

תהלים

*** ארוטיסימו (ארמון דודי, תל-אביב) סאטירה מעולה על פירסומת אי-רוטית בבימויו של ג'אראר פירס. מחשק מצויין של אנני זירארדו ופראנסיס בלאש.

*** ג'וסטין (תל-אביב, תל-אביב) ג'וסטין (אנוק אימה) היא פאם פאטל ה-משגעת גברים, מבשלת אינטריגות בינלאומיות על הרקע הרומנטי של אלכסנדריה. דירק בוגרט הוא דיפלומט אנגלי ואנה קא-רינה רקדנית בטן. סרט מלא צבע שנעים לראותו.

● לא כדאי לראות
★ לא חשוב לראות
★★ אפשר לראות
★★★ רצוי לראות
★★★★ חובה לראות

הולמעי

*** קאובוי שה חצות (נת, תל-אביב) ידידות בין שני עלובי חיים בעיר גדולה. בהשתתפות דאסטין הופמן וג'ון וייט הבמאי - ג'והן שלוינגר.

*** כשרות הוד מרזוה (סיני רמה, תל-אביב) גיימס בונד מציל את העולם מידי הרשע בלופלד, על רקע נופיה של שוויצריה. הבונד החדש הוא ג'ורג' לאונבי, והחתיכה לצידו - דיאנה ריג.

*** המוח (אלנבי, תל-אביב) שוד פושט מבוצע על ידי שתי כנופיות בעת ובעונה אחת. קומדיה קלושה בהשתתפות דויד ניבן, פול בלמונדו ובורביל.

*** השמליה (סרט ישראלי, סטודיו, תל-אביב) סרטו הכנה, הרגיש וחסר היומרות של במאי ישראלי חדש, ששמו יהודה (ג'אד) נאמן. הסרט מורכב משלוש אפיונות בחייהם של צעירים תל-אביביים. שחקנים טובים, דיאלוגים טיבעיים. מומלץ, אל תחמיצו.

תיאטרון

*** מחזות כמו (בצוותא) שני מערי-כונים, אחד חביב והשני ארוך יתר על המידה, ושני מוגלגים בלתי מנוכשים שחיבר שלמה שבא, בוימו בתבונה על-ידי זהרירה הריפאלי תוך הקפדה ברורה והדגשה של תנועה בימתית מסוגנת, אף שעל הבמה מצויים שני שחקנים בלבד. במסגרת מעבדת-תיאטרון, יבמיוחד שחקנים צעירים כרחל שור ואריה יצחק נושאים על כתפיהם ערב מלא - נסבל.

*** פנטסטי (הבימה) אמנם במחזמר-כיס זה רק שמונה משתתפים, אך מתקנתו היא כשל מחומר מתקתק בין-עשרות משותתפים ותזמורת-ענק. העלילה סכארינית ילדותית, המוסיקה חסרת-גוון והתרגום של דן אלמגור לא מניח לשכוח כי התרגום

הצגה חדשה

*** אדם יצלו (מועדון צוותא) מה שאפשר לקבוע מיד על-פי הקטעים המבדחים צעם עליידי זלמן לביוש ועוד שני שחקנים הוא, כי לביוש הוא שחקן מעולה אך את מלאכת הבימוי, כדי היה לו להפקיד בידי אחר. אחד כזה, שהיה מספר ללביוש

לו קושקש בהשפעתו מיד לאחר ראיתו יצירתיים של יונסקו ובקט. מעשיה על צמד זקנים שבנם מת. הזקנה מנסה להעלות את הו באוב ואז במקום הבן המת מופיע אחי הבעל, ראלף. הוא מתחיל לחלק להם כי מתנות אלטעזאכן (נעלים ישנות, גרבים קרועות וכיו"ב) ונא לא להתעמק ולא לחפש כאן רמזים מוכרים ומקבילים מהווייתנו. מדובר גם באהובה דמיונית של הזקן,



זלמן לביוש ושבתאי קונורטי ב"ריטה לעולם חוזרת"

ריטה, אך בעצם מי שתמיד חוזר זו לא היא אלא ראלף, לכן מתאים יותר היה לקרוא למערכון בשמו.

לביוש וחנה ריבר הם זוג הזקנים ואי-אפשר לומר שהם מצליליים לרומם את הפיוס-בפרוסה של פיזנטי לדרגה גבוהה... בראשית הערב מופיע לביוש מקטע משופשף של א. פ. צ'יכוב על הנוק שבטבק; מעין הרצאה של מסכן שאשתו רודה בו, אלוני משום שיש להם ארבע בנות אשר נולדו כולן בשנה אחרת אך באותו יום: ה'צו לחודש.

