

גל של להקות קצב חדשות פוקד את מצעד הפיזמונים הבריטי. אלו הן:

## להקות של להיט אחד

### חנניות התקליטים נגד "פופ-שופ"

פזמון חדש בפיו של ג'ון (עשיתי את) **דולאן** והוא נקרא אשה יפת מראה. גם **לטרמלוס** פזמון חדש הנקרא דרך אגב. **פיטר פארמטר** הפתיע את שוק התקליטים האנגלי בפזמון חדש שיצא זמן קצר בלבד לאחר שפזמונו האחרון הסירי את בגדייך החרסם לשידור. שם ה' פזמון ללא חשכה, ובחוגי הפזמונים מתלוצצים שהפעם יזמין סארסטד את ה' מאזינות להתפשט באור, כדי שיוכל לראות יותר טוב. \*\*\* שוק התקליטים ה' ישראלי נמצא בשבועות האחרונים ב' תסיסה. בעלי חנויות התקליטים בתל-אביב החליטו להתארגן נגד חנות התקליטים **פופ-שופ**, המנוהלת בידי שני משקיעים זרים המוכרים תקליטים במחיר מוזל יותר ועל ידי כך שוברים את השוק. ה' שניים מצליחים לבצע זאת מאחר והם קונים מיצרני התקליטים, וביחוד מחברת סי.בי.אס. כמויות ענק של תקליטים בבת אחת, ובתמורה הם משלמים ליצרנים מחיר זול יותר מאשר החנויות. השבוע נבהלו בעלי חנויות התקליטים באמת כאשר ה' **פופ-שופ** החלה למכור את תקליטיו של **יהורם גאון** בשליש מהמחיר הרגיל. בעלי חנויות זנים באפשרות להטיל חרם על תקליטי סי.בי.אס. כדי ללחוץ על ה' חברה לחזור מהרפתקת **הפופ-שופ**, וכמו כן להגיש תביעה משפטית נגד בעלי ה' חנות על מסחר בלתי הוגן. \*\*\* ה' שמועות האחרונות בעולם הפופ הבריטי יודעות לספר על משבר הפוקד את **להי קת מתבורדי הרמן**, ההקעה ה' מחזיקה בשיא הזמן של הופעה ביחד ללא התפרקות או שינוי הרכב. מתברר שהרמן (**פיטר נון**) החליט לעזוב ב' קיץ הקרוב את ההקעה ולפתוח בקריירה של זמר סולן. \*\*\* להקה מתפרקת ונהקה חדשה קמה: **קייית לרף**, מנהיג להקת ציפורי החצר, התקנא בהצלחת חבריו בהקעה **ג'ימי פינג'** (לד' יפילין) **אריק קלפטון** (גורל עירור) ו**ג'ף בק** (להקת ג'ף בק). והחליט גם הוא להקים להקת מחתרת חדשה בשם **ראסאנס**.

**מצעד הפזמונים הבריטי** ידע כבר שגעונות רבים. לא מכבר הצליח להשי' תחרר מטרוף מקצב הריגאי שהשתלט עליו כליל והנה הוא מוצף כבר על ידי להקות קצב שכל מטרתן היא ליצור להיט מסחרי יחיד שיכבוש את הצמרת, ולהעלים לאחר מכן מהנוף. השבוע התברר שהדבר הפך לאופנה באנגליה.



ג'ימי מקדוק

העקרון המנחה ב' משחק זה הוא שאף להקה לא תקליט יותר מלהיט אחד. מקורה של ה' סעה זו בצמד מ' לים המלהכות ארי מים על כל להקת קצב קיימת קנה: משבר להיטי-שופ מאוד ללהקה ה' שה, שאך זה הוק מה לחזור למצעד הפזמונים ולכבוש את הצמרת בפזמון נה הראשון אך קשה ומשפיל יותר הוא כאשר להקה שעברה נסיון זה בהצלחה, איננה מצליחה בשום פנים ואופן לחזור על הצלחתה שנית. זה מה שנקרא "משבר להיטי-שופ". רוצים דוגמ' אות? בבקשה: לפני כשנה הצליחה להקה אלמונית בשם "**חבורת בונזו דוג'**" לכבוש את מצעד הפזמונים הבריטי בפזמונה אני איש חלל עירוני. סכומי הכסף העצומים שורמו לכיסי חברי הלהקה בעק' בות הצלחת הפזמון בוובו במהרה, אולם מזמניה הבאים של הלהקה נכשלו לחלוטין.

