



אורי זוהר בפעוקה

התרנגול מדת עליה

תערוכות

חדש בגלריות

*** יגאל תומרקין (גלריה ריבנפלד, יפו העתיקה). מעבר חד מהארי בייקסיס והדמויות היצוקות אל כללי ה-פיסול הדוהים כיום בעולם, שהם: ההתייכות של נפחים זה אל זה, והתייחסותם לחלל שסביבם. שבעה פסלים גדולים ה-נויים סביב מוט אחד: צורת גיאומטריות. זוהי פעם ראשונה שהאמן פונה לצורות נקיות יחסית ושאליהם מצורפים בדרגת חשיבות משנית, מלבנים, היציע וגלילים מבוקעים עם הרבה רזומים אירוטיים, וזאת לעומת פסליו הקודמים שבהם היו הצור-רות הגיאומטריות תוספת בלבד לכתב ידו האישי. כדי לבטל את ה"סטרילות" של ה-פיסול הגיאומטרי הקר, מתווכך לפסלים הספוס טכני המוסף את הברוטליות ה-אופינית של תומרקין. התערוכה לא היתה זקוקה להסתמכות על מבנה המצוי ב-תחרוטי של אלברכט דירר ("מלנכוליה") אלא היא נובעת מהאסתטיקה הרווחת כ-יום, שהיא תוצאה של התפתחות התע-שיתית של עיצוב המוצר.

*** נעים בסון (גלריה המעגל, רמת-גן). תערוכת יחיד ראשונה. טכניקת התזה עדינה הכוללת שני אלמנטים עיקריים: עגולים סימטריים וזרימה רכה של קווים כשאליהם נוספו רזומים פיגורטיביים של ראשי נשים ועיניים שאינם משנים את הגישה הברורה לכיוון הציר המופשט. ה-צורות, העשויים בנימה סוריאליסטית, מזכירים עולם תמימי של צורות אמורפיות לא מוגדרות.

*** ברכה צפירה (גלריה הדני, יפו העתיקה). שיפור ניכר מתערוכת יחיד קודמת לפני עשור שנים שבה הציגה עבור דות אקורל שהיו כתמים מקריים ללא חוט שדרה. בתערוכה הנוכחית מוצגים ציורי שמן ועצם הטכניקה מחייבת את הציירת לבנות את התמונות מתוך תכנון מוקדם. הצבעוניות — עליזה והריפה והכוון הכללי הוא מעבר לכתמים גדולים של צבע נקי כשהספונטניות הקודמת הולכת ונעלמת. *** עודד פיינרש (מוזיאון ה-נגב, באר-שבע) ציורים ורישומים.

העבודה מתנהלת בקצב קדחני. אורי זוהר חייב לסיים את הצילומים תוך של-שים יום אחרת יברח לו הכוכב הראשי. לחיים טופול יש התחייבויות אחרות. בני-תיים, כך מבטיחים לנו, יזכה הקהל, עם סיום צילומי התרנגול, לראות סוף כל סוף את התרוממות שהצגתו נדחתה כבר מספר פעמים.

בשלה אולימפית שניים מן הפרויקטור-רים לא נדלקו בזמן. הפרשה מתחילה ב-בראשית. פעם אחת בעברית ופעם באנגלית, כי סרט שבו מופיע טופול מיועד אוטומ-טית לייצוא, ושם אי-הבים סרטים בשפה הנהירה להם וללא חרגום בנוף הסרט. גמרו לצלם את הסציונה. על המסך זה ימשך כשלושים או ארבעים שניות. ה-



קישון, גליה, חיים טופול וזוהר בהסרטה "התרנגול"

