

כוכבים
החיים הפרטיים
של הברטונים

ריצ'ארד ברטון נימצא בימים אלה ב־אנגליה, שם סיים זה עתה את הסרטת אן של 1000 הימים, על חייה של אן בולין. הוא גר כרגיל ביאכטה שלו קאליד־מה, בחברת כל המשפחה, ובזמן הפנוי שלו הוא מספר לעיתונאים על החיים שלו. "כשאני קם בוקר אני קודם כל שותה 2 כוסות חדקה, אבל זה כלום לעומת האבא שלי. הוא מתחיל לשותות ב־5 בבוקר, ובמשך כל החיים שלי לא ראיתי אותו פיקח אפילו פעם אחת. שתינו בדיוק למה אני מתכוון או כשהסרט הרא־שון שלי, דודנית רחל, הוצג בעיר של אבא שלי, הוא הלך סוף סוף, בפעם הראשונה בחייו, לקולנוע. "המסך עלה, ועליו אני בחברת גברת. אני פונה אליה, מסתכל לה לעיניים ואומר: "האם נלך לשתות?" האבא שלי ישר קם. אמר שזה רעיון מצוין ויצא החוצה — לפאב." "אני אוהב גורא לשתות" מתודה רי־צ'ארד. "כשאני שיכור אני מדבר שעות



משפחת ברטון
ליו מרביצה לטביות

על שעות ולא יכול להפסיק. שתינו בדיוק למה אני מתכוון אז: הייתי עם ליו במכי־סוק, אצל חברים. אני שתיית, וליו ישה בחדר השני עם שתי לסביות מכסיקניות. הלסביות התנפלו עליה וליו עסקה: הצי־לו !!! אני הייתי כבר שיכור, ולא יכולתי להפסיק לדבר, אבל כל הזמן הסתכלתי דרך הלת מה הענינים אצלה. ראיתי שבינתיים היא מרביצה להן ומסתורת בכר־חות עצמה והפסקתי לדאוג. אחרי חצי שעה התייאשו השתיים."

"לא זורקן טלוויזיה!" השתייה של ריצ'ארד היא הסיבה העיקרית למרי־בות שלו עם ליו. דיק המסכן כבר כל כך מומחה בנושא, שהוא מוכן לתת עצות חינם לאחים לצרה: "כשאני שיכור, ליו מתרגז ומקללת. היא קוראת לי, שיכורי בטלן ולא יוצלח, ואני זורק את כל מה שיש בבית על הריצפה. גם אתם יכולים לעשות ככה. תזרקו הכל. הכל חוץ מה־טלוויזיה. פעם זרקתי טלוויזיה, אבל בחלק התחתון שלה יש המון מסמרים, ואחד מהם ניתקע לי ברגל. לא ישנתה כל הלילה בגלל הכאבים, אבל לא הוצאתי הגה, כזי שליו לא יהיה סיפוק נפשי."

כשריצ'ארד גומר לשבור דירה אחת, עובר הווג הסוער הזה לדירה אחרת, מתוך ה־פ שיש להם, בכל העולם. ליד כל דירה יש גם מיקלט גרעיני. לא שזה עוזר לליו כשריצ'ארד מתחיל בענינים. חוץ מהדירות האלה יש לברטונים עוד כל מיני נכסי נייד וולדא נייד, בין הבולטים שבהם: מטוס סילון פרטי, רשת טלוויזיה, מגר־שים, בית־אופנה בפאריס וצוירים של כל הגדולים. לליו יש גם אוסף תכשיטים ענקי שהמטוסים שבהם, הוא הפנינה הכי גדולה בעולם, הפנינה הזאת היתה שייכת למלכה מארי טיודור, הלא היא מארי

לגוון החיים האינטימיים שלך!
הלגה וברנד מדגיאים
100
תנוחות אהבה



הספר המיוחד במינו שהפך לרבימכר באירופה מיד עם הופעתו לפני חדשים אחדים. כעת בהפצה מוגבלת — למבוגרים בלבד — גם בישראל. בספר 279 עמודים — 100 צילומים המלווים הסברים ב־4 שפות. מחיר הספר במשך חודש זה בלבד: 14.80 ל"י (במקום 20.50 ל"י). מלא את התלוש הרצ"ב ותקבל בדאר חוזר את הספר שילמדך את כל הסודות של חיים אינטימיים מאושרים!

לכבוד
שרותי הפצה גיל־רון
ת.ד. 1236 — תל־אביב

נא שלחו לי בדאר חוזר, באריזה אטומה, ... עותקים של הספר "הלגה וברנד מדגיאים 100 תנוחות אהבה".

רצ"ב המחאה בנקאית (או המחאת דאר) לפקות "גיל־רון", שרותי הפצה, על סך 14.80 ל"י, סך הכולל את מחיר הספר, האריזה והמשלוח. אני מצהיר/ה כי גילי הוא מעל ל־18 שנה.

שם _____
כתובת _____

כאמור הספר יישלח באריזה חלקה ללא כל סימני הכר חיצוניים.

