

# נורית פיז-אביב, בת ה-24, צלמת הסרטים והטלוויזיה הישראלית, היא האשה היחידה במיקצוע גברי

# אני, מצלמה



נורית פיז-אביב וידדה

במנהיים, והבחורה הצלמת החלה כובשת את מקומה. לאחר סיום לימודיה עבדה נורית חצי שנה במינכן, כצלמת ברשת הכלי-ארצית של הטלוויזיה הגרמנית. היא עשתה היסטוריה כאשר צילמה סרט באורך של 45 דקות על הנושא הנוער הגרמני מתמרד. "עד אז לא הייתה מעולם אשה בשטח צילום סרטים — ואפילו לא גבר צעיר. היה זה גיבו נכבד שניתן רק לצלמים מבוגרים ובעלי ניסיון. העובדה שסרט ארוך ניתן לי ראשונה בהיסטוריה לאשה, ועוד צעירות, גרמה שם לשערוריה בין הצלמים. רבים מביניהם חדלו לדבר איתי."

## סרט על "דני האדום"



על אף ההתנגדות, והשמרנות, והקינאה המקצועית, המשיכה נורית בהתקדמותה. לאחר סריטה הראשון, קיבלה לי צילום סרט ארוך שני, מאורעות מאי '68, על הפגנות הסטודנטים ודני האדום. הבמאי גנרוע כריס מרקר (הצד השלישי של ה"מטבע) התלהב כאשר ראה את הסרט, עזר בהפצתו. מדוע ביקשה להמשיך וללמוד אף לאחר שסיימה כבר את בית-הספר איזיק האם לדעתה עדיפים לימודים בבית-ספר על עברו דה מעשית?

## מתסכלים "צעירים"



בית-הספר יכול להיות דבר מצוי, אם הוא מאפשר לתלמיד לעשות ניסויים, אומרת נורית. "בעבודה ממש לא תמיד זה ניתן. אולם האמת היא שמעט מאוד בתי-ספר עונים על דרישה זו."

צרפת. בבית-הספר איזיק בפאריס. "הייתי שם בחורה יחידה בכל בית-הספר, אבל לא ראיתי בזה שום דבר יוצא-דופן, מאחר שזה היה המקצוע בו רציתי", היא אומרת. אולם היו אחרים שראו בזה דבר יוצא-דופן. ההסתייגויות כלפיה היו מרובות. היו במאים שבפירוש סירבו לעבוד עם צלמת ממין נקבה. צילום קולנוע וטלוויזיה כיום איננו מה שהיה בעבר: פעם היה הצלם מביצע פעולה טכנית גרידא, כשהוא ממלא את הוראותיו המדויקות של הבמאי. במאים רבים סירבו להפקיד תפקיד כה נכבד בידי צעירה אלמונית.

## עשתה היסטוריה



ההסתייגויות לא הרתיעו את הסטודנטית הישראלית. ואכן, היו גם במאים



## כפעולה בגרמניה

נורית בעת צילום סרט בגרמניה על הפגנות הסטודנטים ודני האדום. בכל מקום בו הופיעה בפעולה באירופה, גרמה נורית לסנסציה, בהיותה אשה ראשונה במיקצוע זה.



כשנה בבית-החרושת קרגל התגלתה כאתגר מיקצועי קשה לעיתונאים והצלמים שדהרו ללודו בעקבות מכביה-האש: כיצד לחזור למפעל הנוער ולסקר את האירוע. שכן ההנהלה סגרה את השערים בפני העיתונאים — אין יוצא ואין בא. בעלי ה"יוזמה מבין הכתבים החלו מקיפים את ה"גדרות בתקווה למצוא חור בגדר. רובם נכשלו במאמציהם. בין הבוודים שהצליחו הייתה צעירה קטנה וצנומה, שהצליחה להיחבק עם מצלמתה מבעד לחור שהסטיק בקושי למעבר חתול, וששום גבר לא יכול היה לעבור בערו. היא הגיעה לאתר השרידה היתה הראשונה ש"הביאה משם צילומים."

## בודדה בין גברים



נורית פיז-אביב שהיא הצליחה במקום שאחרים נכשלו — בגלל ממדיה. אולם בהחלט לא היתה זו הפעם הראשונה שהיא הצליחה — ולא דוקא בגלל גיורתה הדקה. בגיל 24, נורית היא כיום צלמת הטלוויזיה והקולנוע היחידה בארץ, צלמת הסרט שבגלל המבויים בימים אלו עליידי אורי זוהר בכיכובו של חיים טופול, ובעלת מיטען פרסים על הישגים בחו"ל, שצלמים רבים חתיקים לא זכו להם. לא רק בארץ נורית היא בחורה יחידה במיקצוע גברי מובהק. כזה היה גם המצב בהיותה בחו"ל. אולם לא כאן ולא שם לא השפיעה עובדה זו על נורית לרעה. כש"מדובר בצילום והסרטה, נמצאת הצעירה הדוקה על קרקע מוצקה — כבר משחר ילדותה. "התחלתי לצלם בגיל חמש", מספרת נורית. "בת שש פירסמתי את הצילום הי ראשון שלי בעיתון ילדים. מאז לא נפרדתי מהמצלמה."

## לא רוצים בחורה



גורם לכך היה אביה, יצחק פיז, מי צלמי העיתונות החתיקים, שהחזיר בה את האהבה למקצוע ומרגע שעמדה על דעתה ידעה הילדה התל-אביבית הנמרצת רי בעלת המבט הנוקב באיזו קריירה לבחור. לפני ארבע שנים, בערך, בגיל 20, זכתה נורית במילגת לימודים מטעמה של ממשלת