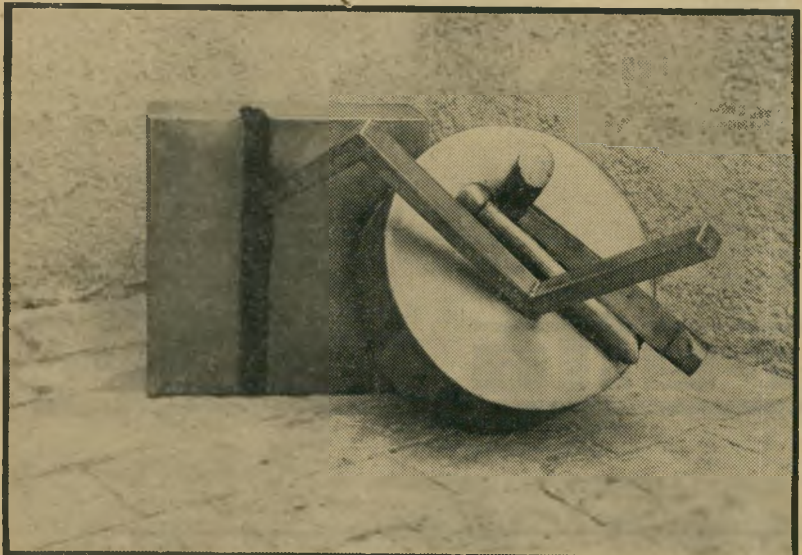
שעה שהסרטים התרוממות ופרח במנוע ממתנינם עדיין להצגת הבכורה שלהם, התחיל כבר אורי זוהר בצילום סרט חדש. הפעם, לא בהשתתפות הגששים או אריק איגשטיין, אלא עם כוכב קולנוע בינלאומי, שהוא לא אחר מאשר חיים טופול. הסיפור של חיים חפר מתרכז סביב דמו-תו של סמל, המשרת בתעלה ומקבל חופ-שה קצרה, כדי לנסוע לחיפה ולהתגרש. הוא יוצא לדרך עם תרמיל גב ועם תרמיל של פגו המיועד לאשת אחד החיילים ש-נפל בגיורה.

ברוך, הוא פוגש אוסף של בנות המין היפה, המשפיעות עליו מרוחב ליבן (וגו-פן). כסיני הוא נתקל בחייכת המתרשמת מדרות החייל העייף שהוא מציג בכוחה תחילה, ודואגת לו למקלחת ולמיטה. בתלאביב הוא נח במרפאת רופאה נאתי מראה, כמובן בחברת הרופאה עצמה, אחר כך הוא מבלה לילה בדירתה של ציירת המנועמה את זמנו ביחד עם חברתה לחדר. מה לא עושים למען הלוחם העייף? לבסוף הוא מגיע הביתה, פוגש את אשתו גליה טופול שהכינה לעצמה כבר תחליף בדמות עורך-דין מכופתר עד הצוואר, אבל אינה עדיין אוישה אליו לחלוטין.

זה הסרט הראשון שאורי זוהר מביים לפי תסריט מוכן מראש שכתב ע"י אחרים בלי השתתפותו. (חיים חפר ודיק קלמנט). "ההרגשה מורה במקצת" היא אומר אבל כמובן שאפילו בתסריט המוכן חלים שינוי-ים, כי הסרט כולו תפור לפי מידה, מיד-תו של חיים טופול, וכל שורה בדיאלוג וכל תנועה בפני המצלמה צריכים לשרת אותו בראש ובראשונה. "זה יהיה סרט מסחרי ומבדר, ובתור-ברון מקצועי שהספיק כבר להצחיק ב-צבר, אני חושב שידוע לי כבר די הרבה בנידון". דברי אורי זוהר.

*** * * * נדעון שמר תופס שזווה

אורי עצמו מופיע בתפקיד קטן ב-סרט החדש, ככרוך במועדון-לילה חיפ-אי. סציונה זו צולמה באחד הלילות של ה-שבוע שעבר במועדון של מלון רמת-אביב וכל מי שמאמין כי עשיית סרט זה עסק מרוחק, צריך היה להיות במקום כדי להבין בכמה עבודה שחורה כרוך כל העניין, ו-את, על אף העובדה שאורי זוהר הוא במי-אי השומר על מצב רוח עליו בשעת ה-צילומים, מצחיק את הצוות, את הסטאיס-טים הממלאים את המועדון ואפילו את ה-צלם שבא להנציה אותו. אבל מה לעשות ובכל סציונה צריך ל-כוון עשרות פרויקטורים, אחר-כך להסביר לקהל מה רוצים ממנו, ולבדוק אם אומנם הבין את ההסברים, לדאוג לפיזור עשן מלאכותי היוצר אווירה מתאימה, ורק כשכל זה נגמר, להפעיל את המצלמה. מצלמים את הסציונה, פעם פעמיים, כולם מרוצים, נושמים לרווחה מתכוננים לעבוד לסציונה הבאה. ואז מופיע חשמלאי ומודיע



