

(המשך מעמוד 36)

חפת כשובל של ערפל לבן ונעצרת לפני המיטה. על המיטה פרוש המרוב האדום עם הערבסקות הפרסיות והכר המוכתם מז' עה. לצד המיטה מוטל אקדח ועל הרצפה שלולית דם קרוש... ובמקום בו אני נוהג לנהיג את ראשי - פסולת שברי חרס מנוצצים. אני אלוהים! עשיתי זאת! התי אבדתי! אני בעולם הבא! מועקה קשה לתארה במילים אופפת את זכר המעשה וברי קע מסר כל הזמן כאב תלול!

שיבה לחיים

ע תה אני רוח. שוחה בריחוף על פני מסדרונות אטומים שאירות עריצות אינסופית חולשת עליהם. כל כיוון. לא תקווה. לא מטרה. אף זיק של חמימות אנושית. זה הגיהנום! מתחרר לי פתאום בבחירות אכזרית. סוף המסדרון. לפתע אני מוצא עצמי בתוך כוך צר - ד' על ד' אמות. אין מקום לזוג, לנוע, אף לא לגי שום. מסכי הניכור מתוחים סביב סביב, ופול' סים קרינה עצבנית ומרושעת המרצדת ללא הרף, זהו זה. הגיהנום הפרטי שלי. הסוף. על השדות שפוף זוהר סגול צהבהב ואני חביבו של אלוהים. הוא שולח אותי לטייל בשדותיו והסקטים בהם אני מרחף מגיעים בקלות למחירות האור. אני טס בקומה זקופה והגלגלים חולפים בגובה צמרות הדרומים. הולשת המחירות שלי היא הרצון ודי בויק קטן של ציוני בכדי להגביר את המחירות עד אינסוף.

שכרון המחירות מתלט על כל ישותי. שערותי מתבררות ברות ועצמותי רוחפות מרוב תענוג. זהו גן עדן! זהו גמול לצדי קים! המישורים הם שטחים עתה כשולחן והצבעונים נוצצים כבצעי תכול קובאלט. הולנז. לפתע אני קץ בלע המשתק. ידלוג פירוטאט ואני על סלע גיברלטר. פירוטאט נוסף ואני בקלקוטה. קלות הקפיצה משכרת אותי ואני מדג שוב ושוב כמו קרוזאק שיכור. הדילוגים עושים פרוצים יותר ו יותר מלחים בנקישות עקבים. הדילוגים מתגלגלים לקפיצות באלט נוסח נוריים.

המגדלור הוא הגשר בדרך לאלוהים ואי שם מגבהים שאין חקר להם הוא דובר אלי ודבריו מהדהדים כהלמות אפי קורנסיים. מיכאל חזור אל החיים! מיכאל חזור אל ה חיים. פעם ועוד פעם הוא הולם אותם לתוך ראשי ומקהלות השרפים שבשבעת הרקיעים חוזרות ומתהדרות את המשפטים בהדהדים קונטרפונקטיים.

הפרגודים קמים ונופלים ואני שרוי בהיכי לות החשיש. זה לא יגמר לעולם; לעולם לא אצא מהסיס הזה. לפתע מתגנב חשד איום לליבי: כל חיי, כל שעבר עלי עד כה היו קה הויה, והחשיש הוא העולם האמיתי. באצ בעות של סהרורי אני מגשש אחר עצמים מוכרים להאחו בהם אך הכל עולמות של חשיש. קרעי הכהרה מרחפים באוויר בקרעי ערפל. היש כוח בעולם שיכול לאחוזם?

החדר שרוי חציו באפלה וחציו בשלטון הסם. אור הבוקר מתחנן להסתגן מבעד ל פרגודי החשיש. ניצחתי! אני יודע שניצחתי. יציאתי מזה והשאר הוא רק שאלה של זמן. עתה זהו פליט עם הסם מתוך עמדה של כוח. הוא קיבל את הנאי. הוא מצמרת את כולי בחושניות משכרת. לנגד עיני עוברות בסך פותות נהדרות. כל אחת סמורה ו ממוצרת כרעמה של סוסה אצילה. כל ה עולם הוא מיגשל. היקום כולו. האטומים, האלקטרונים, מסתחררים ומתעללים בתנועות של חזירה. ניקודים ניקודים של אורה מת פלמים לאורך קווים קונצנטריים ושותפים למעשה היצירה. הבלצות המים הכתולות נפתחות ועלי כותרתן מתפשטים ומכסים את הכל. אורגומה רודפת אורגומה. כמו אשדות תחלים משתפכים מי החיים לתוך מעיינות תהום רבה.

