

מכל השיכבה שלי

ב"בני עקיבא", אני

שומרת השבת

היחידה -

מגלה רוחקיה ברזן

נערת זוהר

ואשת-עסקים

מבריקה

ב כוננית אלפארומיאו חדישה ולבנה דוהרת לאורך דיונון. ליד ההגה צעיר רה זוהרת, עטופה בתלבושת לא נורמלית, שהגיעה ישר מרחוב קרנבי בלונדון. היא מרכיבה משקפי-שמש מודרניים ענקיים, ל- עיניה מבט סקסי, ועל שפתיה חיוך ממורי. גינגיית שאינה בת 18, אבל נראית כמו בת 18 ומתנהגת כבת 16, רוקדת במרץ בקצב מושלם בדיסקוטק, כשהיא מצליחה לרכוז בהופעתה המרשימה את תשומת-הלב של כל הנוכחים.

אשה עייפה ומרוכזת - שחרחרת ה- פעם - יושבת לתוך השעות הקטנות של הלילה ליד שולחן עמוס ניירות וחשבונות, כשהיא מסכמת את תמונת עסקיה לחדש החולף.

אשה רצינית ואלגאנטית - הפעם בלונד- דינית - מקיימת ישיבה ממושכת עם מנהל סניף גדול של אחד הבנקים החשובים. גור- שא הדיון: בקשתה להלוואה של עשרות אלפי לירות. היא מקבלת אותה.

נערות-זוהר



נצר לרבנים

ב 7 הדמויות האלה הן דמות אחת ויחידה: רוחקיה ברזן, בעלת הרבה



להכין קפה, לטלפן ולשלוק את המכתבה הניידת. גם בצילום זה, כבשאר צילומיה, התעקשה רוחקיה לשטות בעולם, לבשה בגדיגוף בצבע העור, היוצר את הרושם כאילו היא מצולמת בעירום מוחלט.

בעמדת הפיקוד רוחקיה ואלפי במיטה בסיגנון קלא- סי, גם הוא פרי תכנונה של רוח- קה. מן המיטה יכולה בעלת-הבית להפעיל את מערכת הסטיריאו,



עסקים או תענוג? במיסגרת פעילור- תה העסקית, מר- בה רוחקיה לבלות בחוגים מגוונים. כאן: בשימלת-ערב.

לואי ואני החתיכה לבושת המיני, מנהלת את עסקיה משולחן הכתיבה שלה בסיגנון לואי ה-15, גם שאר רהיטי הבית תוכננו על-ידיה.

במיקצב יוצר הדבר השני המסוגל לעו- רב את רוחקיה מעייפותה (הראשון זה אמבטיה), הוא ריקוד סוער ומלהיב.