

גדולה. בהשתתפות דאסטין הופמן וג'ון וויאט. הבמאי — ג'ון ג'ון שלינגר.

תיאטרון

★ ★ הקיץ (הבימה). אפשר כמובן ל- גלות בצמד החתולים שבהצגה זו. הרבה יותר מאשר סתם חתולים בעלי ישות ר- הווייה החוללים. אחד מהם מתייצב כבעל- בית הבא לגבות את שכר-הדירה ורגע ל- לאחר מכן הווה השני הוויה השתלטות על העולם כולו. תיאודור תומא בייס ב- צורה מכובדת, לרגעים איטית מדי. רוג'ר פורת היא שחקנית כשרונית. יהודה אפ- רוג'ר החמול המאוהב בזוכה בלתי ניר- אית, עושה עבודה יפה. נסים עזיקרי — חתול בכל רמ"ח אבריו ומורגש כי הק- ידש תשומת-לב לצד התנועתי של הופעתו. ★ ★ כלארם (תיאטרון האוניברסיטה העברית בירושלים). אליגוריה מוסיקאלית בה מסרבים רעיו של כלארם להיצטרף אל מסעו האחרון. הצגה נאיבית-פיוטית עשויה בחן רב ובהומור בלתי מבוטל, עלי- ידי המרצה, אריה זקס. באולמות השונים

לא כדאי לראות
לא חשוב לראות
אפשר לראות
רצוי לראות
חובה לראות

הולנד

★ ★ אריה בחורף (פאר, תל-אביב). בעיות המשפחה של המלך הנרי השני, אשתו אלינור מאקוויטניה ושלוש בניהם, דיאלוגים מבריקים, משחק מעולה של פ- טר אוטול וקתרין הפבורן, שקיבלה עבור משחק אוסקר. ★ ★ מחיר המחירה (חן, תל- אביב). אלכס קורד הוא השודד המפורסם ביותר בניו מלסקו. רוברט ריאן הוא מושל המדינה המנסה לשכנע את הפושע להסגיר את עצמו. מערבון מצוין בבימויו של פראנקו ג'יראלדי. ★ ★ הגננסטר המקסים (מקסים,

החוכמה, השבוע, היא לסגת לתוך קלי- פת, להתבונן בעולם מאחורי קיר של חלר- מות ושל זכוכית, ולא להתחשב בהשפעות השליליות, ובכוונות דודן ובדברי הרכילות שיעו- טו עליך מכל עבר. זה מצריך, כמובן, המנוחה מוחלטת מכל החלטה עסקית, אישית או כל- כלית. את בת מאזניים, חייבת לרסן את נטיות לקפוץ לכל כיוון מבלי לבדוק מראש אם יש בכלל לאן. היי טובה אליו. אם הוא טלה או תאומים, הוא זקוק לזה. תוכיכי את עצמך כלפיו.

★ ★ ★ זה קורה, אך באיטיות משגעת. הסכנה הגדולה ביותר המאיימת עליך בשלב זה של המישחק, היא ש- תאבד את העצבים ותנקוט בצעדים נחמ- זים. תערוך שינויים זעירים במאזן תשי- לומים שלך. השבוע חל מיפנה בחייד. הם ישתנו מבלי הכר. רק תוריד את הקליפה החיצונית תיוכחי ב- זה. פגישה עם ידיד אינטימי תסתיים במריבה חסרת תועלת וחסרת סיבה. השתדלי לרסן את עצמך.

★ ★ ★ גל העמל שהציף אותך כוח הרצון שלך מופנה. עשי מאמצים להמשיך בדרך זו. אתה, בן קשת, תן לחוש ה- הומור שלך חופש פעו- לה. אתה ואהוביך תהנו מזה — ייתכן וזה יביא לעיסוק חדש. אנשים שוחרים לסובתך, אבל זה לא מספיק: עליך גם להכיר בזה ולהחזיר להם גמול. ערכי קניות, אך בחסכנות והזהר מתרמית. סיכויים טובים להמר השבוע על הצבע האדום.

★ ★ ★ גם השבוע אסור לך להסתבך באהבה. החלטה גורלית אותה קיבלת לא תת- גשם. היא תעזוב אותך. לכן, אמשיך לטפח את הקשרים הישנים. אם לא תשי- קע במחלות מדומות, מסביב ללומים ו- שת, יש כל הסיכויים שתהיה בריא במצב רוח המאפשר לך ל- הנות מהצלחותיך ב- סוף השבוע. אם אתה רוצה בידידים אמיתיים הימנע לספר יותר מדי על עצמך. הנה זאת לאחרים.

★ ★ ★ שבוע של מפה נפש, צרות ובעיות כספ- יות. שבת הוא היום המתאים ביותר ל- מסע קצר ומעניין. אם תזהרי ולא תקשרי קש- רים נחפזים, מצפה לך הפתעה ממש גדולה ו- רומנטית תוך פרק זמן קצר. נסיתך להת- חלות גוברת, השבוע, בעיקר בימים האחרונים שלו. אל תכנע לגופך, התגבר עליו. אל תבדי בו יותר מדי ואל תנסה לבבז ביום אחד. ערוך שינויים זעירים במאזן התשלומים שלך על מנת לשפרו.