אור היום נוגס נתחים מממלכת החשיש. שוב ושוב צונח הראש בכבדות לתוך מער בולות הצבעים אך לא לעולם חוס!

ההפוגות בין הזיה להזיה נעשות ארוכות יותר ופרגודי החשיש נסוגים תוך מלחמה עשר, שתיים-עשרה שתיים, שלוש, חמש אחר-ההצרייה! אני עדיין בתוך ההזיה. שעות הלילה. הנצחון הסופי הולך ומסתמן. ה חשיש אינו אלא קרעי הולך וליאות קה באברים. בעשר בלילה אני מוצא את העוז לצאת אל החיוב. העולם נראה מזור, כאילו צבוע בדיו והאנשים עוברים על פני כסך כמו בתהלוכה מרוחקת. נשענתי על עמוד החשמל. עלמות חלפו כרשרוש חזאיות ו חולצות-הנערים היו לבנות כמו חטא.

חזרתי אל החיים.

דבר אחר היקר לך, יהוה המשך לך ייאוש. שבוע בלתי מוצלח שיגרום לך ייאוש.

נסיון להסוות את המת רחש בתוכך מקשה עליך. תתפרצי בהתקפת זעם על אדם הקרוב לך ללא סיבה. נסיון להפ ריע למהלך חיך התקיי נים ייכשל עלייך אדם עימו תתייד לאחר מ כן. הערכות בלתי נכו נות שלך לגבי אנשים עוסקים יתבררו לך בבתיאחת ויגרמו לך עוגמת-נפש. הייה טהאקטי בשיות שתנהל.



21 במרץ - 20 באפריל



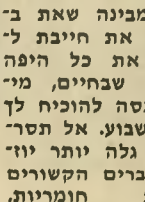
21 באפריל - 20 במאי

את כשרונותיך ולהשיג הישגים גור לים. שני את אופי לבושך ודיבורך.



21 במאי - 20 ביוני

השתתפות באירוע חב רתי מסויים תשמך לך כנושא לשיחה במשך כל השבוע. מאורע פו לטי שיתרחש השבוע יגרום לך סערת רוחות ואולי אף התרוממות רוח. נסיון לשנות כמה מהמוסכמות החברתיות שלך עשוי להביא להי כרת אנשים חדשים ומעניינים. יוקר המחיה, שיעלה בשבועות הקרובים, יסריר אותך.



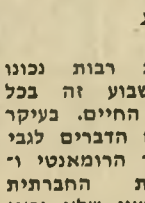
21 ביוני - 20 ביולי

אינך מבינה שאת ב גיל בו את חייבת ל מצות את כל היפה והנעים שבחיים, מי שהו ניסה להוכיח ל זאת השבוע. אל תסר בי לו, גלה יותר יוז מה בדברים הקשורים בהנאות חומריות, אתה מתייפח שאין לך ואינך עושה מספיק בשביל שכן יהיה. ידיעה תגרום לך התרגשות רבה.



21 ביולי - 20 באוגוסט

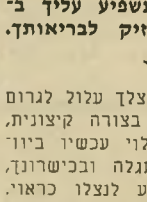
היעלמות לימים מספר המסקומות הרגילים ב המ הנך שוהה, גרמת דאגה לדייך, תן להם לדעת היכן אתה נמצא. הנך מרבה בעישון ושי תייה ומהה סתבול רק אתה, בייחוד בסוף ה שבוע, כשתיאסף לשכב כמה ימים כתוצאה מ מצב בריאות לקוי. הגיע הזמן שתתן דעתך למצוא בן/בת זוג שישינו את אורח חיך.



