

ציור ישראלי

בבית פומפידו

תוך כדי הריון בכנסת על החבלות במטוסים בשווייץ ובאוסטריה, העלו הנואמים צעות שונות. ההצעה היעילה ביותר, ללא ספק, הייתה של ח"כ אג"י **מנחם פרוש**: הוא הציע „לסמוך על אבינו שבשמיים“. קרא לעומתו אחד הח"כים: „באמת בכל קרב אווירי משתתף כל צד לטוס יותר גבוה.“

במאמץ להוכיח את אהדתו לישראל לפני ביקורו בארצות-הברית, העניק נשיא צרפת **ג'ורג' פומפידו** ראיון נות לעיתונאים רבים בביתו. הוא טרח להציג בפני המבקרים את אוסף הצעירים שלו, כשהוא מצביע על התמונה האהובה עליו במיוחד: תמונה קינטית של הציור הישראלי המפורסם **יעקב אבנר**.

כל צבאה של מדינת לוסמבורג גויס כדי לשמור על חייו של שר-החוץ הישראלי **אבנר**, בעת שהגיע במסוק מיוחד מגרמניה למיניוהוזה. כל החופשות בצבא



פארה דיבה

מלכת איראן, לוחצת את ידו של הישראלי חיים אשל ומעניקה לו תעודת כבוד בסיום פסטיבל סרטי הנוער שנערך לא-מכבר בטברון, בירת איראן. היה זה אחד השיאים בקאריירה של אשל, שהתחיל כנער-שליח במשרדי חברת הסרטים „מטרו גולדווין מאייר“ בתל-אביב, הפך למנהל החברה כארצות אפריקה המערבית במשרדה בלאגוס, ולאחר רונה השלים שירות של ארבע שנים כנציג „מ.ג.מ.“ בטברון. אשל קיבל את הפרס מידי פארה דיבה עבור הסרט „ספר הג'ונגל“. עתה התמנה אשל כנציג חברת „מטרו גולדווין מאייר“ בארגנטינה, והוא הישראלי היחיד אשר הגיע לתפקיד כה בכיר בחברות הסרטים ההוליוודיות הגדולות.

לעולם הזמר הבינלאומי.

במערכון שכתב הסטיר קאי **הנוד לוי** עבור תוכניתה החדשה של להקת פיקוד דרום, מעוז א. א. מופיע איש הנ"א מטורף, האומר בין השאר, ש"הוא הוריד ביריה אחירון נוס" עם. אחרי אסון שחיץ הוצא המשפט מתוך המערכון.

אגב, פיוזונים רבים בי מעוז א. א. הם פרי עטה של המשוררת **דליה רביקוביץ**. בין הפיוזונים ישנו אחד בשם סירות, אותו כתבה דליה אחרי ביקור בסירת בצה"ל.

הצמד **צחי ויעל** יצאו באחד מימי השבוע לקטוף פטריות. בערב חזרו הביתה, בישלו לו אותן וערכו סעודה. הפטריות היו טעימות והם נתנו גם לחתולה שלהם לטעום. אחרי חצי שעה החלה החתולה להתפתל ולליילל. השניים נבהלו מחשש שהפטריות מורעלות, נסעו מיד למגן דויד אדום ועשו שטיפת קיבה. הם חזרו הביתה וגילו כי החתולה ילדה בסך הכל שלושה גורים.

ניסוי ראשון מסוגו בי ארץ נערך השבוע עלידי שידו-רי ישראל. הניסוי נערך במיט-גרת תוכניתו של **יובב כץ**, קרן אור אל קרן זווית, שהוקם לטה בביתה של **אביבה סמך**, עורכת הירחון הפאראפסיכולוגי עולמות אחרים. באותה תוכנית נערך מסע נפש תחת הפינוה. העיתונאי **מירון אוריאל** שהיה נתון תחת הפינוה של הפאראפסיכולוג **חנן אברהם**, ערך מסע נפש לאחד האולפנים בשידורי ישראל בו לא ביקר מעולם. אוריאל תיאר את האולפן, אביוריו ואנשיו, והתיאור תאם פחות או יותר את הנעשה באותו אולפן.

בשבוע שעבר ישב ה-צייר **משה ברנשטיין** כי מסעדת קיטון התל-אביבית, וי אכל גנפילטע-פיש. למסעדה נכנסו שני תיירים אמריקאיים קולגיים, והתיישבו ליד שולחן סמוך. "מי זה הצייר המחורבן הזה שמחקה את **שאנאל**?" שאל אחד התיירים והצביע על תמונה התלויה על קיר המסעדה. האוכל נתקע לברנשטיין בגרון. הוא כמעט נחנק. כי את התמונה ששל הקיר — צייר הוא עצמו.

נבואתו השחורה — המשחק הס' תיים 0:6.

המנחה **מוני פאר** הירי פיע השבוע לפני חיילים בתע-לה, יחד עם האקורדיוניסט **ליטן כהן-אברון**. באמצע ההופעה החלה הפגזה. כולם רצו לתוך המעוז. רק ניסן והאקורדיון נתקעו בפתח. מני, שכבר היה בפנים המעוז, יצא החוצה כדי לעזור להכניס את השניים. אחד הקצינים שראה את מעשי מני, זרק מידיה את האקורדיון ודחף את מני פנימה. בסוף ההפגזה יצאו החיילים מהמעוז ומצאו את שרידי האקורדיון שנפגע מפגז.

