

(המשך מעמוד 14)

של תלונה שתובא בפניה. "אמנטי" לא הסכים לכך - מתוך רמז ברור כי אינו סומך על חקירה שבה יחקרו הישראלים את עצמם.

לפני כמה שבועות, הודיע דובר משרד החוץ בירושלים כי הוא מפסיק את שיתוף הפעולה עם אמנטי. בבריטניה התכנסה ההנהלה הארצית של האירגון, ולאור עמידת ממשלת ישראל החליטה פה אחד לפרסם דו"ח המכיל את הקביעה שיש הוכחות לכאורה לעינויים בישראל, בתוספת הערה שאי אפשר לוודא את העובדות אלא בחקירה בלתי-תלויה במקום. האירגון תבע הקמת ועדת-חקירה בינלאומית.

הדבר פורסם בהבלטה רבה בכל העיתונות העולמית.

להזמין חקירה בלתי-תלויה!

תגובה הישראלית על מהלומה צפויה זו היתה נרגזת - אך בלתי-משכנעת.

השגרירות בלונדון יצאה בהתקפה נגדית על עניין מישני - שהדו"ח לא הובא לידיעתה לפני פירסומו. בכך הודה ה"יר" הבריטי, תוך כדי התנצלות. אך הדבר לא שינה את התוכן.

לצורך הקהל הישראלי פורסם משרד החוץ (בעצמו ובאמצעות הכתבים הישראליים בלונדון, המשמשים לו כדוברים בלתי-רשמיים) רמזים קודרים על השפעה פרו-ערבית בקרב האירגון.

בארצות-הברית פורסם מארק בנסון, יו"ר הסניף המקומי של האירגון, הסתייגות. אבל גם הוא קבע כי "הדו"ח מכיל את האמת - אך לא את כל האמת."

משמע, גם הסניף האמריקאי סומך את ידו על כך שיש הוכחות-לכאורה לעינויים אפיריים בישראל.

הוויכוח על ענייני נוהל בוודאי אינם מעניינים את דעת-הקהל הבינלאומית. לגביה יקבעו שתי עובדות: שאירגון בלתי-תלוי מאשים את ישראל בקיום שיטת עינויים, וכי ישראל מסרבת לאפשר חקירה בינלאומית בלתי-תלויה של ההאשמות.

וכל אדם נורמלי בעולם - וגם בישראל - ישאל את עצמו: אם אין מה להסתיר, מדוע לא להזמין חקירה כזאת? מדוע לא לפתוח את הדלת בפני כל מופד כשר, כדי שיוכח לעיני העולם שאומנם אין עינויים בישראל?



ליד "כחלי-שעיהו"

של בניין האו"ם בניו-יורק, עליו חרותים 109 קיס מספר י'שעיהו, ניצב יאשה קאזאקוב בימי שבת-הרעב שלו, אשר נמשכה תשעה ימים. לידו נושא יאשה קאזאקוב כרוזה הקוראת לממשלת ברית-המועצות לתת להרוי לעלות לישראל. רק אחרי שנוכח כי שביתת-הרעב שלו אינה מעוררת את ההדים המקוים, הפסיק יאשה את השביתה.

תעלומת קאזאקוב

(המשך מעמוד 19)

להחזיר לברית-המועצות את הצאר, ישנם ארגונים אנטי-קומוניסטיים הרוצים לראות בברית-המועצות משטר סוציאלי-דמוקרטי. ארגונים אחרים הם של אוקראינים לבנים או ליטאים, החולמים על עצמאות למדי-נותיהם.

הצד השווה לכל האירגונים האלה הלוחמים בברית-המועצות שכמעט כולם ממומנים בידי שירות הביון האמריקאי ושכמעט כולם מורכבים מאלמנטים אנטישמיים ופאשיסטיים קיצוניים.

אין פלא איפוא שארגונים אלה ותחנות השידור שלהם היו המנצלים הראשיים של פרשת יאשה קאזאקוב.

