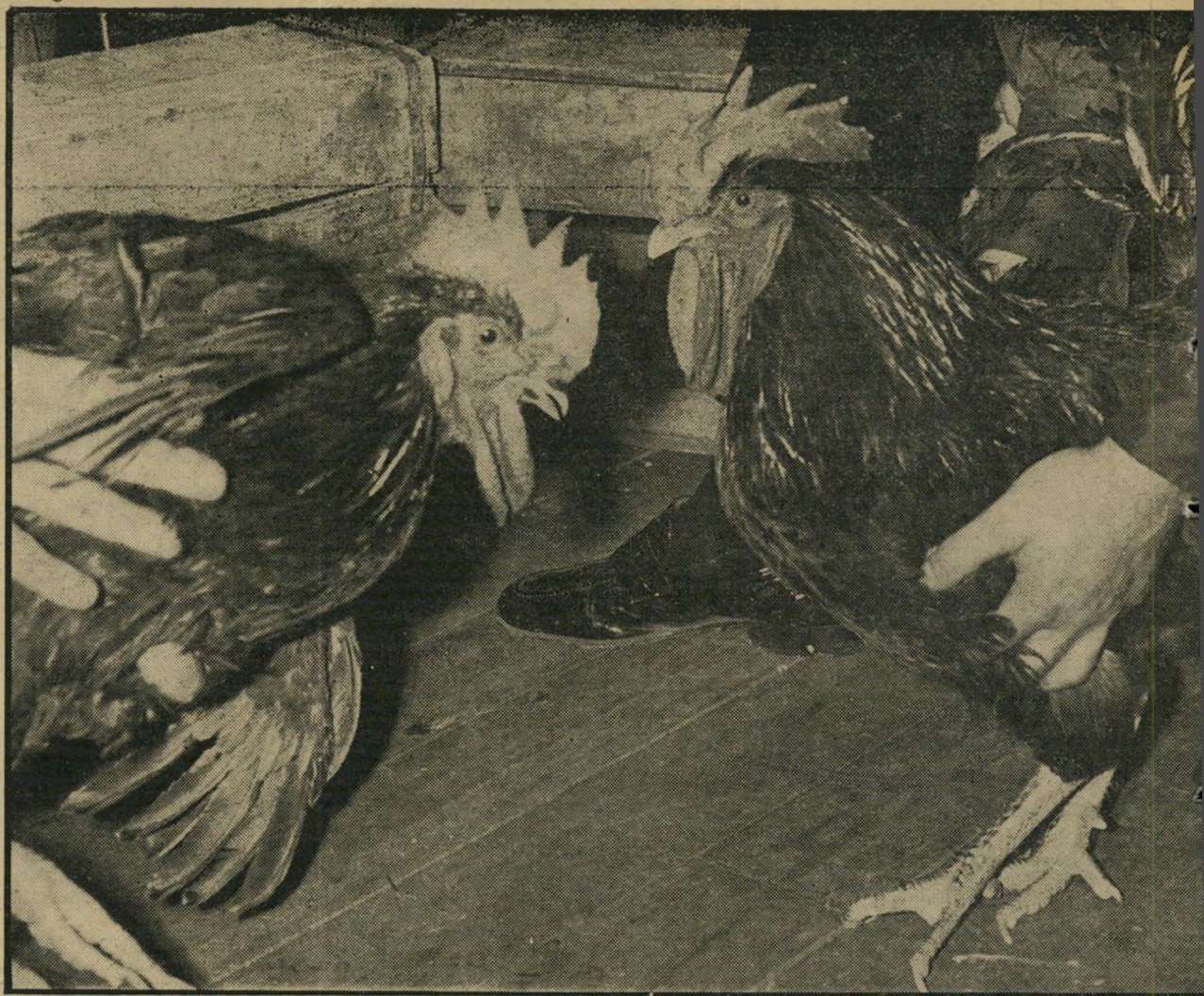




את עיניו כאילו לא ראה אף פעם דבר כזה!!!!
לא רק הדוקטור היה מבסוט. גם שאר המסובים. זה עשה להם מצב רוח. הארכיטקט אלדר שרון חיבק את אשתו (המשך בעמוד 24)



בוהאהא
סרט האימים של רומאן פולונסקי השפיע על מת' צפשים רבים, שתקעו לפנייהם ניבים וניסו בשובבות לנשך כל מיני חתיכות בצוואר.

קוסיגין
במאנדיס נערך קרב תרנגולים. זאת אומרת כימעט נערך, מפני שהנוגעים בדבר התגלו כפאציפיסטים לא הרימו זה על זה יד או רגל, למרות ההפצרות ועידודו של הקהל. גם תרנגולת שהובאה במיוחד לזירה, כדי להלהיט את יצרם לא הועילה. בתמונה — התרנגול קוסיגין וידו מאז לוטשים עיניים. לפני תחילת ה"תחרות" הימרו החוגגים על נצחון קוסיגין שעשה רושם מאיים.

שניים שנשלו על ידי השכנים. אצלם — פורים לא מתחיל כבר ביום חמישי. אולי אצלם הוא אף פעם לא מתחיל. האווירה התחממה כאשר שתי גברות שהגיעו אינקוגניטו החליטו לעשות סט-ריפטיז. הבלונדינית המלאה ("קיראו לי נינה") והברונטית השחרחרת ("קיראו לי אתי"), לא היו כליכך לבושות בעצם, אפילו בהתחלה, אלא אם כן אתם קור-אים למכנסי הרמון שקופים, או לפאה הירוקה של אתי, לבוש.

הראשונה הורידה את החזייה ועשתה עיניים לפאתולוג דוקטור עדן — שלי טש בה את עיניו כאילו לא ראה אף פעם דבר כזה. השנייה ישר התחילה לקנא והורידה גם כן את החזייה ועשתה עיניים לאותו פאתולוג שלטש בה



שייד ינוקא
בעל הדיסקוטק לשעבר, משה ינוקא, היה הרוח החיה במסיבה שנערכה במאנדיס על הנושא חומה ומיגדל. עד לתחילתו של קרב התרנגולים הנוראי — השתעשו ינוקא וחלק מידידותיו בחברת התרנגולות.

הראשונה שהתפשטה היתה אתי. נינה לא פיגרה הרבה אחריה. המעניין הוא, שעיפותם של הגברים, שנפלו, כשלו, קרטו בעת ריקודם עם השתיים פנה למראה שלפניהם והם נראו כאכזריות השוחרים לטרף כשעיניהם יוקדות.

ניזוג הולמים, מפני הרבה לפנייה. חוסיקם יונית.