

היא התקבלה — ויחד עם שאר הארטיסטים הכינה תוכנית, והלהקה יצאה לסיבוב נרחב בכל מקום בו שירתו חיילים מארץ ישראל.

חנה ראתה את העולם. היא ראתה גם בחור צעיר מארץ ישראל, יוסף סוקניק שמו. לאחר תקופת חיזור קצרה נישאו השניים, וסוקניק שינה שמו לדין.

עם השחרור מהצבא הבריטי זכה דין להשתחרר לפני תורו, קיבל מינוי בשרות השירות. חנה ביקשה גם היא עבודה לרוחה, מצאה אותה עד מהרה: באולם רעוע בראשון-לציון, ראתה את הצגת התוכנית הראשונה של חברי התיאטרון הקאמרי, הביעה את רצונה ליהצטרף, והופיעה כבר בהצגה השנייה — העולם בו אנו חיים.

עלייתה כסולם ההצלחה היתה מהירה. הקהל אהב את השחקנית הכשרונית, הוולגארית במקצת במישקה, המבצעת תפקידים קומיים בעיקר בביטחון וטכניקה הנרכשים כרגיל רק לאחר שנות ניסיון רבות.

גם במאים אהבו אותה. כשחקנית ש"השכלתה התיאטרונית הצטמצמה בנסיגה האישי בלבד, ידעה לקבל את דעותיו של במאי. אולם לא תמיד: פעם החליט פיטר פריי להביא לחזרה ידעה לידת ברוקלין על-מנת שתלמד את חנה כיצד מדברת ילדת ברוקלין בעגה המיוחדת להם. חנה התמרדה. למרות זאת ההצגה אילן גדל ברוקלין הפכה להצלחה.

עם השנים חל פירוד בין חנה ליוסי דין — דווקא לאחר שהצטרפה לקאמרי. מה שלא מפריע לשניהם להמשיך לקיים יחסי עבודה וחברות תקינים, להופיע יחד בהצגות שונות.

כוכבת

קולנוע



מ אז הפכה חנה ליה לשם נרדף לתיאטרון הקאמרי. עשרות התפקידים ש"מילאה בהצגות התיאטרון הפכו אותה לדמות הנשית התוססת והדינאמית ביותר על הבמה הישראלית. עם פרישתה של חנה רובינא ממשחק פעיל, תפסה חנה היל את מקומה כגברת הראשונה של התיאטרון הישראלי.

בגיל 46 היא היתה בפסגת הקאריירה שלה. זה עתה סיימה חויה נוספת — הופעה בתפקיד ראשי במחזמר הזו דולי. לפניו היו תוכניות רבות. היא הכינה את עצמה במרץ למה שנראה לה כתפקיד חייה: הצגת מדיאה. המחולקנת בתיאטרון הקאמרי. תוך כדי כך נשקף לה גם סיכוי להפוך בפעם הראשונה לכוכבת קולנוע. היא נבחרה כמועמדת העיקרית למלא את התפקיד הנשי הראשי לצידו של חיים טופול בהפקת המיליונים של הגיורסה הקולנועית לכנר על הגג. למטרה זו יצאה לפני שבוע ללונדון, כדי לעבור שם מבחני בד.

שם, בגרמניה, בה החלה את הקאריירה האמנותית שלה, היא גם נקטעה בצורה כה טראגית. רימוני המחבלים, שהתפוצצו באולם ההמתנה של נמל התעופה בנימין, ריסקו את ברך רגלה השמאלית של חנה. חנה נשקפה סכנה לחייה והמדינה כולה עצרה את נשימתה כדי להאזין לפעילות ליבה.

הגדול

בתפקידים



שיצאה מכלל סכנת חיים מיידית, כש"הרופאים עושים מאמצים אחרים להציל את חייה, היה כמעט ברור שאת רגלה לא ניתן יהיה עוד להציל. נסיון ההשתלה של וריד שגלוק מרגלה הימנית, במקום העורק שנפגע ברגלה השמאלית, לא נקלט יפה ולא התאחה. בסוף השבוע ניצבר רופאיה של חנה היל בפני החלטה גורלית: האם לקטוע את רגלה כדי להציל את חייה?

היה זה הגדול בתפקידים ששיחקה חנה היל בחייה. ללא קהל, ללא אורות הבמה, ללא אישור — במיטה צחורה של בית-החולים בנימין, נאלצה האשה שסימלה בתיאטרון הישראלי את חוזות החיים לגייס את כל כוח רצונה כדי לשחק את עצמה ולהמחיש את תשוקת החיים שלה.