אי אפשר לדעת ברורות אם אירגונים אלה אמנם מימנו או סייעו בצורה זו או אחרת למאבקו של יאשה קאזאקוב. אולם עצם העובדה שבברית-המועצות נוצרה זהות בינם לבין יאשה. היא מסוכנת מאוד ליהודי ברית-המועצות ולסיכויי המאבק להתרת עלייתם החופשית לארץ.

רק השבוע פורסם הניו-יורק טיימס ידיעה כי סוכנות הביון המרכזית של ארצות-הברית יודעת שלישראל יש רשת מודיעין דינאמית ענפה ברחבי אירופה המזרחית.

עובדה זו פורסמה בעבר על ידי מקורות קומוניסטיים. זו הפעם הראשונה שגם מקור אמריקאי מוסמך מצהיר זאת בגלוי, וטוען כי הטי"א.י. נעזר ברשת מודיעין כזאת.

קישור זה בין המאבק למען עליית יהודי ברית-המועצות לבין שירותי הביון הי-אמריקאים הוא הרה סכנה. זוהי הסיבה מדוע הסתייגה ממשלת ישראל בצורה כל כך בולטת ממאבקו הפארטיזני של יאשה קאזאקוב.

יותר מזאת. בעת הדיון שנערך בכנסת, אמר מזכיר מע"י ליובה אליאב, אחד הי-מומחים בשאלת יהודי ברית-המועצות, דב רים אלה בצורה מפורשת. אמר ליובה אליאב בנאומו:

"המאבק שלנו חייב להיות מאבק אמת, מפני שאנחנו נאבקים עם מעצמה הבנויה על שקר. אנחנו חייבים לבדוק כל ידיעה, כל אמירה... ודבר נוסף: המאבק חייב להיות מאבק ישראלי-יהודי. עם כל היריבויות והאיבה של ברית-המועצות אלינו, אל לנו לערוב את העניין הזה עם מאבקים אחרים שאין לנו ענין בהם.

אם יש איזה אוקראינים לבנים

(המשך מעמוד 17)

שנות פעילות אמנותית ברוסיה, היתה נגד עניינם מטרה כפולה: להקים תיאטרון עב-רי, שיהיה מהפכני לא רק בהצגה בשפה העברית, אלא גם בגישתו לאמנות התיאטרון.

מטרות אלה והלהט בו התמסרו השחקנים להגשמתן הם שהצמיחו את דור ראשוני הבימה. משמואל צמח זיל ועד חנה רובינא, אהרון מסקין, שמעון סינקל ויהושע ברי-טונוב, יבדלו לחיים.

מדור החתיקים הזה לא שרדו על הבמה אלא מעטים. ביום חגה של הבימה ניצבו על הבמה רק ארבעה מחברי הקולקטיב לי-שעבר: חיים אמיתי וארי קוטאי החתיקים, עדה טל ושרגא פרידמן, מדור הביניים.

אין מה לומר

לף ואחת טענות ניתן לטעון נגד צורת פעולתו של התיאטרון הממלכתי בהנהגה. כל אחת מטענות אלה היא לגיטימית. שכן כל עוד היה התיאטרון קולקטיבי של שחקנים, הרי למרות מעמדו הציבורי של התיאטרון, היה זה עסק הפרטי בלבד. כעת, כשהתיאטרון הפך ממלכתי ושחקניו הם בבחינת עובדי-מדינה, המקבלים משכורת מסכסית משל המיסיים, הם חייבים לעי-מוד תחת שבט הביקורת הציבורית.

ניתן לטעון נגד צורת הבניין החדש, שי-היא רברבנית ומשחה לו צורה של בית-קפה גדול חסר פרטיות. ניתן לטעון נגד שלוש ההצגות הגדולות שתוכננו לפתיחה ושתפי-אורותיהן הענקיות נבנו כך שלא ניתן יהיה להציג אותם באולמות אחרים. ניתן לקטרג על הבניינים בהבאת צוותים שלמים, לא רק של במאים, אלא של תפאורנים ומתכנני-תלבושות מחו"ל - כולם על טהרת ה-תיאטרון הבריטי. ניתן לבקר על שבתי-כנסת הבניין החדש לא דאגו לנוחיות השחקנים. אפשר לטעון גם נגד העובדה שעדיין מסתובבים בהבימה עשרות שחקנים מקבלי משכורת שאיש אינו יודע מה הם עושים בי-תיאטרון, כיון שאינם עושים שם דבר, י-כשי צורך בשחקן לתפקיד מיוחד, מביאים אותו מבחוץ.

