

תדריך

סופר מפורסם יש קשר הדוק עם המציאות. שבתאי קונורטי מגזין, אך לא מפריע.

בידור

★ קריסה (תיאטרון דגן). יורם בוקר הוא פנטומימאי המבצע, כממאי וכמחבר, החומר לתכניתו כמעט ולא חידש דבר. שילוב טעיריקוד במופע פנטומימיה ובידור הקטעים עצמם הוא כשרותיב לאמנות האילמול, ולקהל. אמנם נעמי כדורד היא רקדנית חנינית אך המחול שלה תלוש ממסגרת המופע כולו. הצד החיוואלי נאה מאד, מלאיחן. אפשר לצחוק פה ושם ולהינות.

חדש בידור

★ לחיי הסוסים שיוציאו את עם ישראל מהבזון (בהפקת גיורא גודיק) בשעה שבארה"ב, ערש מחזותי זמר, חלה תסיסה עצומה בתחום זה של התיאטרון, (אשר שיער, ציה והו כלכותא, זן רק דוגמאות לתולדות העידן והשפעתו על המדינה) יצא זה עתה מתנורו של **גיורא גודיק** מחזמר המזכיר את ימי הבראשית של התיאטרון המוסיקאלי. מרוב אופים קשה לראות את העונה, ביאשית היה המקרה: כדי להכניס לארץ שראל הקטנה, בצורה ליגאלית עולות חדשות שהגיעו בדרך בלתי ליגאלית וגורו שו ע"י הבריסים לביירות, הציע עורדין להגנה **אהרון חומריישי** להשיאן לבריס יהודיים בעלי אזרחות פלסטינית. הרבה הרפתקאות ותלאות עברו על החתנים, ככה, שאורגנו במיוחד למבצע, עד שהצליחו לשים טבעת על אצבע העלמות שלא יכירו, רק אז הצליחו להחזיר את הנשים רצה ולאחר מכן להיפרד מהן, מי בי ער ומי בשמחה, באמצעות גט. עליסוד עלילה אמיתית זו, שלא חסרו ה הרבה רגעי מתח וחדרה, חיבר יורם **טמור** תמליל למחזמר, **יעקב שבתאי** יצר את הדילוגים, **חיים חפר** את פזמונים, **דובי וזר** מוסיקה ו**דני ימיר קוסמה** ערך תזמורים ועיבודים מוסיקאליים. את התלבושות תכננה **לידיה ינקוסינגי** ואת התפאורה **אריה בון קרנדל דיל** האמריקני הכין את כוריאוגרפיה והעמיד את הפזמונים וזמורא **בונים** ביים.

חפר הוא מקצוען בשטח הפזמונות אבל דווקא ממנו אפשר היה לצפות לחומר בעל משקע ממשיות. הכוריאוגרפיה עלובה, בלי רעיונות ולימרבית הצער כמעט בלי מבצעים. כך למשל בריקוד המלחים הבריסים, נאלץ הכוריאוגרף לשותף נשים בתפקיד גבי רים, והדבר בולט, התפאורה יפה, ובתמונות מסוימות אפילו מאד, התלבושות הרבה הרבה פחות מזה.



ארכסנדרה וגלעד, בחיי הסוסים רה, **גבי עמרני** מביא לבמה משב רוח קל של הומור עממי בתפקיד מצליח, הנהג בעל העקרונות שהצליח להעביר את "הח תנים" לביירות. **מוטי גלעד** הוא קר מיקאי חביב, אך בתפקיד לויטננט קוק הברטי, מסכן למדי, הוטל עליו להיות השלומיאל של ההצגה, אבל כמה זמן אפשר להמשיך בזה? רחמנות על שמואל בונים שהיה צריך לנסות להשתלב על כל מרכיבי ההצגה, כמו שאומרת התכנית: "הפעם המימדים גדולים" — עבור זה מורגש.

★ להקת פיקוד דיונונה (תיאטרון דגן). תשעה בוגרי להקות צבאיות גית חביבה, החומר ילדותי במקצת, מונים אינם מחדשים דבר, אף אחד זמר שאי אפשר לוותר עליו, אבל הם שרים נחמד, דני ליטאי העמיד הפזמונים בתנופה ובצבעוניות יעילה. יה ברקן ומוסקונה הם הקומיקאים שבידה.

תערוכות

★ מרק שגא (הלנה רובינשטיין, תיב). פרה קדושה של הציר התיאטרון אחד מן הציירים המועטים שהביאוגרפיה שלהם השפיעה בצורה מכ-



נגד קשקשים
 * מונע נשירת שער
 * מחזק את השורשים
 * ממריץ גידול השער
tayalysin
 מוצר איכות של תעבות

אירים אינטיים ספריי
 מיוחד לכל אשה
 לשימוש אינטימי יומיומי

איריס
 להשיג בכל הפרפומריות המובחרות



היופי מתחיל מהרגל



Merici
 גרביים וגרבוניים

הפנוי
 קיבלת חשבונך, פרע נא

אין כאן
 יש לי
SONY
 רשמי קול-טלוויזיות-טרנזיסטורים
 תערוכות סטראופוניות

חשוב
 לשחקנים ולדוגמניות
 אין צורך להיות רקדן
 מקצועי כדי לרקוד ג'ז
 הרקדן והכוריאוגרף שמעון לוי, בוגר אולפן מחול בניו יורק ובידור, יקנה לך תוך חודשים ספורים כושר תנועה ומיקצב.
 קורסי בוקר וקורסי ערב
 (2 שיעורים בשבוע בכל קורס)
 פרטים: 24 74 80, 20, 20