"הדירה" של יגאל תומרקין

מצלמה משנה זוית. דוד גורפינקל ועוד כמה עוזרים מרימים את המצלמה הכבדה ומעבירים אותה לצד השני של המועדון. החשמלאים מכוונים את כל הפרויקטור-ים מחדש. אורי זוהר משוחח עם שלמה צפי-ריר, הצייר על התפאורה. הסטאיסטים מסתובבים באפס מעשה ואינם מבינים בדיוק מדוע עליהם לבלות כל-כך הרבה זמן בעבודה כה מעטה. בחוץ יושב לו בנחת גדעון שמר וממתין לסציונה הבאה. יש לו תפקיד קטן יחסית (הוא עורך-דין שצריך לרשת את אשת הסמל) אבל אינו מתרגש. זה עיסוק נעים ונוח בין שתי הצגות תיאטרון.

*** * * * המצב. רצה לרשום דו"ח

בין צילום לצילום, מספרים בדי-חת הווי על ימי ההסרטה הראשונים: באחת הסציונות, צריך היה הסמל (חיים טופול) לעצור טרמפ בתחנה לאיסוף חיי-לים. הוא ניצב בתחנה, הצוות עם המצל-מה המתמקם מן העבר השני על הכביש וטופול מגיף ידו אל על. שוטר צבאי נעצר, מתכונן בדמות של הסמל המאולתר, ש-אינו לבוש לפי פקודות מטכ"ל, ומיד מב-קש ממנו פרטים ומתכונן אפילו להעביר אותו בניידת לשיפוט מהיר. רק בדרך נס, לאחר שכנועים רבים, הסכים לותר על ה-טרף, אבל קשה לדעת אם האמין כי טופול אמנם שחקן או -סיקנה במיוחד כרטיסים לסרט כדי להיווכח אם מתחו אותו.

לניחן ולרקבון רומא המודרנית. סידרת סציונות מדהימות את העין. חובה לראות, גם למי שלא ייחנה. *** היה שדום קולומבוס (אלני-בי, תל-אביב) — סרט מסחרי על הבורגנות היהודית באמריקה ועל צאצאיה. המור, מין, וביקורת חברתית המבדרים בלי להר-גיו איש. *** המכירים לזהב (סירמה, תל-אביב) — מערבון עם שירה במקום יריות, על מחפשי זהב בקליפורניה. הופעה יוצאת מן הכלל של לי מארוויץ, וצילומים מרהיבי-עין.

ועל חטיפת מטוס נועזת. השאר מבריק פחות.

*** סודה של פנמה זימוריה (מוזיאון תל-אביב) — עיירה איטלקית מסי-תירה מיליון בקבוקי יין מעיני הכובש ה-גרמני. סרט בינוני שכדאי לראות בגלל אנטוני קווין ואנה מניאני בתפקידים הרא-שיים.

*** נמדיהתעיפה (חן, תל-אביב) — סופרמרקס של בעיות ותסביכים לפי מיטב המסורת של רביהמכר באמריקה, מר-גש בצורה מיקצועית.

*** פה די אבל אתה נושך את צווארי (ארנון, ירושלים) — פארזי-דיה על סרטי זוועה למיניהם, עם בימוי (רומן פולנסקי) ומשחק (ג'ק מגורן) ואלפי (כס) מבריקים. לאוהבי ערפדים.

העולם הזה

*** ספיריקון (סטודיו, תל-אביב) — פליני מתאר את רומי העתיקה ומתכוון