



דיווחה מפורסמת: אחרי המלחמה סוגש חייל אמריקאי בברלין חייל סובי ייטי, מתהכה עימו איזו ארץ היא דמר קרטית יותר.
 „אני יכול לעמוד בלב ניו יורק ולקלל את נשיא ארצות הברית!“ טוען האמריקאי.
 „או מהי עונה הסובייטי בוילול, גם אני יכול לעמוד לפני הקרמלין ולקלל את נשיא ארצות הברית!“
 השבוע הוכח כי יש דמוקרטיה גם בישר אל. אפשר לעמוד על במה בלב רמת גן ולקלל את הדגל (האמריקאי), להטיף נגד הגיוס לצבא (האמריקאי) וללעוג לצביעות החברה (האמריקאית).

★ ★ ★
ד מחזמר „שיער“ הוא מלכת האמריקה בטיה כפול מאה — התקפה מוחצת על כל הקדוש למימסד האמריקאי.
 בכך כוחו — ובכך גם מיגבלתו על במה ישראלית.

במאי ההצגה המקומית נוהר מאד מאד שלא להרגיז את הקהל הישראלי, אלא רק לגרות אותו. הוא נוהר מכל רמז שיכול היה לתת משמעות מקומית לנעשה על ה- במה. הוא גם נקט באמצעים קיצוניים כדי למנוע מהצלמים לצלם את סצנת העירום ההמוני. על הבמה — בסדר, בעיתון — חס ושלום. כך מתנכר המסיק עצמו לעצם רעיון המחזה — שהוא יחס חופשי וטבעי לגוף, לאהבה, לחיי חברה, התנגדות לשקי רים המוסכמים ולצביעות.
 המחזה, המבטא את ההתמרדות הגדולה של הנוער האמריקאי נגד המימסד של ארצו והמימסד העולמי כולו — הופך בצורה זו למחזה יקוטה בלבד. הבריונים שפוצצו את



מלכת האמבטיה אחה — יחי מלך האמבטיה!

מלך
בו



הצדעה רדגר אחת הסצנות בהן מבזה שבט הי היפיו את הדגל הלאומי בהצדעה מלגלגת. בטצנה אחרת הופכים הצעירים לצחוק את כל קדושי הי היסטוריה האמריקאית — מושינגטון ולינקולן ועד לוחסי האינדיאנים קאסטר. „הלבנים שולחים את השחורים להילחם באסיה נגד הצהר בים, כדי להגן על הארץ שהם גנבו מן האדומים“ אומר שחקן כושי (בעברית) בשיאה של ההצגה, המחזמר לועג למוסכמות הי חברה האמריקאית, לועג בחריפות לכל דבר הקדוש למימסד סם.

הקהל מוכן בהחלט למרוד נגד כל המוסכמות — אולם של עם אחר



מישגל קולקטיבי מבטא את רעיון האהבה, בה גוף ונפש חד הוא, כל אחד אר הב כל אחד, לפי מינהגי שבטי ההיפיו. השחקן הכושי מימין מספק פסוק היתולי. הוא תוקע לעצמו מוט ענקי, מכריז בעברית: „זה יותר מדי גדול אפילו בשביל כושי!“ באחד האילתורים באה „גולי דה“ במגע מיני עם „נאצר“, המיניות היא בכל ההצגה חופשית וכללית, השפיעה גם על חיי השחקנים עצמם. כדי להשפיע על קהל הצופים, משתמש הבמאי באפקטים בלתי מקובלים על במה עד כה