בגלגולם האחרון עברו האבנים המתגלגלות מסגנון הריתם־אנד־בלוז לסגנון המחתרתי

אבנים במחתרת

„מה שעושים החיפושיות — עושים גם האבנים המתגלגלות. השמצה זו רודפת את להקת האבנים המתגלגלות מאז הגיע פזמונם הכל נגמר למקום הראשון במצעד הפזמונים הבריטי לפני כשבע שנים. בתקליטם האחרון ישתות דמו, הצליחו האבנים להוכיח שהם מסוגלים להיות מקוריים, ולהפתיע גם את מעריציהם המושבעים ביותר. האם מישהו זוכר שהחיפושיות ירדו למחתרת? ובכן, האבנים המתגלגלות עשו זאת, ובצורה המבריקה ביותר. ועל כך מגיע להם ללא ספק התואר „הלהקה הטובה ביותר מאז החיפושיות".

תחילת דרכם של האבנים המתגלגלות במנצ'סטר באנגליה, בה נפגשו שני סטודנטים לאמנות, מיק ג'אגר ובריאן ג'ונס. את נתיב התהילה של חמשת חברי הלהקה מכיר כל חובב פזמונים: מהפזמון התמוטטות העצבים ה־19 דרך סיפוק שהיה הלהיט הגדול ביותר בכל הזמנים, ועד להבה נבלה את הלילה יחדיו, שהיה הלהיט הגס ביותר של כל הזמנים, וסימן את ראשית התפנית המוסיקלית של הלהקה. משערורית הסמים של מיק ג'אגר, דרך פרשת השחקנית הגרמניה אניסה פאלנברג של קית ריצ'ארד ומהומות הרחוב בשיקאגו, ועד למותו הטראגי של בריאן ג'ונס שסימל את סופה של תקופה.

כיום חברי הלהקה רציניים יותר, מיושבים ייתר בדעתם ורחוקים משערוריות שליוו את דרכם במשך כל השנים. התוצאה: תקליט מאריך־נגן שרק מעטים כמותו קיימים בעולם הפזמונים, ופופולריות עצומה, המסוגלת לגרום לכינוסם של חצי מליון צופים בת־אחת בהופעה פתוחה של הלהקה. על רקע זה, ניתן לשוחח שיחה חופשית ותרבותית (שלא כבעבר) עם מנהיג הלהקה וסולנה מיק ג'אגר, שזכה השנה שוב לתואר: „הזמר הדינאמי ביותר בתולדות המוסיקה".

מספר מיק: „היום אני יכול להודות שעשינו לפני שלוש שנים שתי שגיאות אשר גרמו אז לירידת הפופולריות שלנו. השגיאה הראשונה היתה שהחלטנו להפסיק להופיע, והשניה שהסתבכנו בפרשת הסמים המפורסמת, שבעקבותיה ישבנו קית, בריאן ואני בכלא".

כיום הצליחו האבנים המתגלגלות להחזיר לעצמם את כתרם. תקליטם הראשון של האבנים המתגלגלות בהרכבם החדש מוקדש לזכרו של בריאן ג'ונס המנוח, ועל כן הוא גם נקרא ישתות דמו.

„בתקליט זה שינינו סיגנון," מספר מיק, „עברנו מסגנון הריתם־אנד־בלוז, שאיפיין אותנו כל השנים /סגנון יותר רך, ושילבנו במוסיקה שלנו גם פסנתר, כינורות

מצעד הפזמונים של „העולם הזה"

מכירת תקליטים בין 5.4.70—15.4.70.

תקליטונים

1. (1) **ונים** — כחול מזעזע (א.אס.איי.)
2. (2) **לחקה נודדת** — תחיית קרידנס קלירוטר (סי.בי.אס.)
3. (3) **השתקפויות חיי** — המרגלדה (פאקס)
4. (4) **שלום קאנדי היפה** — ז'אן פרנסוא מישל (התקליט—חיפה)
5. (5) **צלצלי פעמונים** — הארצ'יס (אר.סי.איי)
6. (7) **אני גבר** — שיקאגו (סי.בי.אס.)
7. (8) **כלוז קוסמי** — ג'אניס ג'ופלין (סי.בי.אס.)
8. (9) **חוזה לך כרח** — אושיק לוי (הד־ארצי)
9. (—) **הוא לא כבר, הוא אחי** — ההולים (א.אס.איי.)
10. (—) **מה אתה עושה כשאתה קם בבוקר** — אריק איינשטיין, שלום חנוך (הגר־פונודור)

