

ה"פופ" מת! - תחי מוסיקת המחתרת!" אנשי-המחתרת

המבטיחה ביותר של השנה. היא מורכבת שהתפלא לאן נעלם לאחרונה המשרור-סופר ג'יריסט גלן קורניק, נגן הבס קליב באקר והסולן יאן אנדרסן. אם היו עורכים תחרות לבחירת ה"אנשים המכוערים ביותר באנגליה" אין ספק שהיו בוחרים את חברי הלהקה, שכן נוסף לחוסר יופיים הבולט מצטיינים חברי הלהקה בהופעה מרושלת ובלבוש מרופט לחלוטין. יאן אנדרסן למשל מופיע על הבמה במעיל מקסי קרווע ונעלי בד מהר-ות. אך כשהוא ניצב על הבמה על רגל אחת כחסידה ומחלל בחליל - מתעלפות כל יושבות השורות הראשונות מרוב התרגשות. שכן החליל הוא כוחה של להקת ג'טרו סול.



להקת "היפים"

יאן אנדרסן מסביר: "לדעתי המוסיקה המחתרית היא אותה מוסיקה המושמעת מכלי נגינה בלתי שיגרתיים כגון חלילים, אבובים, כנורות חשמליים, נבל וכדומה. יאן אנדרסן מצליח לשלב בצורה יוצאת מהכלל את שריקות החליל עם קצב ה"גיטרות והתופים, ואם הגענו לימים שה"כלי הדומיננטי בלהקת קצב הוא חליל - כנראה שהגיעו באמת ימי המחתרת."

כסגנון מוסיקלי המנוגד לסגנון המוסיקה המסחרית, מוסיקה שאותה מנגנות ה"להקות לא משום שהקהל אוהב אותה אלא משום שחברי הלהקות אוו בים אותה ו"מרגישים צורך לנגן אותה. משום כך נקראת מוסיקה זו "מוסיקת מחתרת". אך שנתיים האחרונות היא לא עלתה על פני השטח אלא ניגנה במרפתיים חשוכים ש"אליהם באן אנשים שרצו לשמוע מוסיקה טובה.

מוסיקת המחתרת שמקום מרכזה היה עד לפני כשנה בחוף המערבי של ארצות הברית, עברה לפתע לאנגליה, שבה זכתה להכרה מלאה במצעדי הפופמונים. אחת מלהקות המחתרת המצליחות באנגליה היא להקת היפים המורכבת משלושה נגנים שהפכו תוך זמן קצר מקבצנים למליונרים. קייט אמרסון מנהיג הלהקה מגדיר את מוסיקת המחתרת כפי שהוא רואה אותה: "הצלחנו לשלב שני סגנונות מוסיקליים קיימים: ביט ומוסיקה קלאסית. לדעתי זוהי כוחה של המוסיקה המחתרית, שכן ביכולתה לשלב בעת ובעונה אחת מספר זרמים מוסיקליים."

כמו קייט אמרסון כך גם מומחים שונים בעולם הפופמונים גורסים שהמוסיקה המחרתית היא אותה מוסיקת קצב המשלבת בתוכה רית'מ-אנדר-בלו, ג'אז ומוסיקה קלאסית. לגבי להקת לו צפלין הנחשבת כיום ללהקה המתקדמת ביותר בעולם הפופמונים, מוסיקת המחתרת אינה מהווה שילוב של סגנונות קיימים אלא המצאת סגנונות מוסיקליים חדשים. מנהיג הלהקה, ג'ימי פינג, הצליח להמציא את הקצב הכבד שבעזרתו מועזים חברי הלהקה את כל מצעדי העולם. הקצב מבוסס על תיפוף חזק וצריחות אימים, כשגיטרות חשמליות מלות ברקע, כלומר נוצר מבנה כלי ה"פוף מכל מה שהיה ידוע עד היום.

צורה אחרת של מוסיקה מחתרתית בא לידי ביטוי עלידי הלהקות המשמשות בכלי נגינה בלתי שיגרתיים ועל ידי כך יוצרות צליל חדש. ג'ון מאייל שהיה ידוע עד לפני זמן קצר כ"נגן בלו מושבע הריח את העומד ל"הרחש. פיטר מלהקתו את המתופף ו"צרף במקומו סקסופוניסט. בצורה כזו יצר את להקת הקצב המזוהה ביותר בעולם - להקת קצב ללא מתופף, המפיקה צלילים מגיטרה חשמלית כלי גשיפה ו"מפוחית פה.

