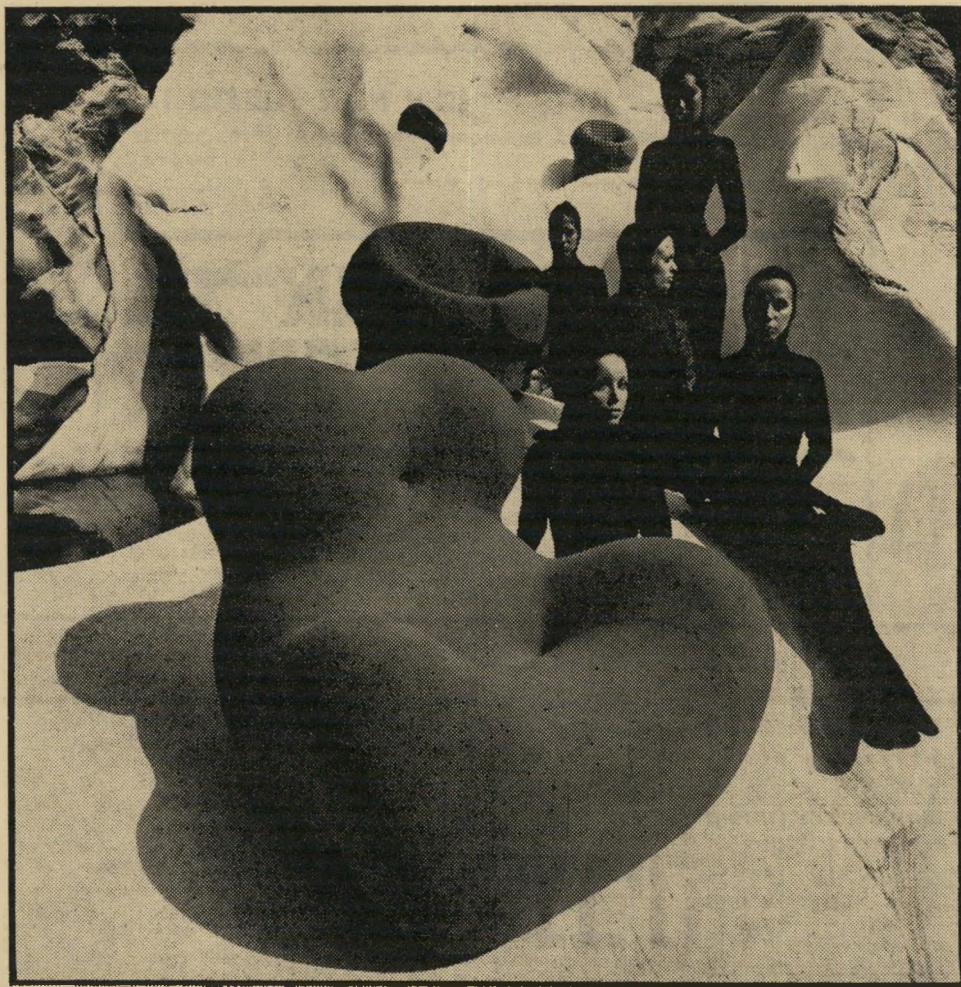


אנשים

14 ח"כים מאז

הכנסת הראשונה

עם פרישתו של דויד בךגוריון (84) מהכנסת, נותרו ב-14 חברי הכנסת שלא נטשוה מאז היבחר הכנסת הראשונה בינואר 1949. ה-14 — או ה-15, אם לחשב את ישראלי ישיעיהו (64), שנכנס ל-כנסת הראשונה במקומו של ח"כ שהתפטר, לקראת סוף כהונתה — היו עדים לתמורות שחלו משך 21 שנה ואף עברו לא אחת ממפלגה אחת לשנייה. ממפא"י ההיסטורית נותרה ב-כנסת רק גולדה מאיר (72). מנחם כהן (48), ב-1949 חייל צה"ל, הספיק לכהן שבועות אחדים במקומו של דויד רמון, שרהתחבורה שניפטר. רק בכניסת השלישית הפך כהן להיות ח"כ מן הקבועים. ממפ"ם נותרו שני המנהיגים כסופי-הישערי מאיר יערי (73) ויעקב חזן (71). ח"כים אחרים מהמפ"ם למה שהיתה אז השנייה בגודלה, ישראל גלילי (59), משה שנה (61) ויצחק בן-אריה רון (64), נעדרו במשך שנים אחדות מבית המחוקקים, מכחינים בו כיום. מהחזית הדתית המאוחדת נותרו בכנסת של היום משהחיים שפירא (68) — שאחרי התנקשות הריגתו הקטלנית בכנסת, ממנה ניצל רק על-ידי טיפול רפואי מסור, הוסיף לעצמו את השם חיים, כסגולה לאריכות ימים, דרך מאיר לוי (77). זקן הח"כים של היום והרב קלמן כהנא (60). זרת ורפהפיג (64) ויוסף בורג (61) שגם נימנו עם המקצוענים, נאלצו לפנות את מקומם בבית לפני



