

במדינה

(המשך מעמוד 29)

ביניהם חילוקי דעות באשר לנושאי ה- ציורים.

התמונה המוכה. שישים הציורים היו פרי מכחוליהם של המורה ליליה עלוש, (25) תושבת העיירה אלביירה שליד רמאללה, ושל מוחמד עכו אל סאלם (27), מוכיר מערכת היומון הערבי אל רודס המופיע בירושלים המזרחית.

אל סאלם הוא יליד מדיבא שבגדה ה- מזרחית של הירדן, נשוי ואב 2 ילדים.



סאלם

עלוש

אחרי שסיים את לימודיו ברכת-עמון עבר להתגורר בירושלים לפני תשע שנים. שם הפך לעיתונאי, היה כתב סוכנות רויטר ועיתונאי בעתונים הירדנים אל-מנאר ואל ג'יהאד. הוא מצויר מזה 10 שנים מבלי שקיבל הכשרה מקצועית לכך מעולם. ליליה עלוש היא ילידת ירושלים. מאז ילדותה נהגה לצייר על כדים או לקשקש



"חומות ירושלים" של ליליה עלוש
הסתה או תעודת-כבוד?

על קירות. אחת מיצירותיה, "אל תפריע לילד לשיר", בה רואים ילד שר וצפצף עולה לכיוונו, נמכרה ביום הפתיחה ב- 3000 ל"י. לדעתה היא ציירה את התמונה הטובה ביותר שלה כשהיתה עוד תינוקת. "זה היה כששפכתי במקרה את קסת הדיו של אבי על הסדין", אומרת ליליה בחיך, "לוא הייתי שומרת על הסדין עד היום, היו קונים אותו כתמונה מופשטת רבת-ערך".

שורה של גרדומים. נושאי ציוריהם של שני הציורים הערבים עוסקים בעיקר בנופי ירושלים ובדמויות של פליטים פלסטינים. אולם בעוד שציוריה של ליליה הם אופטימים וניכר שהיא מתרכזת בצד האסתטי והטכני, הרי ציוריו של אל-סאלם הם סמליים, וניכרת בהם נטיה לתעמולה. אחד מצויריו מראה את מסגד אל אקצה כששורה של גרדומים מובילים אליו ולצדו דם ניצבת שורה של אלמנות בשחורים. תמונה אחרת מראה דמות מתאבלת ליד סולם, כשלמעלה מרחף מלאך-המוות עם רטיה שחורה על אחת מעיניה. "זוהי הסתה גלויה", אמר אחד ה- מבקרים היהודים. "אם נותנים לערבים להציג תערוכה כזאת בירושלים שתחת שלטון ישראל", אמר דיפלומט זר, "זוהי תעודת-כבוד לליברליות הישראלית ולכוחה של ישראל שאינה חוששת מתעמולה כ- זאת".

שכן לאחרונה התרבו המיקרים בהם נער צרים סטודנטים ערבים כחשודים בעבירות בטחוניות. אולם במקום למצוא נגדם הור- כחות ולהעמידם לדין, אם באמת עברו עבירות בטחוניות, מפעילים נגדם את תק- גות החירום, למעצר אדמיניסטרטיבי ממושך ללא משפט.

שחרור לחו"ל. הסטודנט הערבי דוד אן מגיר מנצרת, נעצר והוחזק חודשים רבים במעצר באשמת מגע עם האוייב. הוא שוחרר אחרי שלא נמצאו נגדו הוכחות להעמית- דו למשפט, אולם רותק מאז לעירו ואינו יכול להמשיך בלימודיו.

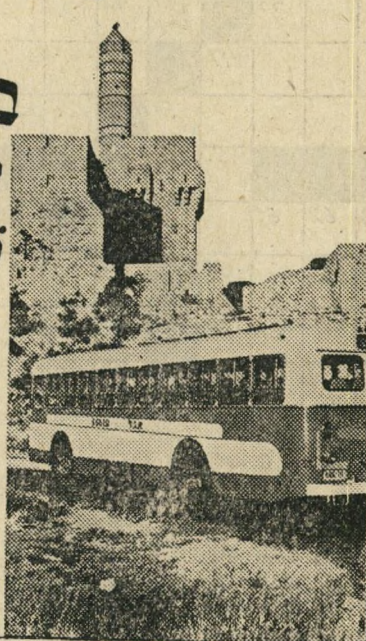
הסטודנט מוחמד צדיק נעצר לפני שנתיים, מיד אחרי שהכין מחזה להצגה. הוא לא הועמד מעולם לדין. כל המאמצים לשחררו עלו בתוהו. הנימוקים היו ש"אי אפשר לשחררו מטעמי בטחון". לבסוף שוחרר צדיק, בתנאי שיעזוב את גבולות הארץ. הוא היגר לארצות-הברית.

דרווש קשוע נעצר בעקבות הפצצה ש- הונחה בקפיטריה באוניברסיטת ירושלים. אולם בעוד שאר החשודים שנעצרו או הועמדו לדין, הורשעו ותיקם נסגרו, נשאר קשוע במעצר אדמיניסטרטיבי. לאחרונה פנה ועד הסטודנטים הערבים באוניברסיטת ירושלים בתביעה לשלטונות להעמיד את קשוע לדין או לשחררו אם לא נמצאו הור- כחות מרשיעות נגדו.

תעודה עם צו ריתוק. המקרה הח- מור ביותר הוא זה של הסטודנט מוחמד מוסטפה קיוואן, מאום אל-פחם, סטודנט ל- משפטים שנה ב' באוניברסיטת תל-אביב.



ביאגרי
עולים
פירושים!



דוד



"אזהרה! ההסדר הינו ספר טעון חומר-נפץ. באם אתה מעל גיל ארבעים, והינך נכלל בקבוצה המכונה על-ידי המחבר כדור המוכשרים, עשויה הקריאה בספר לשגר צמרמורות הזדהות במורד עמוד השדרה שלך. בעצם, אדוני הקורא, לא משנה מי אתה, הקריאה בספר ודאי שתגרום לך לפקפק בשגרת ימיך ולילוליתך, ואולי אף תשנה את סגנון חייך בכלל" —
ומה דעתם של שני סופרים גדולים?
"זהו ספר גדול. כשאתה נוגע בו כאילו נגעת באדם". —
הנרי מילר
"יצירה יוצאת מן הכלל ומסמך אנושי יחיד במינו הכתוב באופן מזהיר". —
מחיר מיוחד להודש ההופעה — 10.80 ל"י במקום — 12 ל"י.

הפצה ראשית: י. מרגליות
הזמנות בדואר בצירוף שיק/המחאת-דואר: "ביתן" הוצאה לאור, ת.ד. 2554, ת"א