

(המשך מעמוד 25)

הטלוויזיה על כוונתה לקצץ במספר משרות, וכיוון ששעור התקנים למשרות של במי-איימפיקים היה קטן פי שניים-שלושה ממספר הבמאים והמפיקים בפועל המועד סקים בטלוויזיה — ניתן היה לשער כי הניפויה יהיה דרסטי.

הוסיפו לכך את העובדה שאף במכרזים הפנימיים הגישו את מועמדותם רבים נוסף על אלה שמילאו בפועל תפקידי הפקה ובמיווי (למשל — לעשרה תקנים של במאים נגישו 60 מועמדים במרכז הפנימי בלבד; ל-12 תקנים של מפיקים נגישו 100 מועמדים) — ונקל היה להבין כי ממילא צפויה היתה לקצייה שתקצור ראשים רבים.

השערווריה נובעת מכך כי הועדה אף לא מילאה את מיכסת התקנים המועטת ממילא ביחס לנושאי-התפקידים בפועל, וביחס למספר הרב של המתמודדים עליהם במכרזים הפנימיים. מתוך 217 המישרות שהוצעו, אוישו במכרז הפנימי רק 155. כך, מתוך 12 תקנים של מפיקים, מולאו ע"י מפיקי-טלוויזיה בפועל רק 4 תקנים. עוד שניים הוקצו לשני עובדי-רדיו. 6 תקנים נותרו עדיין ריקים, ומצפים למכרזים ה"חיצוניים".

דומה המצב לגבי הבמאים.

בכך יש לא רק עשיית-עוול למועמדים מקרב עובדי הטלוויזיה, אלא גם סיכון רמתה של הטלוויזיה. היא יוצאת, כאילו, מתוך הנחה שבמאים ומפיקים שעדי עתה לא עבדו בטלוויזיה או ברדיו, שורצים להמוניהם ברחוב, וכי עליה רק לבחור במעולים שבהם.

האמת היא אחרת. אנשי-טלוויזיה ממש כמעט ואין בנמצא בארץ. מרבית הישראלים שלמדו או התעסקו בטלוויזיה שוהים ועובדים בחו"ל. ישנם לא מעט אנשים שעסקו בסרטים. אך המעולים שבהם לא יבואו עתה לטלוויזיה לעבוד בשכר המגוחך שהיא מציעה. והאחרים — מי אומר שאם ירשימו את הוועדה לטובה, הם גם יוכלו להוכיח את עצמם בעבודה בתנאי-הטלוויזיה?

תהלוכת-

אבל



כיוון שהנהלת הטלוויזיה ידעה מראש, כי ברצונה לאייש אחוז קטן מן המשרות המוצעות, וכי בהכרח יביא הדבר לפסילת אחוז כה גדול מן הבמאים והמפיקים — היה עליה להעמיד את כל עניין המכרזים בצורה אחרת.

היה עליה לומר לעובדים: "רבותי, כיוון שרק מתימעת יעברו את המכרזים, וכיוון שאין לצפות לשיפוט שהיה נכון באופן אבסולוטי, ואף לא אבסולוטי-למחצה — הרי שעל כולנו להכיר באחוז ההסתברות הגבוה לטעויות בשיפוט, או לפסילת אנשים לא משום שהם היו ראויים לפסילה. אלא פשוט משום שאין לנו תקן בשביל אותם אנשים."

"אם כך, הבה נקרא לילד בשמו: הבה נכריז על כל הפעולה כעל מעין-הגדרה. אלה שפלו — יפלו. זו תהיה מעין הפלת פור, עם אחוז גבוה של הסתברות לטעות, ועם הרבה מקריות. מי שלא יפול בגורלו להמשיך ולעבוד בתקן — אל יראה עצמו כמנוסה, שכן, למען האמת, בהרבה מקרים לא היתה כאן כל פעולת ניפויה."

כך היתה צריכה להציג את העניין הנהלת הטלוויזיה. או לא היתה מציגה קומדיה מגוחכת במעטה רציני של "מכרזים". כך היתה נמנעת הדבקת תחויות של "נכשל" על מספר אנשים מוכשרים, ועל מספר רב יותר של אנשים שעשו מלאכה בינונית או סבירה, שבדאי לא תיפול מזו שיעשו אלה שיתקבלו במכרז הייצוגי.

הטלוויזיה זקוקה בלאו הכי לכוח-אדם רב יותר מזה שסיפקו לה היושבים-על-התקנים. בלאו הכי היא תצטרך להעסיק עובדים רבים על חושים ומניעים, ועובדים רבים אחרים כפרילאנסרים.

במקום לקיים תהלוכת אבל אל חדרו של חגי פינסקר בסוף השבוע החולף, שם מסר להם המנהל כי הם "נכשלו" — צריך היה להזמין את כל אלה שלא היה מגיע להם להכשל, ולמסור להם כי מאפת הנסיבות, זכו ומתימעת בתקנים המיוחלים — וגם זאת, לא תמיד בצדק! — וכי, חרף זאת, תמשיך הטלוויזיה להעסיק את אלה שהוציאו תחת ידם מלאכה טובה באופנים אחרים.