דויד שיק בעל חנות הרהיטים התל-אביבית, "ורסאי", הביא לחנותו חידוש עולמי: כורית סאות ממולאות בספוג ששואבים מהן את האוויר ומכניסים אותן לשקית קטנה. כשפותחים את השקית, מתנפחת הכורסת וגדלה לממדי כורסת המזכירה בצורתה את גוף האשה.

טיים, נוצרירה תושבת נצרת, מאיר אלק (22), כי היא קוראת את מעריב ואת העולם הזה.

באותו גיליון, על השאלה למי הצבעת בבחירות האחרונות? גילה מחזאי מלכת האמנות **הננך לוי**: "לאורי אבנרי".

ובאשר למלכת האמנות: מספרת **תיקי דיין**, אחת המשתתפות בהצגה: "כש הגענו עם ההצגה להופעה בבית-קולנוע בחיפה, חיכינו עד שיגמר הסרט אריה בחורף, שהוצג שם. עוד לפני שנגמר הסרט, כבר התחיל הקהל לזעוק, בוז!"

בהפגנה שערך השבוע חנן לוי על מדרגות האקדמיה, השתתף גם **דן בן-אמוץ** שהתחנך עם צעירי על מלכת האמנות. תגיד לי, אתה בעד או נגד? שאל הצעיר. "נגד", ענה דן. "אז מה אתה יושב ומספין פה?" "כי אני נגד להוריי", השיב דן.

מי הוא

האדם השלישי?

כל פעם שמגיע המיליונר היהודי-אמריקאי **מוריס כהן** לארץ, הוא מומין את הזמרת **יפה ירקוני** להופעה בפני פצועי-צה"ל. במקום שכר עבור ההופעה, נותן כהן ל-פצועים כל מה שיפה מבקשת עבורם. בשבוע שעבר הגיע המיליונר שוב לארץ. ושוב פנה ליפה. אך למרבית הצער היתה יפה עסוקה מאוד בשבוע זה. אבל מה לא עושים בשביל מיליונר? יפה התנתה תנאי: אם המיליונר יסכים לקחת 25

הנח"ל בפני חיילי צה"ל בבית לחם, ורשו החיילים מהלהקה שתשמיע את שיר השלום. אלוף פיקוד המרכז **רחבעם (די) זאבי**, שנכח במקום, הכיין כי הוא לא ירשה שהלהקה תבצע בנוכחותו. "שירים בעלי אופי דפיטיסטי כדוגמת שיר השלום!" לאחר הודעת האלוף, עלה לבמה רס"ר היחידה והוי' דיע שהלהקה תחכה עם ביצוע השיר עד שהאלוף יעזוב את המקום. כתשובה, נשאר גנדי עד תום ההופעה — והשיר לא בוצע, למרות דרישות החיילים.

הבדל בין הפגנה להפגנה

מה הבדל בין הפגנה להפגנה? כשהפגין העולה מ-רוסיה **יאשה קאזקוב** לפני בניין האו"ם בניו-יורק, התייחסו אליו כולם, כולל השוטרים האמריקאים, יפה. אך כשנשאל אותו יאשה קאזקוב, הלומד כימיה באוניברסיטה, מה דעתו על השמאל החדש ופעולותיו בישראל, השיב: "אני מאמין כי המשטרה נהגה בצורה הטובה ביותר במפגינים מול ביתה של ראש-הממשלה. שוטר יכול להסביר פעם, פעמיים ואחר-כך חובתו היא לפעול. ואם תוך כדי כך הוא צריך להכות — שיכה. אני אינני מתנגד לכך".

