



חדר הדבשה במעון בסיני

פסיכופאת הרוצה לפוצץ את המטוס כדי שאשתו תזכה בדמי הבטוח. במקרה מורדיעה הדיילת לטייס, כמה דקות לפני ה- המראה כי היא נושאת בקרבה "נוסע סמוי" ואין לה כל ספק מי הוא אביו. ו- רק במקרה טייס זה הוא גיסו של מנהל נמלי-התעופה. ורק במקרה, כמוכן, דורשת אשתו של זה, גט, דוקא באותו יום. וזה, עוד לא הכל. במקרה ישנה גם אשה חוקית ל-

# להופיע כן

## להקת פיקוד דרום בהופעה במעון

טייס, ואהובה לא חוקית למנהל. סופרמר- קט של בעיות? אין ספק. אבל זהו סופר- מרקט מסודר בצורה מיקצועית מאוד. ארתור היילי, מחבר מנוסה של רבי מכר (המלון), מתורגם לכר ביעילות על-ידי ג'ורג' סיטון. מתח יש בשטח, ואם הוא נרפח לרגע הרי זה תירוץ מתאים ל- בדיחה, כמו למשל: בשעת היסטוריה כללית במטוס מציעה הלן הייס (זקנה מומחית להתגנבות למטיסים) לגימת קוניאק ל- נזירה. זו חוספת את הבקבוק ומרוקנת אותו.

השברירי בוקע להפתעת הכל קול אדיר. היא מתנועתת כחתול על הבמה. מנור וגארלנד מחליפים מבטים. בא בחשבון. מגיע צנחן. מונק על הבמה כשהוא מור- תר על המדרגות. מה אתה רוצה לשיר? יש לי שיר קל. השרירים מתנפחים ומתחת

ברט לאנקסטר (מנהל הנמל), דין מרטין (הטייס) ג'ורג' קני (מנהל צוות ההצלה) כולם טיפוסים קולנועיים משכנעים ומנור- טים. וכל אחד יכול לסמוך עליהם שבי- נוכחותם ייגמר הכל טוב יפה וחלק.