22 באוגוסט - 22 בספטמבר

אכזבות רבות נכונו לך בשבוע זה בכל שטחי החיים. בעיקר אמורים הדברים לגבי המישור הרומאנטי ו הפעילות החברתית שלך. רצוי שלא יראו את פרצופך יתר על המידה מחוץ לבית. תקלה במכוניתך, או

בשבוע זה יהיו נסיונות אחדים מצד ידייך לשנות את אורח החיים שסי גלת לעצמך לאחרונה ואשר אינו מו סיף לך כבוד רב. ב שורה טובה שתיגע אליך ביום שני או שלישי תשנה מיספר הונכיות שלך והטביל אותך בחיך המשפחתיים. כמה הפסדים כספיים, לא רציניים, יגרמו לך חשש שהינך עומד בפני משבר. אך אל דאגה, מצב זה יחלוף. בחורה תמירה תשפיע עליך ב סוף השבוע. העישון מוזק לבריאותך.



23 בספטמבר - 22 באוקטובר

השניו הרציני שהתחולל אצלך עלול לגרום לך להתדרדר או להצליח בצורה קיצונית. הכל תלוי עכשיו ביוך מה שתגלה ובכישורונך. אם תדע לנצל כראוי, פגישה עסקית ביום רא שון עשויה לשפר את מצבך הכלכלי ללא הכר. אדם המתחבר הגבוהה מנסה להתנכר לך, אך אל תדאג, אתה תסדר את כל בסופו של דבר. הברידות שלך מעסיקה אותך רבות, בקרוב תסתיים בדידות זו. כשאת מחלימה מהשפעת, אל תצאי בלילות.



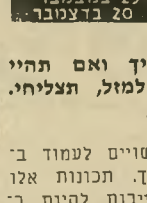
22 באוקטובר - 21 בנובמבר

אתה חושש לא להיות במצב בריאות תקין לקראת המאורע לו אתה מצפה זמן רב. יש יסוד ל חששך. ייתכן והשבוע תיפול למישב למיס פר ימים ותצא מכלל פעילות חברתית. נסי לגשר בין שני אנשים הזקוקים לך, השבוע. אם תסדיר עניין זה, את עשוייה לזכות ב תמורה בדבר שיגרום לך נחת רוח מרובה.



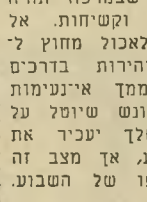
23 בנובמבר - 20 בדצמבר

המזל השבוע קרוב אליך ואם תהיי במקומות בהם זקוקים למזל, תצליחי.



21 בדצמבר - 19 בינואר

בתחילת השבוע יהיה מחיכוכים ב חיי המשפחה. נסיוןך להשפיע על בעלך להימנע מפעילות חב רתית אותה הוא או הב עד מאוד תגרום לו לכעס רב. מצב בריאותו של אדם קרוב אלייך ישתפר אם יקבל את הטיפול הנכון. רצוי שתהיי זו את שתטפלי בו. לצי לחה בלתי צפויה לאי דם קרוב אלייך תזכה אותך במעט ממון. השתדלי להבליג ולא לרכל, רכילות היא בומרנג, וזה מוזק.



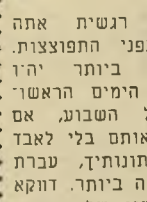
20 בינואר - 18 בפברואר

מבחינה רגשית אתה עומד בפני התפוצצות. הגרושים ביותר יהיו שלושות הימים הראשו נים של השבוע, אם תעבור אותם בלי לאבד את עשתונותיך, עברת את הקשה ביותר. דווקא חציו השני של השבוע יעניק לך הזדמנויות מיספר להתבטאות, במיוחד בתחום ה יצירה. העיסקה שתיכנתת תתגשם, כנראה, השבוע. היחס העדין מצד הצעירה ש היכרת בשבוע שעבר יימשך עד השבוע וזא... נו, דחילק, אתה ודאי מבין את הרמז.



20 בינואר - 18 בפברואר

מבחינה רגשית אתה עומד בפני התפוצצות. הגרושים ביותר יהיו שלושות הימים הראשו נים של השבוע, אם תעבור אותם בלי לאבד את עשתונותיך, עברת את הקשה ביותר. דווקא חציו השני של השבוע יעניק לך הזדמנויות מיספר להתבטאות, במיוחד בתחום ה יצירה. העיסקה שתיכנתת תתגשם, כנראה, השבוע. היחס העדין מצד הצעירה ש היכרת בשבוע שעבר יימשך עד השבוע וזא... נו, דחילק, אתה ודאי מבין את הרמז.



