

איזה שר?

תחבורה צריך?

ד"ר יורם לינדון הוא רופא ראשי במחלקת הכירורגיה של בית החולים מרכזי לעמק בעפולה. ב-1968 שהה לינדון שלושה חודשים בביאפריה, כראש צוות של שלושה רופאים ישראליים, שביקשו להקל במידת האפשר על סיבלם של הביאפרים. השבוע, בראיון עיתונאי, סיפר לינדון בזעק: „דויעים לי מיקרים שניציגי ביאפריה פנו לנציגויות ישראליות בחו"ל בבקשת עזרה בנשק, ואפילו בכמויות זעירות — ולא רצו כלל לי שוחח איתם. לדעתי, יכלה עזרה, ואפילו מצומצמת, לשנות את המצב בשלב הראשון של המלחמה, ולהכריע את גורל הביאפרה... ישראל יודעת יפה מאוד למכור נשק כשהיצוא הישראלי עוד ידע לונדון לספר על הרצון של גורמים ישראליים להסתיר את המתרחש בביאפריה: כשהגענו חזרה ליזנבה, הופתענו, שהגיעה הוראה מגורמים אחרים ישראליים, שאסרה עלינו מראש ובפירוש לדבר על השמדתם, להשתמש במונח גינוסיד לגבי בי המתרחש בביאפריה, כשב טוב ארצה ונשיח עם העי תונות...“



אדי קונסנטין

הגיע זו הפעם הראשונה בחייו ליש"ר. הוא בא בחברת בתו טינה בת ה-20. „איך זה שאתה בתור יהודי לא באת אף פעם לארץ?“ נשאל בשדה-התעופה. „לומר את האמת, פחדתי מהחרם הערבי“, הסביר. „עכשיו אני מצפצף“, המשיך. „שלוש שעות אחרי שהגיע, הלך אדי לבלות את הערב הראשון שלו בארץ, במידעון, „מאני דיס“. באמצע הלילה נכנס לשם הלוצן התל-אביבי הידוע ראובן צליק. כשראה אותו אדי, קרא לעברו: „הלו צליק. הנוכחים השתוממו, שאלו את צליק מאיפה אדי מכיר אותו? השיב צליק: „מקולנוע, מרכז“, אני תמיד יושב שם בשורה הראשונה.“

כזה פגוש, ועוד אחרי שהודאת שקראת לה זונה? שאל השור פט. כדאי שגם כבוד השופט ידע איזה שכנה יש לך, השיבה האשה.“

מה עושה שר בליתיק? „יש לי מאות מכתבים וטל-גרמות לרגל היבחרתי“, סיפר השבוע השר בליתיק לראי (אריה) דולצין לעיתונאית זיוה יריב. „קודם כל אני עובר על הברכות והמוכרה עונה לכולם.“ אבל לא משנה, לפי יריב, שלשר אין תיק. „הוא ממילא לא לוקח לעבודה סנדוויצ'ים בתיק“, אגב, דול-צין יכנס בודאי להיסטוריה כמחבר המשפט: „אני נגד חלר-קה מחוש של ארץ-ישראל! אבל עבורי אף שעל אדמה זה לא מושג מקודש!“

דובר אגד, מרדכי שיפמן, ביקר בשבוע שעבר בכנסת. „איך עזר לויצמן בתור שרת-תחבורה, מאה אחוז, לא?“ שאלו אותו ירדיו. „מה שאנחנו רוצים זה שר 22%“, השיב שיפמן, בהתכוונו לה עלאת תעריפי הנסיעה אותם דורש קוא-פרטיב התחבורה אגד.



גדי יגיל

מוכרח לאכול את העוגה שנותנת לו הזמרת עופרה פוקס, במסיבה שנערכה בדיסקוטק „קינט קלאב“, לכבוד בני מול גדי, אחות... אבל לא רק גדי אכל מהעוגה. אכלו ממנה עוד כמה בני-גדי השייכים לעולם הבידור, כמו העיתונאי ועורך מדור הבידור של „ידיעות אחרונות“, עמואל בריקדמא וכן השחקן שלמה ניצן.



ג'ודי אבן=חן

זאת שמדברת מהבטן ושי-התפרסמה עם הבובה אודי, כועסת. גנב התפרץ לביתה וגנב משם שתי בובות, כל אחת בגובה מטר, ושעלו לגודי 1500 דולר. אבל מה שהרגיו עוד יותר את ג'ודי, זה שהפורץ לא הסתפק בגניבה, אלא הוריד לשתי בובות-ציפורים שלה את הראש שלהן. חוקרי הי-מוסטרס סבורים, שאת המעשה הזה עשה מטורף.

כששאלה כתבת גירולס 1900. למה בידור, את ח"כ מק"י משה סנה, איך זה שקומוניסט כמוהו מדבר נגד בריית-המועצות, השיב סנה: „רוסיה לא קומוניסטית יותר!“ ומה דעת סנה על הסינסי? „בטח שלא! אין יותר קומוניסטים היום!“ „או מה אתה?“ התענינה בידור. „סליחה“, השיב סנה, „אין יותר משטרים קומוניסטיים בעולם!“

מכות

בבהימה

לפני שבוע נערכה בניין התיאטרון הקאמרי מסיבה לרגל נישואיו של ספי בן יוסף, בנו של שחקן הקאמרי אברהם (בוזק) ברוסוף. לאותה מסיבה הוזמן כאורח-



דליה לביא

עברה לגור בשווייץ. למה? מפני שבנה ראונו (2,5) זקוק לאקלים יותר טוב, והרופאים המליצו על הר צוליקר הנמצא ליד ציריך. דליה מרוצה מאוד מנישכנה החדש מפני שהתגלה ממש כפריה, ומזמירה לי את הכפר שלי ליד היפה, היא אומרת. מלבד בנה נמצאת איתה בבית גם אחותה הצעירה, המנהלת את משק הבית.

