



האטרקציה החדשה בפסטיבל הבינלאומי למוזיקה בירושלים

קארנאטה

הישראלי גדעון קדרי מעלה בסוקיו את ערכה של ישראל בעיני היפאנים, הוא הח' ניך הור המפורסם ביותר מכל הזרים הלומדים בסוקיו ג'ידו וקא'

ראטה. הוא מחזיק בשלוש חגורות שחורות ובשיא הגבוה ביותר מכל מה שהושג עד כה עליי זרים ביפאן. בתמונה הוא נראה מפצה קורות עץ עבות במהלומת יד אחת בשיטת הקארנאטה.



בידור

הזמרת יפה ירקוני וצמד הפרברים, המופיעים יחד עימה, בפסטיבל הישראלי שנערך במלון הילטון בסוקיו. השלושה לבושים אומנט בקימונו יפאני, אך למרות איומי החרם הערבי, הגניבו לתוכניתם מדי ערב את השיר ירושלים של זהב.

ארץ השמש העולה היא גם ארץ הפחד היורד. דווקא היפאנים, שיצרו לעצמם תדמית של אנשים נועזים, נרתעים יותר מבני כל אומה אחרת מפני החרם שהכריזו מדינות ערב על ישראל.

משום כך יש להעריך נכונה את הפסטיבל הישראלי שנפתח בסוקיו ב-10 בי פברואר וימשך עד אמצע חודש מרץ. אחד המרכזים של סוקיו, מלון הילטון המפואר, הפך למשך זמן זה למושב ישראלית. מכל כחלי המלון מציצות תמונות של נופי ישראל. ומכל פינה נשקפים דמויותיהם של יפה ירקוני וצמד הפרברים שתמונותיהם הודפסו על כל מיסמך, על כל כרטיס וכל קופסת גפרורים של הילטון.

הפסטיבל, הוא אמנם צנוע. הוא כולל הופעות מדי ערב של יפה ירקוני וצמד הפרברים, בהן אסור להן להזכיר את שם ירושלים; תצוגות אופנה ישראליות בהן מציגים בגדיים של גוטקס ודיוה ובגדי עור של בנד'טור. בנוסף לאלה הוקם בהילטון מסכת מזרחי אמיתי, בו מגישים פלפל טחינה וחומס לכל המעוניין. האוכל מוגש בפתח המועדון, שקושט כדוגמת מועדון אהלים בהילטון של תל-אביב, בידי טבח יפאני שמן שאינו מפסיק ללקק את אצבעותיו בתאחה, כשהוא טועם ממאכליו.

האטרקציה האמיתית של הפסטיבל היא השוטרת מיכאלה זיו המעוררת את התפעלותם של היפאנים, למרות שגם בסוקיו לא חסרות שוטרות במדים. העובדה שהיא זרה הופכת אותה למרכז ההתעניינות בכל מקום בו היא ניצבת לכון את התנועה, וברחוב המרכזי של הגינה, בו יש כ-12 מסלולים, יש גם מה לכון.

לא פחות מהאמנים ומהשוטרת מפורסם עתה בסוקיו הישראלי גדעון קדרי, קדרי ודאי לא שמע את שמעו בישראל. קדרי הוא התניך הור המפורסם ביותר מבין הורים הלומדים כאן ג'ידו וקארנאטה. הוא זכה עד כה בשלוש חגורות שחורות — הדגנה המקצועית הגבוהה ביותר וב-19 נצחונות רצופים. לעומת היפאנים נמוכי הקומה, מרשימים מימדיו של גדעון. זו הסיבה שהוא זוכה להערצתן של הנערות המקומיות.

למרות מימדיו הצנועים ניכר הפסטיבל הישראלי בסוקיו הענקית. העתונות היפאנית לא הירבתה אמנם לכתוב עליו, לשבח או לגנאי, אולם לדברי יודעידבר זה כלשעצמו הישג. שכן העתונים כפופים לאינטרסים של החברות הגדולות שרובן מחרימות את ישראל.

המעט שנכתב היה איהד מאוד. העובדה שבין המבקרים בפסטיבל היו הנסיך והנסיכה מיקסה, הרמטכיל היפאני, שר-החוק ואנשי-שם רבים, היא הישג חשוב כלשעצמו בניסיונה של ישראל להציב דריסת רגל ביפאן, ולהחזיר את שם ישראל לתודעת האזרח היפאני.



במיכאלה מצאו היפאנים דמות מופלאה: אשה, זרה וגם במדים. בכל מקום בו ניצבה מיכאלה הצטופפו המונים לחזות בה וגרמו לפקקייתנועה. למרות שגם בסוקיו משמשות שוטרות במדים.

עשרות עיתונאים וצלמים מקיפים את השוטרת הישראלית מיכאלה, מרמת-ג, שהצטרפה לשוטרי סוקיו בהכוונת התנועה הסואנת ברובע הגינה.

האטרקציה