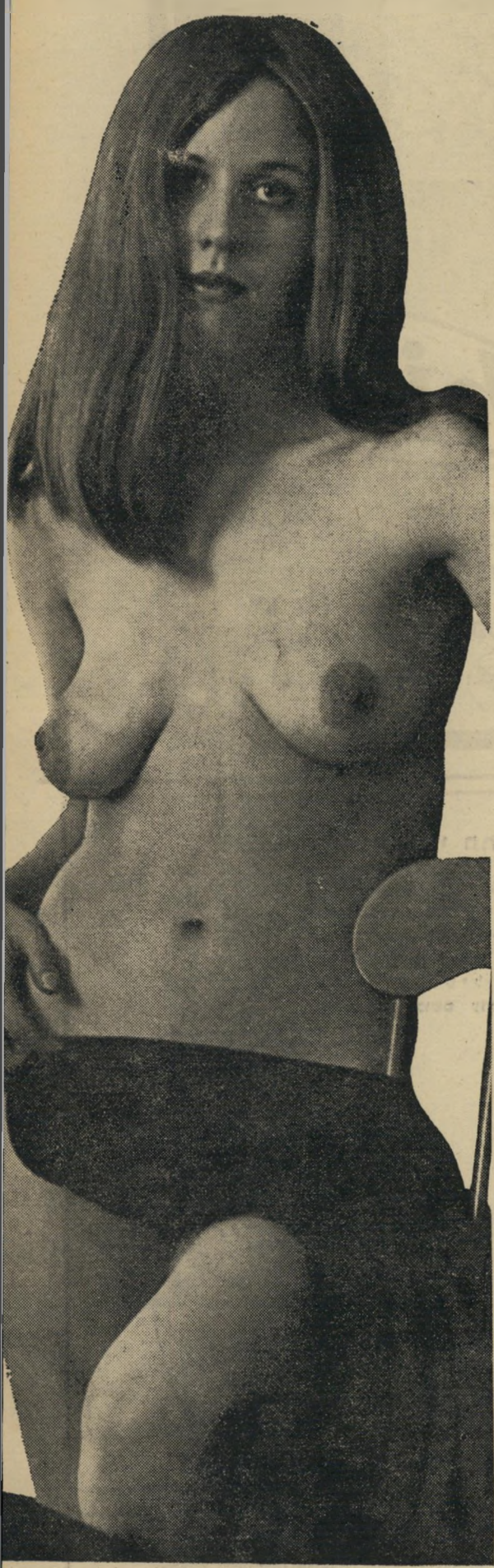


איך מייצר ה"פלייבוי" את נערת-האמצע שלו?

בית-חרושת לחתיכות



בין תרומותיה השונות והמגוונות של ארצות הברית לשאר ארצות-העולם הנאורות פחות, אין ספק שירחון הפלייבוי היא אחת המפורסמות. והדבר המפורסם ביותר, בעיתון המפורסם הזה, היא ללא ספק נערת-האמצע שלו. מן הסתם שאלת את עצמך, בעלבון צורב, כאשר הזדמן לך מדי פעם לראות יצירת-מופת זו: איך הן עושות את זה? שכן המוקיה, ובמיוחד חוה, של נערת-האמצע — כל נערת אמצע, בי-15 השנים האחרונות — משהו שלא מעלמא הדין.

התשובה, כפי שביכולתך לראות בשתי התמונות של לפני ואחרי בעמוד זה, היא פשוטה מאוד:

כך היא נראית במציאות:

שדיים נפולים

איפור כשוט, ובלי תאורה

מה שמחסיר הטבע, מוסיפה הטכניקה. שתי תמונותיה של הדוגמנית מראות אותה האחת בגודל טבעי — והשניה בגודל סינמסקופי, לאחר טיפול-הכנה לתצלומי-אמצע.

תהליך צילומה של נערת-אמצע הוא מיבצע מדעי מסובך ומשכולל, העשוי להימשך זמן רב. המצלמות נקבעות בוויית-צילום מיוחדות, במטרה להסתיר צלקות, להבליט את השדיים, ולשפר מידות לא אידיאליות.

כתמי-לידה, עקיצות, שריטות או פצעונים — מוסתרים עלידי מאפרים מומחים. מסגרות אדומות על עדשות המצלמות הופכות את צבע העור לאפרסקי-חלומי. כדי להוסיף לעור בוהק וחיוניות, נמרח הגוף בשמן ואבקת-איפור מיוחדת. אולם עיקר המאמצים מתרכזו בשדיים. שדיה של נערת-אמצע חייבים להיות לא סתם גדולים

וכך היא מופיעה!

ב"פלייבוי" — שדיים

זקופים ואיפור מלא

— אלא ענקיים. יחד עם זאת, עליהם להיות גם זקופים כשומרי ארמון באקינגהאם. איך משיגים מצב לא נורמלי זה?

הסוד הגדול מצחיק בפשטותו: צלוטייפ. כן, סתם צלוטייפ שקוף. בעזרתו מותחים את השדיים אל-על. והצלוטייפ מוותר כמובן באיפור. ענקים וזקופים אינן הדרישות היחידות. שדיה של האומללה חייבים להיות גם ורודים, קטני פיטמה, וחסרי ורידים לחלוטין. שלוש דרישות אלו מושגות, שוב, בעזרת איפור.

שרירים מתוחים עוזרים גם הם לקיטוי השד. משום כך תנוחה מקובלת של נערת אמצע היא כשזרועותיה מונפות למעלה, או כשאצבעות הידיים לחוצות בחוזקה אל הקיר או הריצפה, דבר המאמץ את שרירי החזה.

לאחר כל הגיהנום הזה, משוחררת הנערה, התמונה עוברת לטיפול יסודי במעבדות-הצילום. שם מסלקים כל סימן לשערה או פגם. מומחים למיניהם, מתלבשים על התמונה ומתקנים, מוסיפים וגורעים בידיהם האמונות ובמכשיריהם המשוכללים כל מה שעדיין טעון תיקון.

כשהם גומרים, התמונה גמורה — וגמורה גם הנערה עצמה. היא נעלמה ואיננה עוד. במקומה נולדה נערת-אמצע — מוצר סינתטי, שכל דמיון בינו לבין המקור מקרי בהחלט.