★ ★ ★ ניסית, בשבועות ה- אחרונים, לא להיכנס לצרות ולא להיחפז. אבל לפעמים, כשמי- סים לא לשכב על ה- בטן, שוכבים מרוב חמד על הגב. אתה צריך לנקוט עמדה ו- להגדיר את כוונותיך. זה נכון לא רק בתי- חום הרומנטי אישי, אלא גם בתחום העיסוקי. אם לא תעשה כן תישאר קר- מכאן ומכאן. השבוע הכל יעבור ואושר רב צפוי לך ממקום שלא ציפית לו. בת דגים: השתדלי להקפיד על לבושך.

הידידים החדשים אשר רכשת יראו לך דרך עליה לא חשבת כלל. השבוע אתה מתחיל להשתחרר מהמועקה שהעיקה עליך. גל ה- עמל שהציף אותך ממשיך לפעול. צפי ל- הכנסות רבות יותר, ולסיכויים האירגוניים הנובעים מעסקים מסועפים. ביום ג' תהיה לך נטייה לבזבז; נסי להתאפק.

★ ★ ★ אם תסמכי על האינ- סטינקסים הברזאים וא- פילו על הפחות בריאים שלך תוכלי להפיק תו- שלת מרובה מקשרים חדשים שהתגלו לך, ב- תחילת השבוע הבא. אם שלדך יקרים לך, מוטב שתשיפי עליהם עין ביום א'. אל תתפתה להאמין לידיד ותיק. הוא רוצה בסובתך אך בדי- רים מסוימים — שיקולו בלתי מאוזן.

★ ★ ★ זהו. פגישה אחת נור- ספת ואת יכולה לה- גיד שהוא שלך. עשית עליו רושם כביר ואם תדעי להיות טיבועית ולוותר, פעם אחת ל- כחות, על חישובים ו- שיקולי שיקולים, תמ- צאי בו את האושר. כוח הרצון שלך עוזר לך השבוע, לסיים עיסקה או לקבל מישרה אשר בה רצית מאוד מאוד.

החלטה גורלית אותה קיבלת לא תת- גשם. היא תעזוב אותך. לכן, אמשיך לטפח את הקשרים הישנים. אם לא תשי- קע במחלות מדומות, מסביב ללומים ו- שת, יש כל הסיכויים שתהיה בריא במצב רוח המאפשר לך ל- הנות מהצלחותיך ב- סוף השבוע. אם אתה רוצה בידידים אמיתיים הימנע לספר יותר מדי על עצמך. הנה זאת לאחרים.

שבוע של מפה נפש, צרות ובעיות כספ- יות. שבת הוא היום המתאים ביותר ל- מסע קצר ומעניין. אם תזהרי ולא תקשרי קש- רים נחפזים, מצפה לך הפתעה ממש גדולה ו- רומנטית תוך פרק זמן קצר. נסיתך להת- חלות גוברת, השבוע, בעיקר בימים האחרונים שלו. אל תכנע לגופך, התגבר עליו. אל תבדי בו יותר מדי ואל תנסה לבבז ביום אחד. ערוך שינויים זעירים במאזן התשלומים שלך על מנת לשפרו.

★ ★ ★ לא נכון שאתה אבוד. אתה רק מבולבל. לו יכולת להשקיע מעט לב במקום תכנים ב- עניין — היית יוצא ממנו בכבוד, אם כי בשום פנים ואופן לא כמנצח. את, בת אריה, רסני את חוש הביקו- רת החריף שלך או לפחות אל תגלי לסובבים אותך עד כמה הוא חריף. היי נדיבה וחד-משמעית.

★ ★ ★ אל אף מאמציך להיות טוב והיגיוני צפוי לך ריב חמור עם בת זו- תך. היא תאשים אותך בדברים שבאמת אינך אחראי להם, משום כך קל לך לשכוח שגם עשית המון צרות. צפוי יה לך אהבה חדשה, אל תאבד את הראש, היא זמנית. אל תכנס בשום פנים ואופן להתייבבות פרטיות והתייבבות חברתיות.

הפכו אותה לטיפוס חם יותר אפילו ברג- עים בהם היא מציעה: „בו אלי, תרגיש איזה שד קשה יש לי. תגע ברגליים שלי.“ לא פלא שמול מסען קרירות כזה עונה לה הסופר: „אני רוצה לכתוב — צאי!“

זכריה מוכיח השכיל לבנות מסקטס כמודמאגוגי דמות דמאוגית מסלירה. מש- חקו, קולו, פחות רב-גוניים משל וולף, אך בסוף ההצגה כשהמנהל הבלתי ניראה קובע כי הנסיון להפגיש את קפקא עם הרצל לא הצליח, מהדהדת זעקתו בעוצמה



זוהי יצירה בלתי מגובשת, מחוספסת א- אכזרית ומלאת-חיות. מונדי לא מצ- פתרונות אך אינו מהסס להצביע על פו- עים באמצעים תיאטראליים מינימאליים מג- להתודה מכסימאלית.