19 בפברואר - 18 במרץ

אכזבות רבות נכונו לך בשבוע זה בכל שטחי החיים. בעיקר אמורים הדברים לגבי המישור הרומאנטי ו הפעילות החברתית שלך. רצוי שלא יראו את פרצופך יתר על המידה מחוץ לבית. תקלה במכוניתך, או

לא כדאי לראות  
לא חשוב לראות  
אפשר לראות  
רצוי לראות  
חובה לראות

הדגמה

קאובו של הצות (גת, תל אביב) ייודות בין שני עלובי חיים בעיר גדולה. בהשתתפות דאסטיין הופמן וג'ון וייס. הבמאי - ג'והן שליוינגר.

שש נפשות מחפשות מחבר (הבימה) יופי יזרעאלי התייחס יותר אל העטיפה מאשר אל התוך. המייאנציות הדינמיות שלו חריפות מדי, חיצוניות וחסרות רוח. הכל היה טוב והכל היה יפה לולא מדובר היה ביצירתו של לואיג'י פי ראנולו, שלעומקה הרעיוני לא ירד הבמאי. אין תימה איפוא שחשקני תוהים ורעיוני נותויו הנוקבים של פיירנולו נשארים תלויים בחלל ואינם חודרים לעומק. על מי שאפקי סים עושים רושם, גם כן לא משפיעה ה הצגה בכיוון הנכון.

נשים (בימות) מחזה קצר, שנת יישן, מאת אוגוסט סטרינדברג, על אודות

תיאטרון

חדש בבידור

אדוני השופט (תיאטרון דגן)

אדוני השופט (תיאטרון דגן) איך איך? איך? איך? איך? עתונאי כמו יגאל לב מעז לחשוב שקרשי הבמה הם דפי עיי תון? איך נותנים לאמרגן ולשחקנים לע שות מעצמם צחוק ולהסתרות בעלאת קא סטטרופה בימתית מפרי עוז? איך דני גן שטשה תיאטרון עלישמו לא שם את ה עינים והאזניים שלו במקום הנכון, ראה ושמע איהו סוג חומר מצע לו לבז איך זה שעדה בןנחום גם כן חתומה על ה יצירה, כמעבדת? (בעצם למה לא?) ואיך זה שהשחקן יוסף כרמון, המנסה להוכיח בכל מחיר שפעם הוא עוד ידע לביים, נמל על עצמו אחריות לביים את הנילז ואיך זה שהשחקנים ותיקים, שלא מאתמול נולדו בתיאטרון התחילו בכלל ללמוד בעלפה את הטקסט המזופת?

איוז מפולתו איוז מפולתו! יגאל לב כותב בעיתון רשמים מבית-השופט, אך את עליות אדוני השופט שאב כניראה מבית-דין ששום אזרח ישראלי שפוי לא יוכל להצביע עליו. השופט שלו אדיוס גמור, כזה המאמין לעברייך ללא כל בעיות, לא לפני שהוב מציע לו תרופה בדוקה להימנעות מעב רות בעתיד: אחרי כל עבירה עליו לתקוע מסמר-בלוח, ועלייך כך יהרהר במעשיו ו ישוב למוטב.

בעצם לא מדובר כאן בעלילה שוטפת, אלא במספר עלילות שטותיות שרותוחו ב חובבנות והוברו למרחקת אחת, עד כי אף עיור יבחיך בטללים: זוג שבא להתדיין בג לל מריבה והשמש מפיים ביניהם. וכדי שי יצחק, לה קוראים יונה ולו - יונה, גם כן, אלא שהיא שטרקמן והוא דנון. (מיוזג גלדי יות, יעאני). אחר כך הדנון לובש בגדים אחרים והופך למכשף, הניצב בפני כס ה משפט בעד מעשיו הבלתי חוקיים.

כמובן שהשמש הנמוך מוכן לשלם כד שהמכשף יהפכו לבגדה לפחות כמו השופט, ואז המכשף מתחיל פתאם לשיר שיר, כדי שכולם ידעו כי מדובר בעצם במחזמר! לשם כך כניראה העזינו פזמונים ומוסיקה, אך בלי לקחת בחשבון שאין מי שיבצע אותה, ואין גם כל סיבה מתאימה לכך. אחר כך באה ההפסקה. השופט לובש