מאריכי־נגן

1. (2) **10/23** — חוזה פליסיאנו (אר.סי.איי.)
2. (1) **לד צפלין 2** — לד צפלין (אטלנטיק)
3. (3) **ישתות דמו** — האבנים המתגלגלות (פאקס)
4. (—) **פסטיבל סאן רמו 1970** — (התקליט—חיפה)
5. (8) **חיי ג'וד** — החיפושיות (א.אס.איי.)
6. (6) **דרך אבי** החיפושיות (א.אס.איי.)
7. (4) **פסטיבאל סאן רמו 1970** (סי.בי.אס.)
8. (—) **איפוא את אהובה** — יהורם גאון (סי.בי.אס.)
9. (5) **וילי והילדים העניים** — תחיית קרידנס קלירוטר (סי.בי.אס.)
10. (7) **פוזי** — אריק איינשטיין (הגר—פונודור)

שביט חוזר למצעדי

לאט, לאט, בשקט ובבסחון עושה צעיר חיפני שחרחר וצנוע את דרכו אל חוגי הצמרת של אמני ישראל. זהו עמי שביט, עובד לשעבר בבתי־הזיקוק ב־חיפה, שאת שרותו במדי צה"ל עשה בחילים.

כוכבו של עמי שביט דרך לפני כשנה. מספר עמי: „אני חובב קצב מגיל צעיר, ועוד לפני השרות הצבאי הופעתי בצורה חובבנית עם להקות ותזמורות שונות שהתמחו בביצוע להיטי קצב זרים. את שרותי הצבאי לא עשיתי בלסגרת להקה צבאית, אלא בבסיס חיל־הים באילת. אני לא מצטער על כך, כיוון שבצד השרות הצבאי הייתי מופיע מדי לילה במועדון הסלע האדום באילת. הדבר אומנם גרם לי בעיות מרובות וגם נכנסתי לכלא צבאי בגלל זה, אך בסיכומו של דבר רכשתי נסיון רב".

באותה תקופה החל עמי לכתוב גם פזמונים, ולמרבה הפלא, ללא כל השכלה מוסיקלית או ידיעת תווים, החל להוציא מתחת ידו עשרות טקסטים ולחנים שהועלו על הכתב על ידי ידידו של עמי, המלחין רפי גבאי.

„כשהשתחררתי לפני כשנתיים" נזכר עמי, „חזרתי לחיפה והתחלתי לעבוד בבתי־הזיקוק. לפני כשנה הוזמנתי לראשונה ל־הופיע בצורה מקצועית בחתונה של ידיד. שם הפגישו אותי עם דב זעירא, בעל חברת התקליט חיפה. לקח לי הרבה זמן לשכנע אותו שיוציא לי תקליט, ועשיתי זאת בעזרת פזמון שהבאתי אליו ושנקרא הפרח הלבן, אותו חיברתי והלחנתי בעצמי.

הפיזמונים ומוכיח:

הוצאנו לשוק תקליט קטן בן 4 פזמונים, שהרקע המוסיקלי שלהם הוקלט בבלגיה. במאמצים מרובים הצלחתי לדחוף את התקליט לשידור ראשון ברדיו".

ההמשך כמובן ידוע לכל מאזיני מצעד הפזמונים הישראלי: הפזמון הפרח הלבן הוצג בפינת הפזמון החדש והגיע כעבור 3 שבועות למקום הראשון במצעד הפזמונים. פזמונו השני של עמי יריחו זינק אף הוא בצורה מאורית במעלה מצעד הפזמונים, והגיע למקום השני.

★ ★ ★

כל אחד יכול להיות זמר

עמי עזב את מקום עבודתו והחל מתרכז בכתיבת פזמונים ובהקלטות. הצעות להופעות החלו להציף אותו מכל עבר. הוא מופיע במועדוני־לילה ודיסקוטקים כשהוא מלווה את עצמו בגיטרה, והוא