

# dépilan

**חשאי  
עורך חלק  
לזמן יותר  
ארוך**

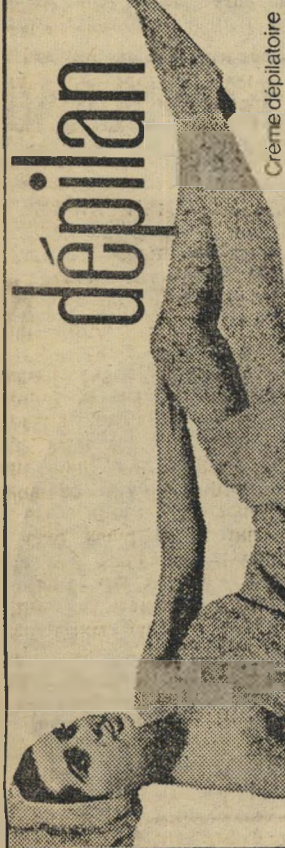
dépilan

הקדם השוויצרי  
הנודע להרחקת  
שיער מיותר. דפילן  
פועל על שורשי  
השיער, מחליש  
צמיחתם ולכן  
פעולתו לזמן  
ארוך יותר מכל  
משחה.

dépilan

הקדם הקוסמטי  
בעל הריח העדין  
להסרת שיער  
בדרך הנשית  
ללא פציעות, ללא  
כאב, בצורה  
היגיינית ונעימה.  
דפילן מותיר לך  
עור חלק רך  
כקטיפה.  
נסי והוכחי גם  
את

**vitamol**  
ZURICH, SUISSE



בינג-ליניאל



**המון מוסת מתפרע לפני בנין תיאטרון "הקאמרי"**  
"מי מהם ראה פעם תיאטרון?"

וואנטית זו איפיינה בצורה קלאסית את  
העימות הסוער, שהתפתח בערב יום ה'  
חמישי האחרון בפינת הרחובות פרישמן  
וריונגוף בתל-אביב בפתח אולם הקאמרי.  
**פירחחים יורדים על העם.** ה'  
סערה התחילה בשקט. היה זה היום השלישי  
להפגנתו השקטה, שקראה לא להסיר את  
ההצגה של אבי האמבטיה. חנוך לוין, ב'  
פתח הקאמרי. בשעות הערב, לאחר ההצגה,  
החלו לזין ואוהדים להפיץ בקהל גילוי-דעת  
של 40 שחקני הקאמרי שיצאו בחריפות  
"ובשאל נפש נגד כניעתה של הנהלת ה'  
תיאטרון ללחצים פוליטיים ואחרים."  
תוך שניות נחלק הקהל הרב לשני מחנות  
עוינים. הויכוח הפך במהירות לדבר אחר,  
שונה לגמרי מדיון אנטלקטואלי על הצגת  
תיאטרון. הוא הפך למה שהוא באמת:  
לויכוח נועם בשאלה עקרונית הנוגעת לליבו  
של כל אחד.

כל האלמנטים שביצבו אל פני השטח  
בסערה המרה ששטפה את ישראל בשאלת  
האמבטיה — נתגלו כאן עתה, אך היה גם  
אלמנט חדש.  
היה זה אלמנט של צעירים משולהבים,  
שניצלו והתנהגו כפרחחי רחוב, ואשר ספק  
רב אם ביקרו כלל בהצגת מלכת האמבטיה  
— או בכל הצגת תיאטרון אחרת.  
צעירים אלו עשו רושם מאורגן, והשתת'  
פוחם בחלק הדיבורי של הויכוח היה קטן.  
"הנה, בגין מקיים את הבטחתו לרדת אל  
העם," קראה בועם צעירה, שאחד מהחברים  
דחף אותה בגסות בחזה.

**החיילים הוקעו כבוגדים.** אלמנט  
האלימות שהוחדר, בצורה כזו, לא כל  
כך ספונטאנית, לתוך הויכוח — היה חוש  
אך לא מפתיע. הסערה, כה מזורזת באותו  
קטע רחוב המוקדש בלעדית לצד הבידור  
רי והקליל של החיים, היתה מרה. לא  
הגיגות, רגשית-היסטרית. רוב המתווכחים  
לא ראו כלל את ההצגה.  
אולם ההצגה עצמה נשכחה מהר מאוד.  
הויכוח גלש לכיוון המשמעות האמיתית  
שלה, נסב על שלום ושטחים, סיפוח ויר'  
שות פלסטינית. מתנגדים להצגה תבעו לכ'  
בוש את הבשן והגלעד — ומיד. אוהדים  
הטיחו בפניהם: "מחר תירצו לחזור לפי'  
לין בראש הצבא המשחרר." חיילים שחייבו  
את ההצגה הוקעו כבוגדים באחיהם היוש'  
בים בתעלה.