(המשך מעמוד 19)
בארץ. השחקנים הזקנים, שכבר אז לא היו צעירים במיוחד, הפגינו קוצר ראות מיוחד במינו. שום כוח בעולם לא היה מסוגל לדעתם לדחוק את רגליהם. הצעירים וחניכי הארץ, שמכסאם לא היה רוסי ושאת חינוכם לא קיבלו במוסקבה ב"סטודיו של וואכטאגוב, נחשבו בעיני ה"ותיקים לברברים שאין להעלות כלל על הדעת להעלותם על במה.

האמא התגייה

יחד עם הבת



י וצא מן הכלל בקרב אלה היה ה"במאי צבי פרידלנד. הוא הבין כי בלי דור חדש לא יהיה המשך למסורת הבימה. על כן החליט, על דעת עצמו, להקים סטודיו לצעירים. הבימה הסכימה, לאחר תקופה, לקבל תחת חסותה אולפן זה, וקברה בו במשך שנים כשרונות רבים. התגייהם נוצלו בעיקר לתפקידי סטטיסטים. רק מאוחר מאד, ואולי אפילו מאוחר מדי, קיבלו תפקידים של ממש. חנה, שלא התרשמה במיוחד מעבודה באולפן ללא תוצאות מעשיות, נמשכה ל-



המלכה חנה מרון באחד מתפקידיה המרשימים ביותר על הבמה הישראלית במחזה מרי סטיוארט אשר הוצג בתיאטרון הקאמרי בשנת 1961.

אתגר אחר שקרץ אותה שעה לנשות הארץ — גיוס לצבא הבריטי. לצעירה הי"תלויה בהוריה הייתה זו הזדמנות מצוינת לצאת מן הבית. הבת והוריה לא היו בשלום שנים רבות והדבר נתן את אותותיו בחנה. למרות כל זאת הייתה זקוקה ל"עידוד לפני גיוסה לצבא. עידוד זה קיבלה דווקא מפניה ליוביק, אחת מהוותיקות שבשחקניות הבימה. שאלה אותה חנה: "מה חשוב יותר, להיות שחקן או להיות אדם?" "אדם", השיבה פניה. חנה התגייה לצבא — אולם לא לפני שהודיעה לאמה על כוונתה. האם החליטה ללכת בעיקבות בתה: "גם אני מתגייסת", הודיעה לחנה. רק כשלוש האם באימונים הראשונים גרם לפרידה מוחלטת לשם שנים מספר.

מיד לאחר גיוסה נשלחה חנה לתל-אל-כביר שבמצרים, ולאחר מכן למפקדת כוחות הבריית בקהיר שם עברו עליה חודשים עליונים — לעתים אפילו עליונים מדי, כפי שהעירו לה מדי פעם הקצינות.

נישואין — וגירושין

עם יוסי דין



כ אשר נודע לחנה כי שרות הבידור של הצבא הבריטי החליט להקים לה"קה צבאית עברית, ביקשה להתקבל אליה.

יונקי רגליה!

לאשה המעוניינת לרזות ולשמור על גזרה נאה:

- טיפול אינדיוידואלי
- שמוש במכשירים החדישים ביותר לעיסוי ולהתעמלות
- דאגה קפדנית להרזיה במקום הרצוי ושמירה על הישג ההרזיה!

טיפול | חינוס!

פני עוד היום ל"אל"

מכון להרזיה "אל" תל-אביב
בכר מלכי ישראל 19 (ע"י העיריה)
SLIMMING INSTITUTE "ELLE"
TEL AVIV 19, KIKAR MALCHEI ISRAEL
(NEAR MUNICIPALITY)
טל: 230122

מלה חדשה בשפה העברית: "גמישוניים"

"גמישוניים" — זהו שמם של ה"גרכוניים החדשים של "מרסי", שהם כה גמישים עד שהם מתאימים את עצמם לגופך ותהיה מידתך אשר תהיה (מגובה 1.50 מטר עד לגובה 1.75 מטר). 4.50 ל"י לזוג בלבד.

חוג בית בקרית-חיים

חברי התנועה ואוהדיה מוזמנים לחוגי-בית, שייערך ביום חמישי, 26 בפברואר, בשעה 8.45 בערב, אצל יוסף קלבי, רח' אנה פראנק (רח' ל"ט) 18, בין שדרות ורבורג ופסי הר"כבת (ע"י הצרכניה לשעבר).

Merci

שינוי כתובת —
מנוי הנבקש לשנות את כתובתו מתבקש לחזויע על-יך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש