



טימטום או רשעווח ? בגלל 300 ל"י לחודש מאבדת ישראל אחד מנכסי ההסברה שלה

כרששת גלוריה

השבועון אל-מוצואר, סמיר דרוויש, סופר ערבי צעיר מבקעה אל-גריביה ושלמה ענברי אשר הקים את המחלקה וקיבץ סביבו צוות מעולה, בעל השכלה אשר הצליח להפיק תכניות ברמה גבוהה הרבה יותר מאלה הקיימות בתוכניות הטלוויזיה בארצות-ערב, שלהן גסיון של שנים.

לאילו מימדים של השפעה הגיעה ה"תחנה הערבית של הטלוויזיה הישראלית ניתן ללמוד מן העובדה שבעתונות ה"ערבית, בעיקר זו החופשית של לבנון, נכתבים מדי פעם מאמרים המתריעים על הסכנה שבקיומה של תחנה זו, למוראל של אזרחי ארצות-ערב.

מעניין לציין כי עתוני לבנון מדגישים כי רק בתחנה הישראלית ניתן לשמוע מפי הקריינים היגוי ערבי נכון והיגוי מוזיקלי, הרבה מעבר למקובל אצל קרייני תחנות הטלוויזיה הערביות.

מאריצים ואיומים

א ? תוך מחלוקה זו השתלבה גלוריה אל-סטיוארט לגמרי במקרה.

גלוריה בת ה-25, היא ילידת ירחון בת לאב בריטי שהיה קצין גבוה בלגיון ה"ערבי הירדני ולאם איטלקיה. במלחמת ששת-הימים שהתה גלוריה, השגלטה ב"ארבע שפות (ערבית, אנגלית, איטלקית ותורכית) על בוריין, בכויית. בעקבות השתדלותו של ידיד ישראלי שהכיר את אביה, ניתן לה רשיון לחזור ליריחו.

גלוריה חזרה אל בית-הוריה. הסתובבה כשנה ללא עבודה. היה זה אותו ידיד משפחה ישראלי, עובד מכס, שהציע לה להגיש את מועמדותה לטלוויזיה הישראלית. אנשי המחלקה הערבית קפצו על הצעתה כמוצאי שלל רב. היא היתה בדיוק ה"דמות שחסרה להם: בעלת הופעה אירו-פאית המדברת ערבית מצויינת, תושבת הגדה המערבית, פוטוגנית בצורה גזירה ובעלת קסם אישי המוקרן מעבר למסך הקטן.

תוך זמן קצר מאז החלה גלוריה ל"עבוד בשירות הטלוויזיה הישראלית היא הפכה לכוכבת. היא קבלה מכתבי מעריצים יותר מכל אישיות טלוויזיונית אחרת ב"ישראל.

בין מכתבים אלה היו מדי פעם גם מכתבי איום. היו אלה בעיקר הלאומנים הערבים שזעמו על הופעתה בטלוויזיה ה"ישראלית. מכתבי האיום היו אנונימיים, או חתומים בידי ארגונים פלסטינים בתוך ה"גדה. עובדה היא: למרות כל הידיעות על כך, לא קיבלה גלוריה מעולם מכתב איום מאל-פתח, למרות שדרש ממנה להפסיק את עבודתה בטלוויזיה הישראלית.

למעשה הוקמה הטלוויזיה הישראלית, מיד אחרי מלחמת ששת-הימים, לצרכי התחנה הערבית, כדי להוות מכשיר הסברה מספר 1 של ישראל כלפי ערביי הארצות השכנות. לצורך זה גוייסו גם מיטב הכוחות ה"מקצועיים שהיו קיימים בישראל. בראשם עמדו ניסים רג'ואן עורך היומון אליום בשפה הערבית; איתן שאבי, עורך

נעשים מאמצים לתקן את העוול שנגרם לה ולמנוע את התפטרותה. אולם עצם הגישה שהביאה להתפטרותה, היא המהווה את השערוריה הגדולה ביותר מכל שערוריות הטלוויזיה. מעטים זוכרים זאת היום, אבל אם אזרחי ישראל יכולים לברך על קיומה של טלוויזיה ישראלית, הרי זאת בזכות התחנה הערבית.

ה ידיעה נפלה כרעם ביום בהיר. שום פרט מפרטי המהפיכה שבוצעה בטלוויזיה הישראלית ואף מעשה נישול של כתב או במאי זה או אחר, לא היכו גלים של תדהמה כמו הידיעה שגלוריה סטיוארט, קריינית התחנה הערבית של הטלוויזיה ה"ישראלית, הגישה את התפטרותה מה"טלוויזיה בעקבות מסקנות ועדת המיכרוים. כי בתקופת חייה הקצרה של הטלוויזיה הישראלית הפכה הצעירה הבלונית מיריחו בעיני רכבות הצופים של הטלוויזיה ה"ישראלית בארץ ובמרחב, לאישיות שסימלה יותר מכל אחד אחר את החיוב שבמדיום זה.

גלוריה היא הסיבה הישירה לכך ש"רבבות צופים ישראליים, שאינם מבינים אפילו מילה אחת ערבית, נוהגים לצפות בשידורי התחנה הערבית. היא גם היתה ה"גורם לכך שצופים ערבים, המתחסיים ב"חשדנות להודעות ישראליות, היו מוכנים לבלוע כאמת משימים כל מילה ש"צאה מפה בקולה הרך והענוג, המלווה במבטי עצב מלטפים.

מול כל הקרייניות האחרות שהופיעו עד כה בשידורי הטלוויזיה הישראלית, שכולן נראות כאילו יצאו מתבנית אחת, מלאכוד"תיות וחסרות לבביות, נעדרות ידע, נבו"כות ובעלות מבטים בוהים וחסרי-הבעה, התעלתה גלוריה סטיוארט כדמות שגולדה ממש עבור הטלוויזיה. מהרגע הראשון בו הופיעה על המסך הקטן ידעה ליצור קשר אישי חם, עמוק ובלתי אמצעי עם צופיה.

מכשיר הסברה

ל שה להעריך את תרומתה של דמות כזאת בטלוויזיה הישראלית. לא רק שהיא משמשת דוגמה לאישיות טלווי"זיונית מושלמת, ערכה הוא בעיקר כ"מכשיר הסברה, כדמות ההופכת מילים 'נבובות ומליצות, לטקסטים אישיים בעלי משמעות וכוסר שיכנוע.

"היא שוה לישראל כערכם של חמישה מטוסי פאנטום" היו נוהגים לומר עליה. העובדה שהיא היתה אחת הבודדות מבין תושבי הגדה המערבית שהשתלבו במערכת ההסברה של ישראל, הוסיפה משנה תוקף למערכת.

והנה, בעקבות השחיטה של ועדות ה"מכרזים בטלוויזיה הישראלית, פגעה ה"סכין גם בה. משום מה החליטה ועדת ה"מכרזים אליה נגשה גלוריה לראיון, ל"הרריה בדרגה. כתוצאה מכך הוקטנה גם משכורתה מסכום של 925 ל"י ברוטו ל"חודש לסכום של קצת למעלה מ-600 ל"י. גלוריה ראתה בכך פגיעה ועלבון אישי. למחרת פירסום תוצאות ועדת המיכרוים, היא הגישה את התפטרותה להנהלת ה"טלוויזיה הישראלית.

בשלב זה היא ממשיכה עדיין להופיע ב"שידורי התחנה הערבית, כשמאחוריה הקלעים



"גלוריה, גלוריה, הללויה!" גלוריה סטיוארט, הקריינית ה"כוכבת של התחנה הערבית של הטלוויזיה הישראלית. נוצרה מיריחו, שעמדה השבוע במרכז סערה אשר איימה להביא עד מיכר את מכשיר ההסברה מספר 1 של מדינת-ישראל כלפי מדינות-ערב השכנות.