**נוקראאום דרמוקרטיה.** נוכח ההת'  
רגשות העמוקה, התמסין ונסיגות הפר'  
בוקציה מצד הקבוצה המאורגנת, מנעה רק  
נוכחותם של השוטרים פריצה של תיג'  
רה המונית. בהתחשב בכך שהמדובר בסך'  
הכל בהצגת תיאטרון — היתה זו תגובה  
קיצונית עד להפתיע.

אלא שהמדובר לא היה, כמוכח, באותו  
יום חמישי בערב, בהצגת תיאטרון כלל.  
המדובר היה בנפשה של הדימוקרטיה ב'  
ישראל — בזכותו של אורח לקום ולהגיד  
דברים שאינם מוצאים-חן בעיניהם של אח'  
רים.

החלטת הנהלת הקאמרי להסיר את ההצגה  
היתה רק סיבוב ראשון במאבק על חיה  
של האמבטיה והדימוקרטיה כאחד.  
סיבוב שהסתיים בנוק-אאוט לשתיקה.



**מתנגדי "מלכת האמבטיה" מפתערים על המפגינים נגד הורדתה**  
המחזאי נשא שלט — "Z"

שך, ולא מיד — עלול אסא לחזור לצלי'  
לות דעתו, להיות או נורמלי בהחלט.

## דימוקרטיה

— האמבטיה

### סוף הסיבוב הראשון

"אם אחותך היתה אלמנט מלחמה, היית  
גם כן כותב מחזה כזה?" צרח מישוהו  
בזעם לתוך פרצופו של חנוך לוין, בפארא'  
פרזה אינסטינקטיבית על הטיעון הגיועני  
הקלאסי האם היית מסכים שאחותך תתחתן  
עם כושי?

שאלה לא צודקת, לא הגיונית, לא רל-

אסא, המתגורר ברחוב סוקולוב 93 ב'  
חולון, עובד מאז ינואר השנה במלחמת  
השיחק של תנובה. לפני כן היה קצת  
פירסומאי, אך את עיקר מאמציו הקדיש  
הצעיר שחור הבלורית, השמנמן והממוש'  
קף, ללימודיו באוניברסיטה.

"אני נדהמת מכל העניין," סיפרה אשתו  
רחל, לבורנטית תעשייתית במקצועה, הנשור'  
אה ליוסף עשר שנים, לכתבת העולם הזה.  
**גב שבור וזעזוע מוח.** מפתח אפי'  
שרי לתעלומה אפשר אולי למצוא בתאונה  
הקשה שאירעה ליוסף לפני שלושה חוד'  
שים. הוא התהפך או עם שברים בגב וזעזוע מוח  
לתוך ואדי, סבל שברים בגב וזעזוע מוח  
קשה, אושפו בתל-השומר.

לדברי רחל, קשה למצוא סיבה אחרת  
למעשה: בני הזוג אינם שקועים בחובות,  
והורים צעירי להם בתקופת לימודיו של  
יוסף באוניברסיטה.

היום יש לזוג כבר ארבעה ילדים, ביניהם  
תאומות. משום כך לא יכלה רחל להמ'  
שיך לצאת לעבודה אחרי שנולדו. אבל  
איכשהו עברנו את השנים הקשות —  
והנה ברגע שיוסף נעמד על רגליו והתחיל  
לעבוד, פקד אותנו האסון הזה. זה יכול  
להיות רק שיגעון שפגע בו."

**שרק לא יהיה נורמלי.** זה היה  
גם הקו שבו נקט סיגורו של אסא, עורך-'  
הדין דורו מקרין, ממשרדו של עורך-דין  
חיים קאזיס. הוא ביקש מהשופט בוריס  
רפפורט לשלוח את אסא לבדיקת פסיכיאטר.  
השופט לא קיבל את בקשתו, מאחר שלפי

הדאק אפשר לשלוח חשוד לבדיקה כזו רק  
לאחר הגשת כתב האישום נגדו — ואילו  
אסא נתון עדיין במעצר חקירה בלבד.  
אלא שמקריין לא נפגע, עמד השבוע לצרער  
בפני בית-המשפט המחוזי.

הבסיס התוקי לערעורו היה סעיף בחוק  
המאפשר לבית המשפט לפעול לפי שיקול  
דעתו, בהליכים פליליים, כדי לעשות צדק.  
אולם הסיבה שהעלה מקריין לערעורו  
היתה הרבה יותר מעניינית: לדבריו, מאז  
התאונה סובל אסא מהתקפות של עיר'  
פול החושים, בהן אינו יודע מה הוא  
עושה. כאשר חולפת ההתקפה, הוא חוזר  
לצלילות דעתו.

מקריין היה מודאג מכך, שבמידה והבי'  
דיקה הפסיכיאטרית תיערך לאחר זמן ממר'