אולם כל הטענות האלה הן חסרות מישקל מול הטענה האחת היסודית - שהבימה אינה תיאטרון עוד. זהו מוסד של עובדי במה, שאין לו מה לומר. לא בשטח התיאטרון, לא בתחום האידיאולוגי ולא מבחינה תיאטרונית. הבימה הפכה לעסק ביוזרי-שי-אינו מצביע לעצמו אתגרים, ושאינו לו שאי-פות לשום התמודדות רצינית עם הצגות קאמריות או מחזאות מודרנית.

התיאטרון הממלכתי הפך לתיאטרון מסוי-חרי במובן הרע של המילה, על חשבון משלם המיסיים. לעומתו, נראה התיאטרון המסחרי הפועל בישראל כאידיאל תיאטרוני, בלתי ניתן להשגה.

הפגנה
בואו להפגין נגד אוזלת היד אשר הראתה הממשלה בסרבה לאשר את פגישת נחום גולדמן עם נאצר.
בכך הוכיחה כי אינה מנצלת את כל האפשרויות למען השלום.
ההפגנה תיערך ביום רביעי 8/4/70, בשעה 4.00 אחה"צ, בכיכר מלכי ישראל בתל-אביב.
הוועדה המארגנת

האם עומד גורם בינלאומי זר מאחורי פעילות?

אנשי משרד-החוץ תמימדיעים לגבי העובד זה שקאזאקוב וחבריו מאמינים בכנות שה-דרך היחידה לפעול למען יהודי ברית-המזר-צעות היא דרכם שלהם, בניגוד למדיניות המוצהרת של ממשלת ישראל.

אנשי משרד-החוץ ניסו לחסום את דרי-כס של השלושה, מתוך מטרה ברורה לא לפגוע במאבק הרשמי. תחילה עשו זאת בשיתוף שיכנוע ואחר-כך בצורות אחרות. שלושת הצעירים העולים מוחים בכל תר-קף על ההאשמות בדבר קשריהם עם גור-מים אנטי-קומוניסטיים קיצוניים. הם מי-כנים להודות באפשרות של קיום קשרים כאלה אולם כל אחד חושד בהם בחברו. אמר איש משרד-החוץ הקשור בענייני ברית-המועצות: "היו מקרים רבים שאינ-פורמציה שנמסרה לנו, לכאורה בלעזית הגיעה אחרי ימים מספר לרדיו ליברטי-ולי-רדיו אירופה החופשית. יש לנו הוכחות רבות לכך."

משוכנעת כי יאשה קאזאקוב וחבריו נפי-לו לתוך לועם של הכרישים ולכן הסתייגה ממאבקם.

סיוע של שייב

כשהתחיל יאשה קאזאקוב במל-חמתו נגד ברית-המועצות, לפני מס-פר חדשים, הוא לא היה בודד במערכה. הוא היה אחד מחבורה של שלושה צעיר-ים יהודים שעלו מברית-המועצות שעמדו במרכז המאבק. אלו הם דב (בוריס) שפר-לינג, יוסף שניידר ויאשה קאזאקוב עצמו.

שלושתם חלוקים בדעותיהם לגבי דרכי הפעולה. שפרלינג ושניידר מונחים בפעור-לתם בקביעות על ידי גאולה כהן, מקבוצתו הקיצונית של הד"ר שייב. שניידר פועל, לדבריו, ללא עזרת חבריו, במימון ידידים פרטיים. אולם השאלה היא



בבואו לנצל התעופה של לוד קורא יאשה קאזאקוב את מכתבה של גולדה מאיר, שנמסר לידיה. במכתב הביעה גולדה חדהות עם שאיפותיו, אך לא עם צורת מאבקו, ממנה הסתייגה הממשלה.