ברחבי הארץ מאבדת ההצגה רבות ו- האווירה הטבועה בה בעת הצגתה בא- החאן בירושלים. הדבר מפריע במיוחד תפאורה ותלבושות אך לא לזיכא כ- ולליאור יניי, המגלמים כן אפיונות ע- סיות של הידיות והיאוש. ★ ★ אדם וצילו (מועדון צוות זלמן לביוש בייס שלשה קטעים בינוני למדי. הוא עצמו משתתף בשלושתם ומגו- כי במשחק כוחו רב יותר. קשה להא- כי את בן השמשות חיבר דירנמאט ב- ביקור הגברת הזקנה. זו בועת-סבון נמוצה על פנקסן בדימוס ההופך לבי- כדי לגלות כי לרציותיו הספרותיות

הצגה חדשה

★ ★ זה מסתובב (תיאטרון מוע- דון מרתף, רחוב בן-יהודה 256, תל-אביב) לאחר המערכונים שש (בו שולחת אשה תאונתית נער לשליחותיהם) וטראנס (בו מנסה צלמת-חבלנית לרצוח גנרל) חז- זר יוסף מונדי אל הכמה במערכון ארוך ומגובש יותר, שחוזר ובוים על-ידו בהש- תתפות שלושה שחקנים.

הוא מפגיש בדלתיים סגורות שני טי- פוסים תמהונים המאמינים ומנסים לשכנע כי הינם בנימין זאב תיאודור הרצל, והסופר הצירי המנונה פראנק (המשפח, הסירה) קפקא. אולי כדי לסמל כל כי תושב בארץ הזאת הוא הרצל ובכל שני יש מן הקפקא, הפקיד מונדי את תפקיד הסופר הכחוש דווקא בידי שחקן גבר-קומה ואילו את חוזה מדינת היהודים מגלם שחקן נמוך.

מסכת האריה-הקאפני של מונדי, הינה למעשה שלשלת בלתי פוסקת של זעקות- מחאה של יוצר ישראלי, מאחורי כל מילה אפשר לשמוע את מונדי. הוא אינו חושש להטיח בפומבי את דיעותיו ותהייה מר- גיות ככל שתהייה, והוא אינו נשאר חייב לאיש. הוא עושה כאן חשבון עם כל העסקנים-עגלונים-דמאוגים למיניהם. המו- סד-סנור בו שוהים שני הפאציניים של מונדי היא למעשה המדינה ומנהל המוסד העוקב אחר השניים באמצעות מתקן-בקר, יוכל לסמל, אם רוצים, את המעצמות.

זה תיאטרון בעיקר של מילים. מונדי אינו עוסף את רעיונותיו במחצלות-נועם סאטיריות. כשהוא רוצה להצביע על מכ- שפה, אינו נזקק ללכת רחוק, לסאלם. כדי להסליד עלינו מעשי-אונן, הוא כמעט מדא- לנו זאת בפועל. הוא אינו מוותר על הפשטות השחקנית היחידה (מזכירת „המו- סד“) ולהתעלסות שלה עם הרצל מצא פתרון נאה: עושים זאת בעמידה כשמעי- ליהם סוכך סדין. רעיון יפה הוא חיפוש פצצה בקרב הקהל בעזרת פנס-כיס, רמז גם ומכניס למצב ברחוב הישראלי. את מקום היהודי החדש של הרצל ממלא מאני- קאן של חייטים וכשהרצל עוסק בשיפו- צו והלבשתו בחאקי אינו שוכח לשיר ב- פאתוס מתאים: „הוא יהיה יפה יפה. הוא יהיה חזק חזק.“

ההצגות הארוכה-פורסאנית, המקל וה- מבטא חזר של יהודיות קרייב, לא

תל-אביב). קומדיה מבריקה של פיליפ דה- ברוקה על משפחת אצילים מרוששת והכ- סצנטרית. מומלץ. ★ ★ השמירה (סרס ישראלי, סטודיו, תל-אביב). סרט כנה, רגיש וחסר יומרות המורכב משלוש אפיוזות בחייהם של צעירים תל-אביביים. הבמאי — יהודה נא- מן. דיאלוגים טבעיים, שחקנים טובים.

★ ★ ארזימיסמו (ארמון-דוד, תל- אביב). סאטירה מעולה על פירסומת אי- רוסית בבימויו של זיכר פירס. משחק מצוין של אני זיכר-אדו ופראנסים בלאנש. ★ ★ קאזיבוי של הצרות (גית, תל- אביב). ידידות בין שני עלובי חיים בעיר