי לרכישה.

השם .....

הכתובת ..... עיר .....

אני פנוי בימים ..... בשעות .....