אולם אין ספק שהנשק הסודי של מוסיקת המחתרת היא להקת ג'טרו סול. המסמלת בעיני כל חובבי פופמונים מושבע את מוסיקת המחתרת בה"א הידועה. להקת ג'טרו סול, שכבשה השבוע את צמרת המצעד האנגלי, נבחרת ללהקה האנגלית

מי שמונסה להתעלם מן העובדה שבעולם המוסיקה הקלה מתחוללת ל"אחרונה מהפכה שלמה - כאילו טומן את ראשו בחול. מסתבר שהמוסיקה ה"מודרנית נמצאת בהתקדמות מתמדת והיא פושטת ולובשת צורה כל כמה שנים. אולם מאז ימי הרוק-אנדר-רול, או ימי ה"זוהר של החיפושיות, לא התחוללה מה"פכה כזו המאיימת ברצינות לא רק ל"הכניס סגנון חדש למוסיקה אלא גם ל"בטל כליל את המונח הקרוי "מוסיקת פופ". האנשים המטילים את תחיתם על ממלכת הפופ הם חברי הלהקות המחותרות למיניהן. והמוסיקה שהם מנגנים נקראת פשוטו כמשמעו: מוסיקת מחתרת.

מי מוסיקת המחתרת? אנשי להקות המחתרת עצמם מתבקשים ל"הגדיר את סוג המוסיקה אותה הם מנגנים ודעותיהם סותרות לעיתים האחת את רעותה. ניתן להגדיר את מוסיקת המחתרת

מצעד הפזמונים של השולס הזה

מבוסס על מכירות תקליטים בשבוע שבין 22.2.70 - 27.2.70

תקליטונים

- 1 ואנוס - כחול מזעזע (אי. אס. איי).
- 2 אני גבר - שיקאגו (סי. בי. אס).
- 3 קראי לי מספר אחד - הרמז לוס (סי. בי. אס).
- 4 נולד להיות פרא - זאב הערבות (אי. אס. איי).
- 5 כבר אחרי חצות - אילנית (הד'ארצי).
- 6 כן בר מזל - תחית קרינס קלירוסטר (סי. בי. אס).
- 7 מוחות השדניים - אלביס פרסלי (אר. סי. איי).
- 8 התרימומות - שלום חנוך (פסגל - סי. בי. אס).
- 9 הסירו את כנדיך - פיטר סארי סטד (סי. בי. אס).
- 10 איתך, איתך, אתמוז - סטיבי וונדר (טאמלה מוטאון - סי. בי. אס).

ארוכי נגן

- 1 וויזי והילדים העניים - תחית קרינס קלירוסטר (סי. בי. אס).
- 2 קרוסל - מצעד הפזמונים הישראלי (סי. בי. אס).
- 3 היפים בהופעה חיה - היפים (אי. אס. איי).
- 4 קו הרקיע של נאשוויל - בוב דילאן (סי. בי. אס).
- 5 פוזי - אריק אינשטיין (הגר - פנווור).
- 6 מצעד הצמרת 70 - פופמונים ישראליים (התקליט חיפה).
- 7 דרך אבי - החיפושיות (אי.אס.איי).
- 8 לילה של פריחות - יהורם גאון (סי. בי. אס).
- 9 דם יזע וזמעות - דם יזע וזמעות (סי. בי. אס).
- 10 ארץ הבאיו - תחית קרינס קלירוסטר (סי. בי. אס).