העולם הזה



- לא כדאי לראות
- \* לא חשוב לראות
- \*\* אפשר לראות
- \*\*\* רצוי לראות
- \*\*\*\* חובה לראות

קולנוע

\*\*\*\* אדם בעקבות גורלו (סטודיו, ת"א) שני רוכבי אופנועים צעירים עלזברים את אמריקה לרוחבה ומגלים בה צרות אופקים, זינות קדומות, אלימות ו"בורות לרוב, ולעומת כל אלה, רק מעט מאד הבנה ואהבת אנוש. סרט מדכא ו"מעניין. פיטר פונדה.

\*\*\*\* החיים המתוקים (גורדון, ת"א) סרטו של פליני אינו יכול אמנם לעורר רר שערויות היום, כבימים עברו, אולם שום חובב קולנוע לא ירצה להחמיץ הזדמנות לראותו שנית, מה עוד שאפשר להביחין בו בבידור בסימנים המבשרים את כל סרטיו המאוחרים יותר, כולל סאטיריקון.

\*\*\* קאובוי של הצות (גת, ת"א) ניו-יורק של אשפתות, שורצת גנבים קטנים, סוטי מין, גברברים למכירה ונרקומנים, חונקת את יושביה ומשרה אירה של דכאון בצופים בה. במוי מבריק של ג'ון שלזינגר, משחק יוצא מן הכלל של ג'ון וויט ודאסטין הופמן.

\*\*\* הפגיעה בול (ירון, ת"א) סרט מתח יוצא דופן, מצולם ומבויס ב"דרך בלתי צפויה על-ידי הבריטי הן צעיר ג'ון בורמן, על עולם הפשע של סן פרנציסקו. לי מארון בתפקיד הראשי.

\*\*\* תסדה לי אבל אתה נרשך ארתי (פאריס, ת"א) פארודיה על סרטי אימים, מלאת הברקות במוי (רומן פולני סקי) ומשחק ג'ק מקגורן ואלפי בס. לי אלה שאינם מפחדים מערפדים.

\*\*\* יום הרדן (צפון, ת"א) והבירה (ירושלים) עיבוד קולנועי נאמן לספר של ברנארד מאלאמוד על פרשת מנדל בייליס. עצמתו של הסרט נובעת מתיאור אי טוב לנות הקיימת היום בעולם בדיק כמו ב"ימים ההם.

\* חור כלבנה (תכלת, ת"א) סרטו הראשון והמסורתי ביותר של אורי זוהר שנתן פורקן חופשי לזמיו, סיפק מן המצאות קולנועיות, פחות או יותר מקוריות, בעודתה הפעילה של כל הבורהמה התל אביבית.

\* טופאז (חן, ירושלים, אופיה, ת"א) ספורו של ליאון יוריס הובא לבד באנמנות גדולה מדי, ומשום כך חסר את הפלפל האופייני להיצ'קוק. עם זאת, עולה הסרט על מרבית סרטי הריגול האחרים מסוגו.

תיאטרון

\*\*\* הנערים בחבורה (בימות) עולמם של ההומוסקסואלים מספק ל"מחזה מארט קראולי חומר תיאטרוני מר-תק, כשהוא מציג את גבוריו כדמויות אנושיות ולא כנושאים לבריחות ולגרויות, כפי שנהוג בדרך כלל. הביצוע של תיאטרון בימות מוכיח שוב שהצגה יכולה להיות מוצלחת גם ללא סובסידיות.

\* כלאדם (תיאטרון התאון הירושלמי) מחזה מוסר ימאי הביניים ששימש בין היתר השראה לפאוסט, זוכה לביצוע הידגיש זנוק את הצד הקבארטי-בידורי שלו. רמת משחק הובבנית למדי, אבל ההצגה עשויה לעניין את חסידי התיאטרון לשמו, הזוכים רק לעתים נדירות לראות חומר מעין זה על הבימה.

בידור

\* חיי כלב (התיאטרון העממי) — גדי יגיל בשיר ובפומון. החומר אינו תמיד כליל השלמות, אולם גדי מחפה בכשרונו על כל הקויים ומספק ערב של בידור מהנה.

\*\*\* איש חסיר היה (בימות) — אם סרט ראיתם, כדאי לכם לחזות בדרך בה מפרשים הצברים את הלחנים והסיפורים החסיים המסורתיים.



\* מבחר עשיר ורב גוני של תנורים וכיניים — שיא השכלול לבישול, אפיה וגריל.

\* לעולים חדשים — הנחה במסים.

\* לאנשי כוחות הבטחון — הנחה מיוחדת!

איכות העולה, שרות יעיל ואספקה דייקנית מוכיחים כי

על **בזגז** יכולים לסמוך

ביוג-ליניאל

סטודיו-אקט

צלמי סטודיו אקט חושפים יופי פראי בחיק הטבע בסידרת צילומי עירום מטעירים, וסוחפים אותך אל עולם של ארוטיקה עדינה ויופי מסחרר.



דוגמניות עירום יפהפיות • נופים מרהיבים • זיוות צילום חדשות

כל אלו הופכים את האלבום הצבעוני המהודר של סטודיו-אקט לחוויה בלתי נשכחת לחובבי אמנות העירום.

כריכה מהודרת, נייר משובח, צילומים בגודל 22x30.

מס' קטלוגי 34266 — מחיר — 28 ל"י. בקר במשרדנו או שלח מכתב בצרוף צ"ק או המחאת דאר.

ש.צ.מ. רחוב המשנה 9 ת"א, טלפון 445882.

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תא-דואר 136 • מען מברקי: עולמסרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פין 6 • גלוטות: צינוקגרמיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המוציא-לאור: העולם הזה בע"מ.