\*\*\*

**להקה הראשונה שהוקמה** במ' 1961 טרה מוצהרת להקליט פזמון אחד ויחיד היתה להקתו של ילד בן-15 ושמו **ג'ימי מקדוק**, שמאחוריו ארבע שנות לימוד על גיטרה מובילה. ביחד עם אחיו, המתופף **ז'ק מקדוק**, ועם שכנו סכנאי

האלקטרוניקה **אנדי** ("הרועם") **ניומן** בן ה-29, הקים לפני כחצי שנה את להקת ניומן הרועם. השלושה נכנסו לאולפן הקלי' טות ובעזרת שני כלי נגינה ואמצעים אלקט' רוניים משוכללים יצרו את הפזמון משחו באייר, שהיה דוגמה קלאסית של "להיט זבנג" (פזמון חדש שמצליח תוך שבוע להגיע לצמרת מצעד הפזמונים. מה שנקרא באנגליה "סמאש היט") השלושה לא הסתירו מהצלחתו המדהימה של תקלי' טונם, חילקו ביניהם את ההכנסות ופירקו את הלהקה הפיקטי' בית. את הפטנט תפסו אנשים המעורים יד' תר בעולם הפזמ' נימ, כמו **גרהם נאש** שפרש מלה' קת ההוליס או **אריק קלפטון** שפרש מלהקת הקצ' פת. נגינים מעולים שכוננו בפ' פרשני פזמונים בשם לה' קות עילית, באשר הורכבו מנגנים מער'



גרהם נאש

לים מלהקות שונות. להקות העילית מקלי' טות תקליט מאריך נגן אחד שזוכה בדרך כלל להצלחה מסחרית עצומה, ואחר כך משנות את הרכבן ושמן או מתפרקות.

**אריק קלפטון**, הנחשב לגיטריסט הטוב ביותר בעולם, מסוגל לעשות "עסקי איר" מעין אלו, למה לא יוכל לעשות כך גם מתחיל **כמוני בורום**? **טוני בורום** הוא כרגע הרמות המדו' ברת ביותר בעולם הפזמונים הבריטי, אך גם המושמעת ביותר. כנגנו משמיעיו, המדביקים לו את התואר "רמאני" מתגונן טוני ואומר "נכון שהקלטנו שלושה פז' מונים בהרכבים פחות או יותר דומים וכולנו ביתר מהמים להקה אחת גדולה, אבל האם היה סיכוי שתחת שם אחד נוכל לשלושה להיטים במכה? חוץ מזה, אף



להקת "מישטחים לבנים" (טוני בורום, ראשון מימין)

אחד לא אוסר על להקה להחליף שם או לשנות הרכב לכל פזמון שהיא מקליטה". האם תהפוך אופנה זו לסגנון חדש בעולם הפופ, ולסימן היכר של שנת הפזמונים 1970? ימים נידור, מה שבטוח הוא שבינתיים הספיקו הלהקות של להיט להיכנס להיסטוריה של מצעדי הפזמונים.

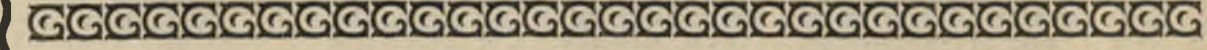
### מצעד הפזמונים של

## השופים הזה

מבוסס על מכירות תקליטים בשבוע ש' 1.3.70 - 6.3.70.

