

הקצב הכבוד של לד צפלין

מצעד הפזמונים של

השירים הזה

מבוסס על מכירת תקליטים בשבוע שבין 27.3.70 — 22.3.70

תקליטונים

1. (1) זנום — כחול מזועזע (אי.אם.איי.)
2. (2) להקה נודדת — תחיית קירונס קלירוסטר (סי.בי.אס.)
3. (5) שדום קאנדי היפה — ז'אן פרנסואה מישל (התקליט — חיפה)
4. (6) השתקפויות חיי — המרמלה (פאקס)
5. (4) אני נבר — שיקגו (סי.בי.איי.)
6. (3) נה נה, היי היי, נשקיהו לשלום — קיסור (פונודור)
7. (—) צינור פעמונים — הארצ'יס (אר.סי.איי.)
8. (7) הרוק אנד רול הישן והטוב — המישיית דייב קלארק (אי.אם.איי.)
9. (9) הבה נעבוד יחדיו — ח'ם משימר (סי.בי.אס.)
10. (—) בהוו קוסמ'י — גיאנס גיזפלין (סי.בי.אס.)

מארכי נגן

1. (1) לד צפלין 2 — לד צפלין (אטלנטיק)
2. (2) 10/23 — חוזה פליסיאנו (אר.סי.איי.)
3. (7) ישות דמו — האבנים המתגלגלות (פאקס)
4. (3) ויילי והיידים העניים — תחיית קירונס קלירוסטר (סי.בי.אס.)
5. (4) פווי — אריק איינשטיין (הגר — פונודור)
6. (5) דרך אבי — החיפושיות (אי.אם.איי.)
7. (7) פכטיב סן רמו 1970 (סי.בי.אס.)
8. (6) סנטה — סנטה (סי.בי.אס.)
9. (10) ג'יימס בראון במועדון אפולו — ג'יימס בראון (פולידור)
10. (—) מיטב להיטי אבי מולדאנו (אי.אם.איי.)



להקת לד צפלין

להקת לד צפלין עורכת עתה סיור הופעות באירופה, ובהופעה פתוחה שנערכה במבורג שבגרמניה, הצטופפו לא פחות ממאתיים אלף צופים. הצלחתה הנוכחית של הלהקה בהופעות ובמכירת תקליטים מזכירה לא במעט את הצלחתה של החיפושיות, לפני שמונה שנים ותשעה חודשים. הלהקה המבטיחה ביותר של שנות השבעים, מעיין יהיה לדעת אם הקצב הכבוד אכן יהיה הקצב של שנות השבעים.

ליהם ללא ספק, מלבד לרעם התופים, גם לקולו ההוק של הסולן רוברט פלנט. מי שמע את שני התקליטים הראשונים של הלהקה, או את תקליטונה המון אהבה, לא יוכל להכחיש את העובדה ששאגות צרחניות מעין אלו עדיין לא נשמעו אצל אף להקה. בשעה שהלהקה מופיעה על הבמה, משתמש רוברט במיקרופון ובמגבר מיוחדים, כדי שלא יקרע בצריחתו את הבד המכסה על הרמקולים הענקיים.

עם צאת תקליטונם החדש, גברו החששות:

אין ספק שהתקליט הנמכר ביותר כיום משני צידי האוקיינוס האטלנטי, הוא תקליט עם מאריך הנגן השני של ארבעת חברי לצבור עבורו תקליטי זהב באמריקה, בי אנגליה ובאירופה, וכנראה שרק תקליט חדש של החיפושיות יוכל לשבור את בולי מוס הקנייה של התקליט, שמכירתו עברה כבר את המיליון השני.

מה יש בלהקת לד צפלין, שבקושי מלאה שנה לקיומה, שאין בלהקות קצב אחרות? ברור שחלק לא מבוטל מהצלחתה הייתה הלהקה לסולנה רוברט פלנט המכונה "מלך שאגה הקצב", אולם הסוד האמיתי טמון בקצב שגא לאורך עולם הפזמונים עם הקמת הלהקה, ושהומצא על-ידי מנהיג הלהקה ג'ימי פיין.

מסביר ג'ימי שהוא הגיטריסט הראשי של הלהקה, וגם מחבר פזמוניה, והיה כיצור חבר בלהקת הצמרת הבריטית ציפורי החצר: "לאחר שנפרדתי מידידי הציפורים ניגנתי כשנתיים בלהקות קצב שונות ולי בסוף התגלגלתי ללהקתו של ג'יף באק שי ניגן בשעתו גם כן עם ציפורי החצר. בי אותה תקופה הגעתי למסקנה שהמוסיקה זורכת על מקומה כבר כחמש שנים, והקצב הקיים כבר נמאס על קהל המאזינים. הדבר הבטא בצורה בולטת עם מעברם של חובבי פזמונים רבים למוסיקה מתחרתית.

"לי היה רעיון לשנות את המוסיקה על ידי שינוי המבנה הכלי היוצר אותה. בי לקחתי של ג'יף באק פגשתי את נגן הבאס ג'ון פול ג'ונס ואת המתופף ג'ון בונגה, וכשסיפרתי להם על הרעיון, הסכימו לי הצטרף אלי לשם הקמת הלהקה. היה סדר לנו רק זמר סולן, ובחרתי את רוברט פלנט שהיה האיש בעל מיתרי הקול היחידים ביותר שאני מכיר. הקצב הכבוד מבוסס על שילוב של שירה, הקצב קר ליות, ותזמור, שהכלי המוביל בו היא התוף כשהגיטרות החשמליות מלוות בי רקע."

