

הנוכחים הסתכלו
 הנורא. האוויר התמ
 שנלכדו בתוך האש
 זה המחזה שהסעיר

הס הבו



מוכים בהלם

שחקני הסרט גדעון עדן, יילנה סמירנה וקלאודיה וידקינה, מתבוננים בפלצות בסוסים הבוערים. יחד עם שאר השחקנים היו מוכנים לפרוץ לאורחה כדי להוציא את הסוסים, ונעצרו על ידי עוזר הבמאי.

א ונק, בנו של יהודה, אונס את דינה, שעורה לו בזמנו לאנוס את אש-תו תמר, שלא הסכימה לתת לו מרצונה הטוב. אחרי האונס המועזע חונק אונן את דינה באורחה המשפחתית, וכדי לטשטש את מעשהו הוא מצית את האורחה ומועיק את בני הבית להציל את הסוסים.

כל המעשים הנוראים האלה מתרחשים בסרט התנכ"י תמר אשת ער המוסרט ב-ימים אלה בארץ. כדי להסריט אותם שהם הצוות, ישראלי ברובו, התוספת כמה איטל-קים, עשרה ימים ליד עין-גדי.

את הסוסים הנחוצים לצרכי ההסרטה, שאלו אנשי הסרט מהשבט הבדואי אבר-רביע, ושיכנו אותם באורחה פרימיטיבית. במשך עשרת ימי ההסרטה שקדמו ל-סצינת השריפה, גרו הסוסים באורחה שרופ-דה לכבודם בקש. ואז, ביום האחד-עשר קרה האסון. הכל היה מוכן לסצינת ה-שריפה. הבמאי, ריקארדו פראדה, נתן הור-אות אחרונות; המצלמות החלו לטרטר ו-אונן זרק לתוך הקש לפיד בוער. כמה טכנאים זרקו לפידים נוספים, כדי שהאש תתלקח. שאר השחקנים עמדו מוכנים, ומ-אחריהם בעלי הסוסים הבדואים, ועשרות סקרנים שבאו לראות את השריפה. הקש גולק במהירות אדירה. תוך שניות



הבמאי ריקארדו פראדה, לא התייעץ עם איש לפני שהתחיל ב-הסרטה השריפה, והורה על דעת עצמו.



האש פורצת בתוך האורחה - הסוסים הבו

נערת התסריט זינט נאה והשחקנית האיטלקיה לאה נני על רקע האורחה. בזמן האסון התעלפה השחקנית זיאנט. מנהל בית-ספר בעין גדי הגיש תלונה למשטרה. כן שלח מכתבי מחאה למשרדים ממשלתיים.