

האם
אנו
חוזרים
לימי



להקת "תחיית קריינס קלירווטר"

הרוק הישן והטוב

מצעד הפזמונים של

העולם הזה

(מבוסס על מכירת תקליטים בשבוע שבין 15.3.70 — 21.3.70)

תקליטונים

1. (1) זונגס — כחול מועזע (אי.אס.איי.)
2. (6) לחקה נורדת — תחיית קריינס קלירווטר (סי.בי.אס.)
3. (2) נה נה, הי הי, נשקיהו לשי לום — קיטור (פונודור)
4. (3) אני נבר — שיקאגו (סי.בי.אס.)
5. (—) שלום קאנדי היפה — ז'אן פרנסואה מישל (התקליט חיפה)
6. (—) השתקפויות חיי — המרמלה (פאקס)
7. (5) הרוק אנד רוק הישן והטוב — המישיית דייב קלארק (אי.אס.איי.)
8. (4) הסירי את בגדייך — פיסר פארטר (סי.בי.אס.)
9. (9) הבה נעבור יחדיו — תום משומר (סי.בי.אס.)
10. (10) אני רוצה אותך חזרה — חסימיית ג'קסון (סי.בי.אס.)

ארכיבי נגן

1. (1) לד צפלין 2 — לד צפלין (אטלנטיק)
2. (6) 10/23 — חווה סליסאנו (אר.סי.איי.)
3. (2) ווידי והיידים העניים — תחיית קריינס קלירווטר (סי.בי.אס.)
4. (4) פוזי — אריק איינשטיין (הגר — פונודור)
5. (5) דרך אבי — החיטושות (אי.אס.איי.)
6. (3) סנטנה — סנטנה (סי.בי.אס.)
7. (—) ישתות דמו — האכנים המת' גלגלות (פאקס)
8. (8) לחקה ושמה סמית — סמית (אי.אס.איי.)
9. (8) רפסודה בכחול — להקת חיל הים (הד ארצי)
10. (—) ג'יימס בראון במועדון אפוז 70 — ג'יימס בראון (פולידור)

צרפתי

במיצעד הבריטי

אל רשימת הלהקות המפורסות הצטרפה השבוע להקה אנגלית חדשה ושמה ציפור טהורה, שנכנסה למיצעד הבריטי בפיומונה הראשון, אהדה. הלהקה מונה ארבעה חברים ואין בה גיטריסט מוביל. לעומת זאת, מנגן אחד מחבריה, דייב קופינטי, על פסנתר חשמלי. כמו כן נשמעים בפיומונה המתקדם במהירות לעבר הצמרת, צלילי קלרינט ופעמונים. ●●● פיומונה חדש לזמר דיוויד (תעלומה בחבל) בואי, והוא נקרא כוכב יפה. אגב, תופתעו לשמוע שי לבואי עין שמאלית בצבע כחול ועין ימנית בצבע שחור. ברנש רבי-תעלומות הוא בואי זה. ●●● הזמרת מספר אחד של אנגליה, דאסטי ספרינגפילד, הקליטה ביחד עם אחיה טום פיומונה בשם בוקה, אגב אל תבוא. דאסטי וטום היו חברים בלהקת הספרינגפילדס, שהיתה עד להתפרקותה בשנת 1963 להקת צמרת בריטית. זוהי התמודדותה הראשונה בצוותא עם מיצעד הפיומונים מאז הפירוק. ●●● הפתעה גדולה בעולם הפיומונים הבריטי: הזמר הצרפתי סאשה דוספלד הצליח לחזור למיצעד הבריטי העיון ולהגיע תוך שבוע אל בין עשרת הראשונים עם הפיומונה טיפות הגשם ממשיכות לרדת על ראשי. שהוקלט במקורו על ידי הזמר האמריקאי בי גי תומאס, והוקלט במיוחד עבור השוק האנגלי על ידי הזמרת בובי (לעולם לא אתאהב שנית) ג'נטרי. אגב, פיומונה זה מלווה את הטרס קיד וקאסיד.



ג'ון וינסנט

„אם אני לא אחזיר את הרוק-אנדרול לגדולתו, אף אחד לא יעשה זאת“ — כך הצהיר ג'ון פוגרטי, מנהיג הלהקת תחיית קריינס קלירווטר, כאשר פיומונה הראשון, מרי הגאה, נכנס בדיוק לפני שבוע למיצעד הפיומונים האמריקאי. היה זה הפיומונה הראשון בקצב הרוק-אנדרול שהצליח לתורר למיצעד האמריקאי, לאחר כעשר שנים שבהם נעדר הרוק-אנדרול ממיצעד זה.