המבנה הכלי של להקת לד צפלין הוא אומנם הפוך מכל מה שהיה ידוע עד כה, אולם את האפקט הכבוד של הקצב ניתן

פול מקרתני יפרוש מ"החיפושיות"!

נדחה כבר דחיות אין קץ. בינתיים יצא לשוק תקליטון חדש, ועל גביו הפיזמון "שיהיה", שהספיק כבר להגיע למקום הראשון במצעד הבריטי. תקליטון זה נשאר בחובו הפתעה מרעושה: הפיזמון חובר כולו בידי פול מקרתני, אשר גם עיבד אותו וגם הקליט אותו בעצמו. אך העיקר הוא כמובן שרק קולו של פול נשמע מעליבני התקליטון, ואילו ג'ון לנון איננו מונג בפזמון כלל. להפעלה יכול היה התקליט לצאת תחת שמו של פול מקרתני בלבד, ולא תחת שם "החיפושיות", כפי שיצא לשוק.

להקה הולכת ולהקה באה — אך "החיפושיות" לעולם עומדים. האם יחזיקו "החיפושיות" מעמד ביחד שנה נוספת, או ששנת 1970 תראה את סוף



פול מקרתני

פה של להקת הקצב המפוראת? בשבועות האחרונים שוב גברו השמועות שמשוה יקרה בקרוב במיטבכם של "החיפושיות". תקליטם מאריך-הנגן החדש, שאמור היה לצאת לפני חודשיים,

תנו שאנס ל"שיער"

אקספרס. כנראה שיהיה לנו בכל זאת סיכוי לראות את מחזמר הקצב שיער על בימותינג, ובשפה העברית. לאחר שמיספר מפקים מקומיים התיישבו ממנו, החליט בעל קולנוע אלנבי בתל-אביב, מר ורדימון, לייבא ולהפיק את שיער בארץ בכוחות עצמו. בימים אלה כבר עוסק הפיזמונאי אהוד מנור בהרגום התמליל והפיזמונים לעברית, ובקרוב אף יוחל בליהוק הצוות שישתתף במחזמר. הפתעה נוספת שמכין ורדימון: כנראה ששיער תהיה ההצגה הראשונה שתועלה על במת קולנוע אלנבי שיהפך בקרוב לתיאטרון. ●●● אחת משלישיות הצמרת הישראלית שלישיית התאומים, התפרקה לאחרונה. פופיק מתי כונן להמשיך כסולן, ואילו הנק גודלי כלאט ואושיק לוי הצטרפו החדש להצגה המחודשת של תל-אביב הקטנה. בינתיים מצליח אושיק במיצעד הפיזמונים העברי של שלום חנוך חוזה, לך ברה. ●●● הפתעה לכל מעריצי החיפושיות: חברת אי.אם.איי, שתוציא בקרוב בארץ את תקליטם מאריך-הנגן החדש של החיפושיות, שייקרא חזר או שיהיה, תצדף אליו ספר צבעוני בן 180 עמוד, שיכיל צילומים חדשים לחלוטין של ארבעת המופלאים. הספר ייובא במיוחד מאנגליה, וכמובן שצילום פו של הספר יכפיל את מחיר התקליט ואף לבטח יעזור גם במכירתו.

האם תביא תספורות הקצרה של ג'ון לנון קץ על אופנת השער הארוך השולטת בעולם הפזמונים מאז דרך כוכבם של החיפושיות? לאחרונה החלו מגדלי-שיער רבים באנגליה להסתפר בסגנון הקצב של ג'ון ויקו, והשבוע הלך בעקבותיו של לנון גם המתופף רינגו סטאר שיקצץ את רעמת שערו עד למינימום. ●●● הזמר אבי מולדאנו חזר לארץ לחופשת מולדת בת מספר שבועות. אבי יצא לצרפת לפני כחודשיים כדי לערוך סם סיבוב הופעות וכדי להתגלות בקנה-מידה בינלאומי. עם שובו התברר כי לא קיים בינתיים כל הופעה, אך לעומת זאת הצליח לחתום חוזה הקלטות של חברת-הענק הצרפתית פאטה מרקוני שאצלה חתום גם הזמר הצרפתי אדמו. אבי יחזור לצרפת כדי להקליט את תקליטו הראשון ברגע שתושלם כתיבת הפיזמונים שיופיעו עליו. ●●● מישהו עדיין זוכר את נער-הפלא ראם קונואי שהביא למיצעד הפיזמונים הבריטי לפני למעלה מעשר שנים את הלהיט רולט, שהיה אחד התקליטונים הנמכרים ביותר בהיסטוריה של הפיזמונים? השבוע החליט קונואי לזוז יתר לעולם השעשועים פזימון חדש הנקרא פולונגו. לשם כך ערך מסע פירסומת חסר תקדים, ואף שילם כמה אלפי לירות שטרלינג כדי לקנות את השער של שבועון הפופ הבריטי רבי-התפוצה, ניו מוזיקל