הקצב האלקטרוני של דוד אבידן

שתי להקות צמרת בריטיות - אשר התפרקותן גרמה זה לא סבבר לטנסציה בעולם הפיזמונים - החליטו השבוע להת" אחד מחדש. **בארי ומוריס ג'יב** ימ שיכו כעמד הבי ג'יס, ואולי אפילו יצופו חבר שלישי, ואילו **כריס ווד וליים קאפאלדי** הודיעו על הקמתה מחדש של להקת טראפיק. *** שחקן ה"קולנוע **לי מארווין** חולל הפתעה מרעיי" שה במצעד הפיזמונים האנגלי כאשר פיד מונו כוכב נודד, שהוא לכל הדיעות פזמון גרוע לחלוטין, הגיע לצמרת ה"מיצעד בשתי קפיצות ענקיות. *** למי-התפלא לאן נעלם המשרור-סופר במאי **דוד אבידן**, הרי התשובה: אבידן עוסק בימים אלה בהשלמת הליהוק של להקת קצב חדשה אותה הוא מקים, ושי"תנכס בקרוב לאלופן הקלטות כדי להקליט את תקליטה הראשון. אבידן החליט ל"הכנס לעולם הקצב, לאחר שהתיאש מה"מוסיקה של להקות הקצב הישראליות. ל"דבריו ניצב עולם הפופמונים כיום בפני עידן חדש, ויש להביא את המוסיקה ה"חדשה לתודעת המאזין הישראלי. הקצב החדש שאותו תביא להקתו של אבידן, המורכבת אנכ ממחמ סטודנטים השולטים במספר רב של כלי נגינה, יהיה קצב אלקטרוני, שצליי יופקו הן מכלים בלתי שיגרתיים והן ממכשירים אלקטרוניים חד"שים. *** **גינג'ר בייקר**, חבר להקת הקצבת לשעבר, הנחשב למתופף ה"טוב ביותר בעולם הקצב, חת"אש כנראה מלהקתו הנוכחית גורל עיוור שעתידה מוטל בספק. הוא הצליח לאסוף סביבו את טובי הנגנים באנגליה, ולהקים את להקת העילית הקרויה תזמורת חיל האויר של גינג'ר בייקר, ובה חברים בין השאר ילד הפלא של הפופ האנגלי **סטיב ווינווד**, **דאני ליון**, סולן המודי בלוו לשעבר, **ריק רייז**, מלהקת המשפחה ונגן הגיטרה ההודי **רמי קאבאקה**. אנב ה"להקה מונה עשרה נגנים.

מפרקת הצמדים והשלישיות

הצליחה סמירה לחזור לצמרת מצעד ה"פופמונים, אולם זמן מה לאחר מכן התפרק הצמד.

סמירה ניצבה אז בפני פרשת דרכים, ולאחר לבטים מדובים החליטה להקליט לבדה את הפזמון "שיר לילדים גדולים", שזכה הצלחה ניכרת במצעדים. בעת ו"בעונה אחת הצליחה להקים גם שלישיית זמר חדשה ששמה היה סמירה אודי ו"הגרי, עם הגיטריסטים **אהוד בריאכי רהם והנרי מאירוביץ**, למרבה הפ"תעה התפרקה השלישייה לאחר כמה הופעות. סמירה החליטה להקליט לבד, ובמה שנוגע להופעות היא הרכיבה להקה כלית ה"מלווה אותה בעת ההופעות ונקראת ה"קלאסיקנים, והמורכבת מנגנים מעולים: הגיטריסט **שמואליק אריה**, האורגניסט **יעקב נגר** והמתופף **ניסים**.

אומרת היא: "בעולם המוסיקה קיימת ת"מיד רוסציה וכבר הוכח פעמים רבות שכל להקה טובה מתפרקת לבסוף כיון ש"חבריה הגיעו לנקודת שיא והם רוצים להתפתח הלאה במיסגרת אחרת. זו ה"סיבה שאני בעד החלפת מסגרות ומקיימה להקות חדשות לעיתים קרובות. אני רק מקווה שמצעדי הפופמונים ימשיך להאיר לי פנים ברכי החדשה."

מי שלא עשה עדיין היכרות עם **טמרי רה ירדני** דרך מצעד הפופמונים, בודאי שמע עליה רבות דרך פרישותיה התזירות מצמדים ושלישיות. כי סמירה שהחליטה

בימים אלה להפוך לזמרת סולנית, השיגה שיא בכל מה שנוגע להקמת ופירוק להקות זמר.

את היכרותה הראשונה עם מצעד ה"פופמונים ערכה סמירה בעת ששרתה ב"להקת פיקודי מרכז, ופזמון הסולו שלה, "את



טמירה ירדני