כבוד יוסף מילוא, מנהלו הראשון של הקאמרי שפרש וי-עבר לתיאטרון החיפאי ועתה, לרגל הניגות 25 השנה לקאמרי, חוגג את נצחונו שניתן לו לביים את החנות הבנים - קואופרודוקציה של התיאטרון החיפאי והקאמרי. ההתרגשות עלתה לשיא כשהוציא בויק בקבוק קוניאק מדיצ'ונל. הסתבר כי לפני 23 שנים, בעת הכבורה של הן לא תיקחהו עיניו. שנערכה בתיאטרון הקאמרי, נולד בנו ספי. מילוא הביא או שלושה בקבוקי קוניאק מדיצ'ונל, ואמר: „אחד תפתח בבית-המילה, שני בבר-מזנון ואת השלישי בחתונה של ספי. הבקבוק שנשמר ונפתח לפני שבוע, היה הטעים מכולם, אך הוא נמהל בדמעות המרות של שחקני הקאמרי, שלא עצרו בי עד ריגשותיהם בעת שנפתח הבקבוק.“

הבוהימה רבה. היא אפרי לו הלכה השבוע מכות בקפה כסית בתל-אביב. הכל התחיל לפני כחודש בחיפה, במפגש של סופרים יהודים וערבים נגד צווי הריתוק למשוררים הי-ערביים, שאורגן עלידי המי-שורר יזנה (יבי) בריהוי-דה. משך מרבית הערב הפי-רעי הסופר מתי מנד, שי-היה בין הקהל, בקריאות-בי-ניים פרובוקטיביות. השבוע פגש יבי את מגד בכסית: „איך אתה לא מתבייש, כסופר בי-ישראל, לצעוק צעקות פרובור-קטיביות במיפוש בעל אופי-הומאניזם“ צעק יבי, והוסיף:

השבוע השמיעה גם ה-גבת הראשונה של התיאטרון הישראלי, הנה רובינא, את קולה למען המלחין היוני הנמי-צא במעצרי-בית ביוון, מיקים תיאודורקיס. „אני מצטרפת אל החותמים הדורשים את שיחרורו המידי של מיקים תיאודורקיס“, כתבה רובינא ל-מארגני עצומת השיחרור.

הבמאי יצחק (צפי) ישורון מתכוון לביים סרט מקורי כשחקנים הוא לקח את אהם אנסקי, אריה יצי-חקי, אהנה אינשטיין, ג'וזי כץ ואורי זוהר. כן שכן צפי וילה בהרצליה בה

„מוסד שכמוך! מדוע אתה לא פותח פיו נגד צווי הריתוק?“ הקריאות הרגיו את מגד שקם והתנפל על יבי. השניים החליפו במשך כמה דקות מהלמות, עד שהקהל והמלצרים הפרידו.

השבוע השמיעה גם ה-גבת הראשונה של התיאטרון הישראלי, הנה רובינא, את קולה למען המלחין היוני הנמי-צא במעצרי-בית ביוון, מיקים תיאודורקיס. „אני מצטרפת אל החותמים הדורשים את שיחרורו המידי של מיקים תיאודורקיס“, כתבה רובינא ל-מארגני עצומת השיחרור.

הבמאי יצחק (צפי) ישורון מתכוון לביים סרט מקורי כשחקנים הוא לקח את אהם אנסקי, אריה יצי-חקי, אהנה אינשטיין, ג'וזי כץ ואורי זוהר. כן שכן צפי וילה בהרצליה בה



הוא מתכוון לשכן במשך 10 ימים את חמשת השחקנים ב-תוסכת מצלמה. תוכן הסרט יהיה מעשיהם של החמישה ב-משך עשרת הימים.

כמו בכל מדינה מתקד-מת, נערכו גם בארץ אבבה הפגנות-סטודנטים נגד המישר, בארץ זה לא הראוי אף אחד, חוץ מאשר את הארכיסקט ז'הבן עינב. הסיבה: עינב תיכנן את בניין האוניברסיטה שם, ולכן טילפן מיד כששמע על ההפגנות למשרדו בארץ אבבה כדי לברר מה הנוקים לי-בניין. התשובה: רק מספר חלר-נות שבורים. אגב, עינב תיכנן לפני כארבע שנים את ארמונו של קיסר הבש היילד פילדא-

השבוע, לפני סיום הצילור-מים של הסרט בלומפילד, פרץ ריב בין הבמאי והשחקן הראי-שי ריצי-ארד הארים לבין סגנו טד מורי, בעת צילומי הסרט בבאר-שבע. כתוצאה מכך נטש מורי את ההסרטה וחזר ללונדון. 12 שעות לאחר מכן הובא מלונדון עוזר חדש.

כששאל שמואל שי את השחקנית הגרמניה מריה שי, בערב הראיונות שלו „מה היא עושה בארץ?“ השיבה: „באתי למצוא לילד“. „איך?“ שאל שי. „בדרך הרגילה“, השי-בה מריה. והסבירה לקהל את נדהם כי היא מכינה כאן סרט, ומחפשת ליד ישראלי לתפקיד מרכזי. זה הכל.