שאמנם **רינמאט** חיבר את ביקור הגברת הזקנה אך בין השמשות שלו הוא סתם בעת סבו, גם ללא השוואה ליצירותיו האחרות, סתם סיפור טיפשי המתאים יותר לרומן-כיס או כתשית לטרט בלשי.

זהו מערכון על-אודות סופר הכותב על פרשיות רצח באוטנטיות כה רבה, משום שאת ההשראה הינו שואב מן המציאות, בה יש לו חלק לא קטן. הנסיון להשוות בהקשר זה את הרוצח לרופאים, או אפילו למדינאים שאינם נענשים על מעשיהם, נשי-מע כבדיחה עלובה.

"הרצאות" של לביוש, אם כי אינה הי-מעולה בהומורסקות של צ'יכוב, אינה הי-גרועה שבהן. אמן הסיפור הקצר נטן הר-בה אנושיות, מלבד הומור, ביצירתו זו שי-לביוש יודע להציגה במקצועיות.

שחקן ותיק כלביוש וצעיר קונורטי (שי-במערכון השני הפריז פחות ושיכנע יותר) היו מצדיקים הרבה יותר את ההפקה הפרי-טית שלהם לוא היו בזמרים בחומר בעל אתגר מסוג שונה והיו מפקידיים עצמם בידי הבמאי שהיה מטלטל אותם מלמטה, מוציא מהם את מסען המאניריזם (כן גם השחקן הצעיר לקה במחלה) המפריע ו-דוחה. אירא ניתן היה להביף אלו דחי-פים, מלבד צורכי פרנסה, מניעים ומאיצים בהם.

כל פתיחת המערכון, בה מציג הסופר את מקום התרחשות העלילה, מתוחכמת, מרגיזה ומיותרת. לביוש מעביר את הי-סקט שלו בשטף ללא כל השראה מיוחדת משום כך תשמתי-הלב מופנית בקטע זה אל השחקן הצעיר **שבתאי קונורטי** המגלם פנקסן בדימוס. בשביל להיות בדי-מוס הוא צעיר מאד, אולי זו הסיבה שהוא מעווה את פניו, ובמיוחד פיו, שלא לצורך ובהפרזה בולטת וגולש לסונציות בלתי מחי-מיאות. מה שבכל זאת הוא לא מצליח להסתיר כי בהתאמת-תפקידו, ובהדרכה נכונה עשוי קונורטי לשכנע יותר.

ריטה לעולם חוזרת של הישראלי ר. פי-זנטי, הוא מערכון שכאילו הוצא מתחת לי-ערימת אבק. כתוב רע, ריק ומזוייף כאי-

BON לגבר -

Bon Shaving Foam - קצף הגילוח החוסך זמן, נעים ומרענן.
Bon After Shave Lotion - מי גילוח בניחוח נבני המלווה אותך בכל שעות היממה.
Bon Spray Deodorant - נעים בשימוש ומרחיק כל ריח גוף.

להשיג כפרי פומריות המזבי חרות

BON

פריסום הסברה

ענק בסדרת מוצרי "יצהר"

אבקת הכביסה הביוכימית "ביו-נס", שהשתלבה היטב בתהליך הכביסה של עקרת הבית הישראלית, הגבירה את הביקוש לאבקת כביסה מסוג זה, ובעיקר הורגשה דרישה לאריזה יותר גדולה ויותר חסכונית.

במטרה להקל על עקרת הבית, החליט ביהח"ר "יצהר" לצאת לקראתה עם ה"ביונס ענק" כחלק מסדרת מוצרי "ביו-נס".

"ביו-נס" ענק גדולה ב-1/3 מ-"ביו-נס" רגילה.

ה"ביו-נס" ענק, פועלת בעזרת אנזימים, התוקפים בעקשנות את הלכלוך, ומסירים אף את הכתמים העיקשים ביותר.

האיכות - אותה איכות "נס" המוכרת יפה לעקרת הבית, יהי-חיסכון כולו שלה.

אין ספק כי "ביו-נס" ענק, יעשה גדולות לכביסה נקייה יותר.

אירים אינטיים ספריי

מיוחד לכלל אשה לשימוש אינטימי יומיומי

Aירים

להשיג בכל הפרפומריות המובחרות

פריסום הסברה