### תקליטונים

1. (1) **זונגס** - כחול מוצע (א.א.א.א.א.)
  2. (2) **אני נכר** - שיקאגו (סי.בי.א.ס.)
  3. (-) **נה נה, הי הי, נשקוהו לי שדום** - קיטור (פונודור)
  4. (5) **אחרי חצות** - אילנית (הד' ארצי')
  5. (9) **הסירי את כנרדך** - פיטר סארסטד (סי.בי.א.ס.)
  6. (3) **קראי לי מספר אחד** - הטי רמלוס (סי.בי.א.ס.)
  7. (-) **הרוקיאנדריו הישן והטוב** - חמישיית דייב קלארק (א.א.א.א.א.)
  8. (4) **נולד להיות פרא** - זאב הער' בות (א.א.א.א.א.)
  9. (6) **בן בר מזל** - תחית קרינס קליהטר (סי.בי.א.ס.)
  10. (-) **אני רוצה אותך חזרה** - חמישיית ג'קסון (סי.בי.א.ס.)
- אריכי נגן**
1. (1) **ווילי והילדים העניים** - תח' יית קרינס קליהטר (סי.בי.א.ס.)
  2. (-) **דד צפלין 2** - דד צפלין (אסטלטיק)
  3. (-) **סנטנה** - סנטנה (סי.בי.א.ס.)
  4. (5) **פזזי** - אריק איינשטיין (פונודור)
  5. (3) **היפים בהופעה חיה** - היפים (א.א.א.א.א.)
  6. (-) **10/23** - חוזה פליסאני (א.א.א.א.א.)
  7. (2) **קרופל** - מצעד הפזמונים היש' ראלי (סי.בי.א.ס.)
  - 7b (7) **דרך אבי** - החיפושיות (א.א.א.א.א.)
  8. (-) **להקה ושמה סמית** - סמית (א.א.א.א.א.)
  9. (-) **מפגש צמרת** - בלומפילד קו' פו וסטילס (סי.בי.א.ס.)
  10. (-) **רפסוריה בכחול** - להקת חיל' הים (הד' ארצי')
- \* המיספרים בסוגריים מציינים את מקומו של התקליט במצעד בשבוע שעבר.



### גבי ברלין, הזמר העוסק בהוראה, קובע בפסקנות:

## "מיצעד הכזמונים - איננו מסחרי!"

ברלין מאמץ רב בהופעותיו, שכן הוא מגיע להופעות לאחר יום הוראה מפרך הכולל בעיות משמעת, בדיקת בחינות ר' פגישות עם הורי התלמידים אותם הוא



גבי ברלין

הזמר גבי ברלין, שבחיו האזרחיים הוא מורה לביאולוגיה בבית-ספר תיכון, איננו מקיים את עצמו מהוראה בלבד. ל' מרבה הפלא, גם ממכירת תקליטיו הוא אינו מתפרנס וזאת למרות שכמה מ' פזמוניו היו להיטים במצעדי הפזמונים שלנו. אין זה סוד, שאפילו זמר ישראלי מצליח איננו מוכר כמות כזו של תקלי' טים היכולה להביא לו רווחים. עיקר רו' חיו של זמר ישראלי הם מהופעות, ועל כן מקדיש גבי זמן מרובה להופעות אותן הוא מקיים בכל רחבי הארץ בלחוי תו' מורת קטנה אותה הקים לאחרונה. גבי ברלין, מוכן גם להסביר את ה' בעיה: "מי שמוציא בארץ תקליטים לא עושה זאת כדי להפיק רווחים אלא כדי להכניס את הפזמונים שעל גביהם למצעד הפזמונים. מצעד הפזמונים שלנו, בניגוד למצעדי פזמונים ברחבי העולם, נועד ל' שקף פופולריות של זמרים ולא כמויות מכירה של תקליטים. כאשר זמר הופך להיות פופולרי בעזרת התקליטים הוא מוציא לשוק ושמצליחים להכנס למצעד הפזמונים, הוא מתחיל להיות מוזמן ל' הופעות וכאן למעשה מתחילה המס' חיות".

זמר "**הפגנון השקט**". בניגוד ל' זמרים ישראליים אחרים. משקיע גבי

