

ודאי מוסיפות עוד 3-2-1 למידותיהן מ־ רוב נחת. מספר הפלייבוי לואב האמריקאי: „הישראלית, כפי שתגלה כשתהיה שמ, היא מורכבת ופשוטה כאחד, מאחרת בתוכה סופיטיקציה ונאיביות, נשיות מורח־תיכור־ גית המקמקה יחד עם כוח רב, עניין במת־

אירוויין ועוזרו הישראלי, צלם־העיתונות הוותיק אברהם ירון, פנו תחילה ללאה פלטשר. זו הודיעה להם שהיא מתמחה ב־ ביגוד, לא בחשיפה. וזה — למרות ההמ־ לצות החמות שהביאו השניים ממקורות רמירדרג. בלי־כרירה נאספו הצעירות מפה ומשם.

## „גישתן למין היא ישירה וגלי חוכמות“

רחש בעולם לצד גאוה עצומה על היותה ישראלית.

„גישתה למין היא לעיתים ישירה ובלי חוכמות, לעיתים פוריטאנית עד זועה. ב־ מילים אחרות — אין לך שום דרך לדעת מה מצפה לך.“

ואם זה לא מספיק, או יש עוד: „הצעיר־ רה הישראלית, מהתימניה הזעירה בעלת ה־ עור החום־כהה ועד הבלונדינית הארוכה ו־ הוורדרדה, מהוה סוג חדש של אשה, סוג של אשה הנמצא עדיין בשלבי התגבשותו־ הסופית.“ מי היה מאמין.

★ ★ ★

**מדיו מוכן** שמבין כל החתיכות ה־ ישראליות, המהפנטת ביותר את הקורא האמריקאי היא חילת צה״ל.

למרות כשלונו להשיג תצלומי־עירום פ־ כים של כמה קצינות קינזו, עם סכין בין השיניים ושניים מזוקרים אליעל, יודע

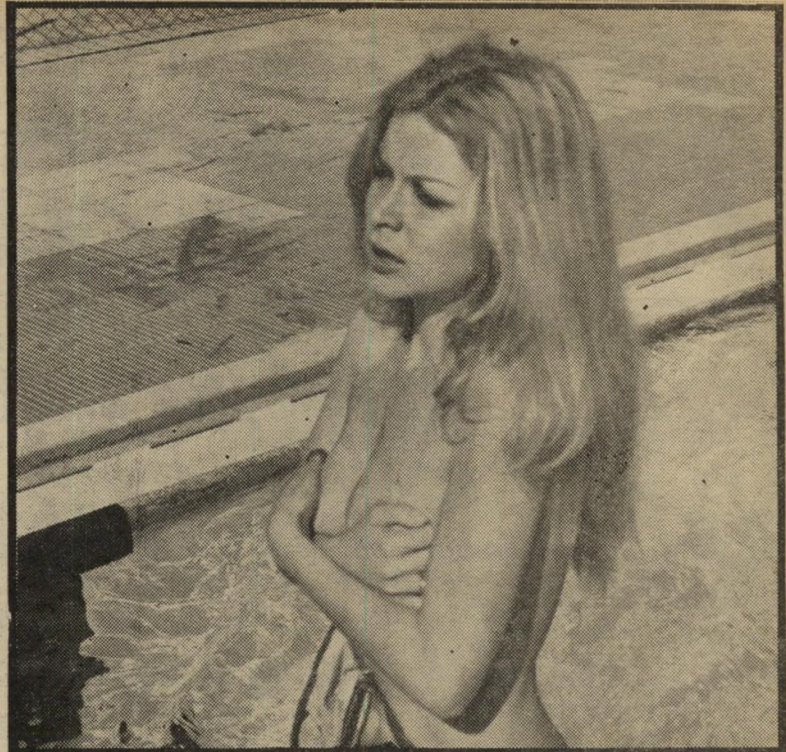
חלקן מאוניברסיטת תל־אביב, לאחר פירסום מודעה הולמת. אחת נתגלתה כשנאספה ב־ טרמפ, אחרות בכל מיני חורים אחרים.

המביחן היה מדוקדק, כי הפלייבוי אינו משתמש בסתם עירום. הוא מקפיד על עי־ רום בעל רמה — רמה גבוהה אפילו. חתי־ כה שלדעת הצלם האמריקאי לא הגיעה ל־ רמה — ולא חשוב כמה מדהים היה היקף החזה שלה — נפסלה. אירוויין הסית את עפרונו מעל השולחן, וזה היה הסימן לירון לפסור אותה בשלילה.

★ ★ ★

**מרתקת אולי** לא פחות מצילומיה־ עירום הגהדרים בפלייבוי היא הכתבה הנוזית אליהם.

היה זה ב־גוריון שקבע בזמנו שלא חשוב מה יגידו הגויים. אולי זה באמת לא חשוב — אבל זה ודאי מברר: לוא היו הישראליות שומעות כמה שהן נהדרות, היו



## ציונה סוכטרמן

אחת הדוגמניות הישראליות המפורסמות ביותר, לא הסכימה מעולם להצטלם בארץ בעירום מלא, למרות שהצטלמה חשופה למדי (ראה למעלה). עבור הפלייבוי הסכימה ציונה סוכטרמן לחרוג מהרגלה, לחלוץ לפחות שד אחד בתמונה (משמאל) אשר צולמה על חוף ים המלח.

(המשך מעמוד 21)

לעומת זאת, לא הופיעו כלל אחדות מ־ אלו שהסכימו כן להצטלם בעירום מלא, כמו השחרורת האכזרית סמדר דרור.

★ ★ ★

**ר צילומים נערכו** בשיטה האמרי־ קאית — מוזמנים ביד. בתום כל יום צילומים, חולק מייד הכסף לנערות: עם בגדים — 150 ל״י, עם שוים גלויים — 350 ל״י. תעריף קבוע, אין להתמקח. למרות הקשיים שנערמו בפניו, הצליח



דוגמנית ופקידה חיפאית בת 20, צולמה על־ידי צלם הפלייבוי בתלבושת בדואית מקורית על רקע נופי הנגב הפראיים. בתחרות שנערכה בשנת 1969 נבחרה שושנה מגן כסגניתה של מיס אלגאנס.

## שושנה מגן

בתחרות שנערכה בשנת 1969