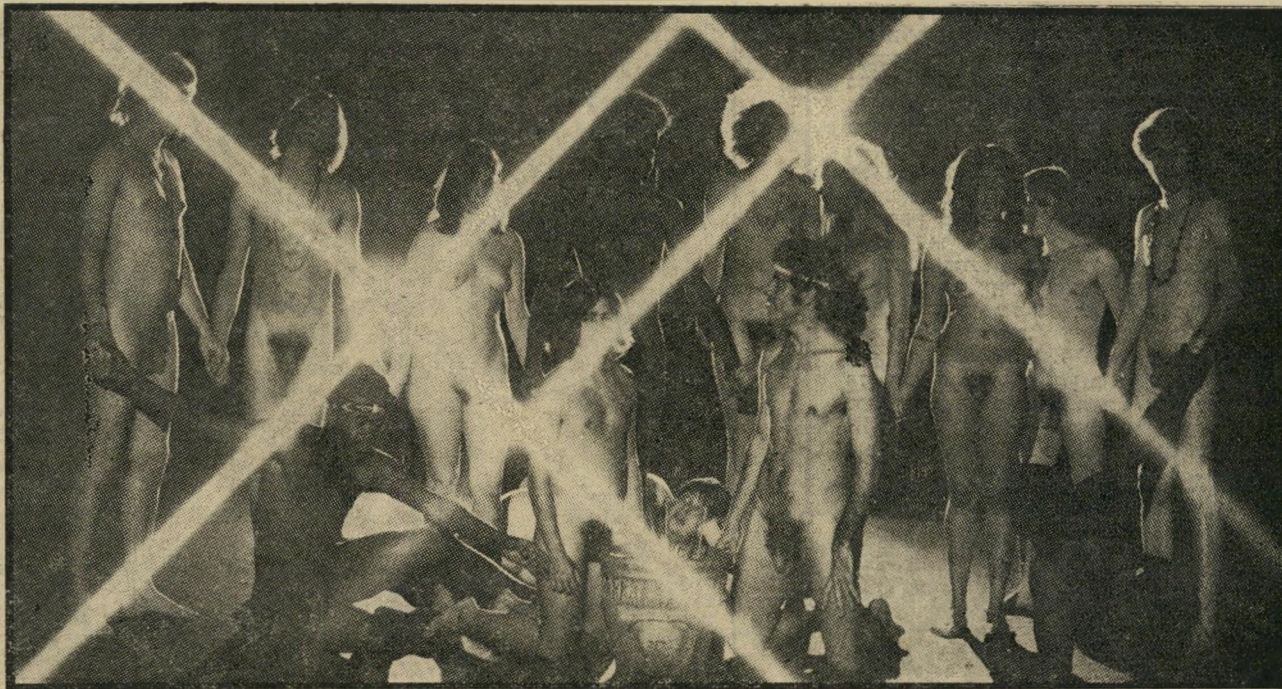
### הבוגר

### והבוגרת

\*\*\* היה שלום, קולומבוס (אלני- בי, תל-אביב) — הבוגר הוכיח מעבר לכל ספק שכדאי להציג את הבורגנות האמרי- קאית האמידה באור מלגלג שישא חן ב- עיני צאצאיה, מבלי לפגוע יתר על המידה בנלעגים עצמם.

היה שלום, קולומבוס מראה שכוחו הקופ- תי של הנושא עודנו במותניו. התסריט, ה- מבוסס על סיפור של פיליס רות (מועקתו של פרסטון). מתאר עלילת אהבה בין צעיר, בוגר אוניברסיטה שאינו יכול ל- השלים עם היטמעות במעמד הבורגני, ל- בין צעירה מפונקת, בת להורים עשירים שסיפקו לה תמיד את כל רצונותיה. ה- סיפור צריך בעצם להוכיח שהשקפת ה- חיים הבורגנית היא צרת אופק ומגבילה אינטלקטואל צעיר, המנסה לחרוג ממנה.

סרטו של לארי פירס (תקרית בניו-יורק) הוא פסקני פחות, כשהורים מעוררים ל- עיתים הרבה יותר אהדה מצאצאיהם. ב- סרט זה, השתמש פירס (בנו של הזמר ה- יהודי יאן פירס) במרבית התכסיים של הקולנוע המודרני, בעריכה בלתי שיגר- תית, בסצנה פסיכולית ובצילומים רומנ- טיים. של הזוג הצעיר, המזכירים יתר על המידה את אלורה מאדיגן.



קטע מהצגת "שיער" בסאן-פרנציסקו

לכנפי הצניחה בוקע ברקע באריטון אדיר. השיר הקל מתגלה כאריה אופראית. בישראל יועלה המחזמר שיער בהפקה בינלאומית, כשהמפיק הישראלי הוא אורי- גד ורדימון (30). בעל בתי-הקולנוע אלנבי ו- ויאן לאריס, מפיקי ההצגה בלונדון, פאריס ואמסטרדאם.



לישראל יגיעו גם עשרה שחקנים ש- השתתפו בהצגת שיער בלונדון וניו-יורק, ביניהם גם כל השחקנים הכושם שבהצגה. אליהם יצטרפו שלושה נגנים המהווים את חלק האג'י של התזמורת. אומר על כך ורדימון: "כדי לשמור על כל אלה, החלטנו שההצגה תועלה בארץ במלוא היקפה, כפי שהועלתה בחוץ-לארץ. פירושו של דבר לפגנינו הוא הוצאות הפקה והוצאות שוטפות גבוהות מהמקובל. ל- מרות זאת יועלה המחזה כמות שהוא, פרט למקום אחד. הצוות הבינלאומי נבחר אף הוא על מנת לשוות להצגה ככל האפשר את צבינה המקורי. המחזה יועלה באולם קולנוע אוזיס ברמת-גן, שיתאם לצרכי התאורה ואביזרי הקול המיוחדים להצגה, שהם יגיעו אף הם מלונדון."

ענת נותר רק לראות כיצד יגיע הקהל מישראל.

הכמאי פאטריק גארלנד והפיזמונאי אהוד מנור בשעת המיבחנים

## תקליטים

### חדעם בתקליטיה

סדרמו 70 (התקליט חיפה) כפטריות אחרי הגשם — הדפסות ישראליות של פזמוני הפסטיבל המקצועי ביותר מסוגו. (המשך בעמוד 28)