

עניינים

● לא כדאי לראות
★ לא חשוב לראות
★★ אפשר לראות
*** רצוי לראות
**** חובה לראות

בידור

מוצב
בסיני

פעם, היו אומרים על להקות הבידור של צה"ל שהן מתבודדות יותר מאשר מבודרות. עברו, חלפו הימים. שלושה וחצי חודשים, 12 — 14 שעות ביום, הזיעה להקת פיקוד דרום על תוכנית תה החדשה, מוצב בסיני. כאשר נסתיים בשבוע שעבר מופע הבכורה, במוצב צה"ל בסיני, נראה שהאמץ נתן תוצאות. לתוכנית, מטרה אחת, ויחידה: לבדור! היא מצליחה בכך. המערכונים, השירים ו-

תיאטרוני

הצגה חדשה

חג
ללא חוגגים

● **חג הסנדלרים** (הבימה) — הוא חגם של שניים: אדריאן חקס, שתכנן תפ"א אורה נאה ותלבושות צבעוניות ועליונות, ונועם שריף, מלחין מוסיקת הרקע, שכתב קטעי בארוק הומוריסטיים, המתאימים ל" הפליא לרוח המחזה. למרבה הצער, אין זה גם חגם של הצופים בהצגה, המצפים ובצוק, למשהו יותר מתפאורה יפה ו" מוסיקת רקע מוצלחת. חג הסנדלרים הוא מחזה בן שלוש מאות ושבעים שנה, שעיקרו: האוירה והחיים ב" לונדון דאז. זוהי מהתלה על בן אצילים מאוהב בבתו של בורגני, הנוכה בידה ל" אחר שהוא מתחפש כסנדלר ועובד בבית" מלאכה של מי שהופך במרוצת הימים ל" ראשיהעיר.

אולם לא הדמויות ולא עלילת המחזה הם שמושכים את תשומת הלב. השפה העסיי סתם שבפיהם, המרץ והחיוניות שבהם מע" יקיים להג הסנדלרים את הוכות להיות מוצג היום כבימים עברו.

אלא שלשם כך יש צורך בצחת שחקנים היודע כיצד להחיות את כל שלל ה" טיפוסים של תומאס דקר, ושחקני הבימה אינם כאלה. הם מדקלמים את שורותיהם ברשמיות רבה, בשעה שהברקות מילוליות צריכות לשטוף בטבעיות, מתנועעים ב" כבודות ויחס הכבוד שהם רוחשים לטקסט הכתוב, כנראה בגלל גילה, אינו מתאים כלל לכונותיו של טקסט זה.

משמעות בפולדה. המחזה רוצף מטב" עות לשון וניבולי פה, שתורגמו היטב ע"י דן אלמגור. לכל הוצאת מרצע מן השק וכל השתלת חוט לחור יש משמעות כפ" לה. אולם כפי שנאמרים הדברים על ה" בימה קשה להבחין בכך (ואת כאשר זר" כים להבין את דברי השחקנים). יוצא מן הכלל יחידי הוא יעקב בודו, בדרן מטבעו, שאינו חש עצמו ככול ב" חוקי הקלאסיקה, פרוק עול ומתקרב יותר מכל האחרים לגילום ממשי של דמות.

כשהחול מרטט / וחורים רק אחרי חשכה / ואת המתים בדרכי העפר / שומרים בליבם מכל משמר.

קולנוע

סרטים
הסופרמרקט
המעופף

*** **נמל התעופה** (חג, תל"אביב). הכל מתרחש בנמל-תעופה אמרי קאי עמו כמו התחנה המרכזית בתל-אביב. על אחד המסלולים נתקע מטוס ב" שלג. על אותו מסלול צריך מטוס אחד לנחות נתיחת אוגס. במקרה נתגלה בו

הריקודים מדברים ישר אל החכרה, בלשון של החכרה, על נושאים של החכרה, ו" ברמה של החכרה. התוצאה: החכרה — אם לשפוט לפי הצגות הבכורה — יאהבו אותה. להצלחה מיוחדת זכה השיר **סיירת שקט** (מילים: דליה רביקוביץ, לחן: רפי בן-משה) המדבר במיוחד ללב החכרה. בסיירת שקט / מדליקים בלילות מנורה חזקה / בחדר המפקד / וכל עין באור מבריקה / ומי שאין לו בערב מה לעשות / כננס ניושב לו / עד אחרי חצות. פזמון: בגיזרה הצפונית בסיירת שקט / פני נער צעיר זה המפקד. בסיירת שקט / יוצאים בכל יום שלושה סיורים / אל ציף המוקד / ובערב רואים אותם חוזרים / באחד הימים / בדרכי האש / בסיירת שקט / יוצאים לטיור עוד לפני חשכה /

★ המחזמר „שיער" מגיע לישראל!

הן רוצות -



מיכל פרס



חנה לוי



מירנה פרנס

סוף היא חלק בלתי נפרד מההצגה. בהצגה בלונדון מתפשטים כמעט כולם. בפאריז דווקא, הנחשבת לחופשית יותר — הרבה פחות. בכלל, ההצגה הצרפתית קפואה הר" בה יותר. אני לא יודע מה קרה לצרפתים האלה. הם איבדו את יסוד החיים שלהם.

צנחן וחתיכה במיני

ה **ישראלים כנראה** סובלים מעורף הן ב"סוד חיים. מחוץ לאולס-החזרות מת" גודדים רבים מהם. חתיכות לצד זמרים ידועים. חיילים לצד נערות תמימות מראה. כולם רוצים להיבחן. על הבמה עולה צעיר כבן 18, המביט נבוך סביבו ומתחיל לשיר את הנביא יתד" קאל. הכוונות טובות — אבל התוצאהו אהוד מנור מסתיר ראשו בין ידיו והבמאי האנגלי מנסה לשמור על קור רוחו. למה השירים הישראליים ארוכים כל"כ? הוא שואל את ורדימון. הנביא יחוקאל הגיע אל המנוחה ואל הנחלה. גם הבוחנים. הבאה בתור: צעירה אמריקנית חייננית בשם מירנה, המכסה במעיל מקסי את רגליה החטובות העטורות במיני, מהגוף



דני כרישיראל

ת **עשיית השמועות** פרוחה. תח" לה דובר על איסורי הצנזורה. לאחר מכן הודלפו שמועות בדבר סירובם של מפיקים שונים להעלות את ההצגה ב" ישראל. אחרי"כ נלחשו אף דברים גרועים, ואחרי כה הרבה לחישות, נוכל לראות ב" קרוב את שיער, המחזמר ששורר את הרעש.

האנגלים מתפשטים הצרפתים — לא

פ **אמריק גארנד**, (32) במאי ה" הצגה בישראל, שהגיע במזאיי-שבת האחרון, החל כבר בבוקר יום ראשון לב" חון מועמדים להצגה. מסתבר כי כל החששות בדבר חוסר היענות להשתתפות במחזמר המסתיים ב" עירום — הוכחו כמופרכים. למבחנים הגי" עו מיטב זמרי ואמני הבמה הישראליים. האם חייבים יהיו להופיע בעירום בסוף" ההצגה? התעניינו מודאגים. השיב לכך מייקל הרסט, המפיק האנגלי: „איש לא חייב לעשות שום דבר. מי ש" רוצה מתפשט מי שלא רוצה נשאר לבוש. הצוות שגיע מלונדון חי את ההצגה כבר חודשים רבים, ולגבי זידו סצינת-העירום ב"



שרגא פרידמן ב"חג הסנדלרים"