לפני שבועיים סיפרו כמה תלמידתיכון, בשידור הרידיו-עשרה, כי הם קוראים את העולם הזה. בשבוע שעבר התברר שהם לא יחידים. את העולם הזה קוראים, או יותר נכון, קוראות גם סטודנטיות ערביות הלומדות באוניברסיטה העברית. בראיון לירחון הנשים את, סיפרה הסטודנטית למשפ-



סירק דוגלאס

נכח בסרט הישראלי "התמנוני" שניש דוגלאס לשחקנית הישישה ברטה ליטוניה (78), שיבח את מישחקת בסרט וליווה אותה אל הבמה. גם אחרי הפסטיבל לא שכח קירק את ברטה. השבוע הוא הבריך לה: "נהניתי מן הסרט. המישחק היה יוצא מן הכלל. איחולים". מאחר שלא ידע את הכתובת המדוייקת של השחקנית הישישה, שלח קירק דוגלאס את המיבאר לפי הכתובת: "נתניה... ליד תל-אביב."

כחצי שנה, אף העובד הציוני, שנבחר מחזית ההיסטורית נותרו בכניסת **מנחם בגין** (57), ד"ר **יוחנן באר** (65), **חיים לנדאו** (54) ו**אסתר חוים אי-נאור** (57), שנכנסה לכניסת הראשונה רק אחרי יחזק שוהפעל על המועמד **יעקב זינגל** לפנות לה את מקומה. **יוסף ספיר** (68) ו**יוסף סר** לין (64) הם שני השירידים האחרונים שנותרו מן הציונים הכלליים. **יוהר הררי** (62),

פצועים לנופש על חשבוננו ב-צלפת, היא תעשה מאמץ ותו-פיץ. כאהן הסכים, ובעוד שבו-עיים תצא קבוצת הפצועים ל-צרפת.

במועדון הסטודנטים ה-ירושלמי בראתון, נערך הש-בוע עימות בין נציגי שרות בתי-הסוהר **אריה ליר**, העי-תונאי **יגאל לב** ואסיר ש-ישב 10 שנים בבית-סוהר. הנה-לת המועדון הכינה פלקטים לכבוד האירוע. אך הם נתקלו ב-כבעיה: הצנוורה אסרה לפרסם את שמו של **האדם השלישי** ש-י. מה עשו? פירסמו במוד-עות כי העימות יערך בין האדם הראשון יגאל לב, שיראיין את האדם השני אריה ליר ואת האדם השלישי — אסיר לשעבר.

החברה הקבלנית שג-ירת מכוניות החונות במקום אסור, הפסידה השבוע שכר של גרירת מכונית אחת. למה? בגלל **אורי גלר**, זה שקורא מחש-בות. ומעשה שהיה, כך היה: באחת מהופעותיו של גלר, נכח גם אמרגנו **מיקי פלד**. באמי-צע ההופעה אמר גלר: "מיקי, צא מייד החוצה! גוררים את המכונית שלך!" פלד, שלא כל-כך האמין, יצא החוצה והסי-פיק למנוע מהגוררים, שכבר חיברו את מכוניתו לגרר, לגר-רה.

חברת האמרגנות מופע, המייצגת את כוכב להקת חיל-הים, שזכה במקום הראשון בפסטיבל הזמר הישראלי, **שלמה ארצי**, שערך לכבודו מסיבת-סעודה בביתה של הזמ-רת **זמירה חן**. כל הדור הצעיר של זמרי ישראל התייצבו לחלוק לשלמה את הכבוד לרגל הזכייה הגדולה. הם חגגו את המאורע עד השעות הקטנות של הבוקר. היחיד שעזב את המקום זמן קצר אחרי שהתי-חילה המסיבה היה שלמה ארצי עצמו. הסיבה: חברתו היתה צריכה לגשת למחרת היום לבחינת בגרות ושלמה נאלץ ללוותה הביתה בשעה מוקדמת.



אנוק אימה ניה השחק-צרפתי, הגישה תביעה משי-פטית לפיצויים בסכום של כמה מיליוני דולאר, נגד ש-רת הסרטים האמריקאית "פוקס המאה העשרים", על-כי השתמשה, לצורכי הסרט "ז'וסטין", בכפילה עיומנה לאנוק ונוצר הרושם כאילו אנוק היא המופיעה בעירוס. לידה: השחקן מייקל יורק.

בהופעתה של להקת