"ויצו"

בית התינוקות ויצו בירושלים
מודיע על מקומות פנויים

בקורס מטפלות מוסמכות
הנפתח במרס 1970

התלמידות מקבלות בתקופת למודיהן
דיור, כלכלה, בגדי עבודה ודמי כיס.

מתקבלות תלמידות מגיל 17 ומעלה.
ההשכלה הנדרשת: 10 כתות.

ההרשמה במשרד ביה"ס בבית הכרם ירושלים.

מזכירה ללא שפעת!
וללא שבת

כמובן — המזכירה האוטומטית העונה לשיחות הטלפון שלך 24 שעות ביממה.

- * מכשירי ביקורת שיחות
- * מגבירי טלפון
- * התקנת מיקרופונים והקלטות

רדיו דוקטור, רחוב שלום עליכם 18, תל־אביב, טלפון 244118

עקובת הדמים, והיא שוקלת 250 גרם. הסרט המשותף של ליו וברטון בום הוסרט בסרדיניה. לא היתה במקום שום מסעדה ראויה לשמה, לכן הם שכרו מסוס מיוחד שהביא להם ארוחה מלונדון 3 פעמים ביום. התענוג עלה בדיוק את מה שהריחו מהסרט.

"ליו ואני גורא אוהבים לאכול" מודה ריצ'ארד, "שתדעו בדיוק למה אני מתכוון: אז, לפני 9 שנים, בזמן שהסרטנו את קליאופטרה, היתה סצנה בה אני שכבתי בארון־מתים, כמוכן חוזר כמה. ליו היתה צריכה לגשת אלי, להעיף בי מבט טראגי ולנשק אותי נשיקה אחרונה. היא ניגשה, התכופפה, והרביצה גיהוק לא נורמלי, כי המש דקות לפני כן גמרה לאכול סעודת־ענקים. פרצנו בצחוק וההסרטה הופסקה. "ליו היא טבחית יוצאת מן הכלל, ואנח־נו יושבים שעות ואוכלים את מה שהיא מבשלת. להשמין? מי מפתח להשמין?"

אוהבי ישראל. במשך כל 9 השנים של נישואיהם, עזב אותה ברטון לבדה רק יומיים. שאר הזמן הוא חוזר הביתה כמו ליד סוב. ליתר ביטחון הוא מכריו בכל ראיין עיתונאי: "לא בגדתי בליו מאז החתונה ולא אבגוד בה לעולם... חה... חה... חה..." בלחישת הוא מוסיף: "תגידו לה שאמרתה ככה, טוב?"

חוץ מהשתיה אין לריצ'ארד חסרונות. ל.ס.די. לא מעניין אותו. הוא ניסה פעמיים שלוש לעשן מאריחואנה, אבל לא התלהב מהעסק. "מספיק לי אלכוהול", הוא מכריו בעליצות. "אבל אם הילדים שלי רוצים לנסות את הפאטנטים האלה, זה עניינם." ילדים זה ההובי של ליו ודיק. הם מגדלים ארבעה, תורמים לילדים עזובים, וללדי ביאפרה.

סרטים
מושל ליבראלי

במערב הפרוע
מחיר המחידה (חו, תל־אביב, איטליה) מק קורד (אלכס קורד) הוא השודד המפור־סם ביותר במכסיקו והפרס על ראשו הוא 10,000 דולר. מושל המדינה (רוברט ראיין) מכריו על חנינה לכל פושע, שיסגיר את עצמו לידי החוק, ומקוה שמק קורד ישמש דוגמא לאחרים. הצדה היא שמק קורד לא רוצה להסגיר את עצמו, והמושל לוקח את הענינים לידיים.

מלאך בלי ישבן
מחיר המחידה הוא המערבון האיטלקי הראשון המתחיל להתקרב לרמתם של רגיו ליאונה, והשחקן שלו קלינט איסטוד. לאלכס קורד יש את האישיות, הקסם האישי והכשרון, ולבמאי פראנקו גיראלדי את הדיע המקצועי.

הגנגסטרים המקסיים (מקסיים, תל־אביב, צרפת) משפחת אצילים מרוששת, מנהלת בית־מלון בסירה שלהם מהמאה השש־עשרה. הבארון המסכן סופר את סיריה־לילה, העומדים במקומות בהם דול־פת התיקרה המכוסה בפראסקות עתיקות. "עוד מלאך איבד את ישבנו, הוא מצביע בצער על חור נוסף בתיקרה לבתו, הנשאת על גוש ענקי את ארוחת־הערב של האורח היחידי במלון — קציצה קטנה. בנוסף לבת הזאת, יש לבארון אמה, אשה, ועוד בת, כולם סיפוסים אכסנטריים מאד. כשהמשפחה מחליטה לשפר את מצב העסקים, מצטרפים לחיגא עוד כמה דמו־יות לא נורמליות, כשבראשן איב מונטאן, עם מוזדה מלאה כסף. קומדיה מבריקה של פיליפ דה ברוקה. מומלץ.