בפסטיבל סרטינו הש'נה, התנופה זו הפעם הראשונה, גם דגל מדינת-ישראל. אבל לא בלי בעיות. ההחלטה על הופעתו של **יהורם גאון** בפסטיבל, נתקבלה רק ברצוע האח-רון, ומשהתקבלה, לא מצאו המארגנים דגל ישראלי בלי-ברירה הם לקחו חתיכת בד לבן וציירו עליה פסים כחולים ומגן דויד. וכך נכנס דגל המדינה

פים, כשהציג עמדה השונה מזו של מפלגתו. אם קבוצת כור-שים מארצות-הברית תקום ו"תכריז על עצמה כיהודים, למרות שלפי ההלכה הם לא יהודים, אני מוכן לקבל אותם". אמר באדר. "אין אנו ממשכיבים את מסורת הדת בלבד. אנו מחדשים ומייצרים לאום יהודי חדש ולא רוצים להקנות את נטורי קרתא. המשך באדר רי-סיפר כי "אפילו כשפנתה בחר"רה גויה, בגרמניה **לזאב ז'בוטינסקי** וביקשה ממנו שיציר פה לבית-ה, למרות שלא היה מקובל לקבל גויים לבית-ה, הוא קיבל אותה. העיקר מה שיש בלב"ו סיים באדר לקול תשור-אות הקהל.

בערב הראיונות של ה-עיתונאי **אריה אבנרי**, שהתי-קים השבוע בפתח-תקווה, נערך עימות בין ח"כ **יורם ארירור** לבין עורך-הדין יוסף בן-מנשה. נושא העימות: מיהו יהודי? במהלך הוויכוח כינה ארירור, שהגן על החוק החדש, את רס"ן **בנימין שליט** כי בנימין שליט"א. ואילו בן-מנשה, איש הליגה הגיע לאולם כשר-דחית לשעבר, הגיע לאולם כשר-הוא הבוש כובע חסידי שחור.

איך ניצלו צחי ויעל?

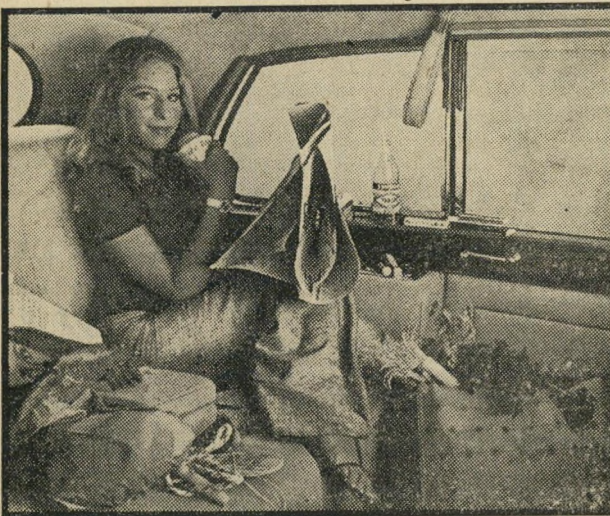
ביום המשחק של נבחרת ישראל בכדורגל נגד הקבוצה הגרמנית מינשו נדבך רצה **שמחה הולצברג**, האיש שלא שכה הנוהג תמיד להפי-גין נגד חידוש הקשרים עם גרמניה, להפגין גם נגד קיום המשחק. לבסוף החליט הולצ-ברג, המקדיש עצמו לאחרונה לכני צה"ל, לוותר על ההפגנה, הלך לסאונה של שרתון. כשנכ-נס לסאונה החליט לזעזע בדרך משלו את הנוכחים, אמר: "שמעתם מה היה במשיחק? הגרמנים ניצחו 0:6, גול על כל מיליון שהשימדו". הנוכחים הסתכלו בשעוניהם, ראו כי השעה היא שלוש אחר-צהריים בעוד שהמשחק עמד להתחיל בחמש. ארבע שעות לאחר מכן נוכחו כי הולצברג צדק כי



ורדי בן-יעקב או בשם היותר מוכר שלו, **ורדי היפה**, עובד עתה ב„שידורי ישר-אל“. חוץ מזה הוא נחשב במשך שנים רבות ל„פליבוי“ של ירושלים. עד שהתחתן. עם שימריה אורלנד, בתו של המשורר יעקב אורלנד. לזוג נולד ילד. וכיאה לאב כמו ורדי, מקבל הילד חינוך טוב. בתמונה: ורדי ובנו בסיום יום שישי אחר-צהריים במרכז הבוהימה התל-אביבית: בית-הקפה „קליפורניה“.

לוקסמבורג בוטלו ואנשי המילר-אים נקראו לשרות. בהרכב מלא, יחד עם המילואים, מונה הצבא הלוסמבורגי 350 איש.

בסימפוזיון על הנושא „מיהו יהודי?“, שנערך בתל-אביב, בבית-הכנסת הרפורמי קדם, השתתפו **שולמית ארז**, **ני**, ח"כ ישראל **בן-מאיר**, עורך **יוסף ברימנשה** וח"כ גח"ל **יוחנן באדר**. האולם היה מלא מפה לפה ויוחנן באדר גנב את ההצגה משאר המשתת-



ברברה סטרייסאנד

אוהבת לאכול, „האושר הוא הזלילה“, היא אומרת וממשיכה לנסוע בתוך ה„וולטרואס“ שלה, בו היא טועמת כל היום מטעמים ניו-יורקיים: כעכים מלוחים, חמוצים כשרים, פיצה עם נקניק וביגלה. „את כל זה אני מרטיבה במי-סודה“, ממשיכה ברברה. הזלילה של ברברה דווקא דיימונת: היא לא צריכה לשמור על הגיירה, היא פשוט סומכת על הכישרון שלה.