היה זה בעצם פיומונה בקצב „הרוק הי קשה“ (הארד רוק), שאותו המציאו ארבעת חברי הלהקה, ושזכה במשך זמן לכינוי „באיו רוק“, על שם ארץ הבאיו בקליפורניה, שממנה באה הלהקה. בעזרת קצב זה, והפיומונים זריחח הריח הרע, נהר ירוק וכן בר מזל — הצליח ג'ון פוגרטי להחזיר את הרוק-אנדרול למיצעדי הפיומונה.

הצעירים בוודאי זוכרים שקצב הרוק-אנדרול, שהומצא כאמצע שנות החמישים ופתח את תקופת מוסיקת הפופ, נשבר בערך בי שנת 1960 וכעבור זמן קצר נעלם ממיצעדי הפיומונים. אלבים פרסלי היה בצבא ושהה שנתיים בגרמניה, ריצ'רד קטן עזב את ערי לוס אנג'לס והסתגר במינור. בארי הולי, ענק זמרי הרוק בכל הזמנים, נהרג בתאונת מטוס ביחד עם שני זמרי רוק מצויינים, ריצ'י ואלאנס ובופר הגדול. לשני מלכי הרוק-אנדרול, ארי קוקרן וג'ון וינסנט, ארעה תאונת דרכים באנגליה, שבה קיפח

סטיארט קוק והמתופף דאג קליפורד את מיצעדי הפיומונים בכל רחבי העולם בעזרת פיומונה רוק-אנדרול סוער, הנקרא להקה נודדת, ושפרשני פיומונים מעמידים אותו בשורה אחת עם רוק בבית-הסוהר וטאלי האדוכה והנבוחה הזכורים לטוב.

מה שברור הוא, שבארצות-הברית חזר הרוק-אנדרול לגדולתו. תקליטי הלהקה נמכרים במיליוני עותקים, ויצרני התקליטים הממולתים החלו להוציא לשוק להיטי רוק אנדרול ישנים, הנחשפים במהירות על ידי חובבי הקצב מכל הגילים. לאחרונה נראה שהשיעור עבר גם למיצעד הפיומונים הי-אנגלי, חמישיית דייב קלארק, אשר הקליטה תשעה פיומוני רוק-אנדרול קלאסיים על תקליט אחד, זוכה להצלחה שלא ידעה כמו-תה מעולם. התקליט קרוי בשם הרוק-אנדרול הישן והטוב, ולאור הצלחתו המדהימה, נראה שהרוק-אנדרול הישן והטוב חוזר גם לאנגליה. ועל כך נאמר: קצב בא רוק-אנדרול, אבל הרוק-אנדרול לעולם עומד.

שלישיית השוקולדה מבטיחה:

ביים 'שראלי' מהור

מי אמר שאנחנו מפגרים אחרי עולם הי קצב המערבי? יש לנו כבר את האריות ואת הצירצילים, המביאים לנו פיומונים לועזיים על טהרת הביט. יש לנו את השלושרים, המבצעים פיומונים ישראלים בקצב ישרי-אלי מקורי, שניכרת עליו השפעתם של החיפושיות, ולאחרונה אף קמה שלישייה חדשה ששמה לה למטרה לבצע פיומונים ישראליים מקוריים בלבד. קצב מערבי. זוהי שלישיית השוקולדה, שהנוסחה שלה היא: מילים עבריות, קצב מערבי סוער, והתוצאה: ביט ישראלי שיכול להתחרות בכל קצב אנגלי או אמריקאי מודרני.

שלושת חברי השוקולדה הם דמויות מוכרות לחובבי הפיומונים הישראליים, הסולן גבי שושן, הגיטריסט שוקי לוי וציביקה פיק, הפורט על גיטרה בעלת 12 מיתרים, נפגשו לראשונה בלהקת השוקולדה המקורית שמנתה חמישה חברים, ושהוקמה על ידי „מלך להקות הקצב“ האמרגן חיים סכאן. עד להתפרקותה לפני כחצי שנה, נחשבה הלהקה ללהקה עלית, כאשר ניגנו בה בצוותא חברים לשעבר בלהקות קצב ישראליות ותיקות. עם התפרקות הלהקה,

השוקולדות

החליטו השלושה לשנות סיגנון ולעבור לי ביצוע והקלטת רפרטואר ישראלי בלבד. הי בעיה היתה כמובן שבשטח זה לא חסרו מבצעים ישראליים. החידוש נמצא בעזרת מזיגת הפיומונה הישראלי עם הקצב המערבי הקשה, הנעזר בצלילי גיטרות רעשניים, ושי-מטרות להקיד את המאזין. ואכן, מי שי-יאזין לפיומונה הראשו של שלישיית השוקולדה, הנקרא מריאן, יחוש מייד בהבדל שבינו לבין הפיומונים הישראליים שאנו מורגלים אליהם, אך יחד עם זאת קיים כי מובן גם הבדל מפיומונים מערביים בכך, שמילות הפיומונה הן עבריות.

