



דויר



מלכת היום שרית דמיר  
תסרוקת "הצעוניה"

פעם, בשנות ה-60' הסוערות והטובות, כי שניעה רצתה להבליט את עצמה היא עשתה זאת בעזרת שמלה שהיתה לובשת או מר-רייה. אפשר היה אז לעשות רושם במופעים סומביים בעזרת מיני מינימלי, או בחולצה שקופה. אפשר היה להפליט: "את זה תפר אוברזון", או "מגדה עשתה לי את זה בי-הזמנה מיוחדת", כדי לעורר לחישות התי-פעלות.

היום זה כבר לא סחורה. כשבחורה רוצה להתבלט באמת היא יכולה לעשות את זה בעזרת הראש. והכוונה אינה ללימודים באוניברסיטה דווקא. בנשפי הסילבסטר שנערכו השנה, אפשר היה לראות תצוגה כזו של תי-סרוקות עד שנדמה היה שכל כמות הספריי אולה בארץ. מגדלורים של שיער התהלכו בדיסקוטקים. ללא ספק תהיה לזה השפעה מכרעת על אופנת המכוניות של שנות ה-70. סוף סוף למגדלים כאלה צריך גם מכונית מתאימה, עם גובה שלא יחייב את בעלת ה-התסרוקת לנסוע כל הדרך במאוון. שתוכל לשבת זקופה.

כמה מהתיסרוקות הבולטות ביותר, כאלה שהתנוססו על ראשיהן של מלכת היום שרית דמיר, או הדוגמנית רחל גלפרב, עוררו סי-קרנות מיוחדות, שכן הם היו שונות מהקו הכללי. אתראי להן היה הצמד דוד וליזה. והכוונה אינה לדוד וליזה המסרט ההוליוודי המפורסם, אלא לצמד הספרים, נושאי הגחלת



**sabrina** גרבי המכנס קנדיס סופרידק וגרבי המכנס הדקים ג'ולי ופנמי היו סבריינה, באופנה הנועזת והחוססת של שנות ה-70. גרבי המכנס של סבריינה בשלל גווני האופנה וברוח האופנה.

מדאה ה-70  
של סבריינה הוא  
סופר-דק.

קופר - קרמון