

סרטים

כישרון

חדש

**השימלה** (סטודיו, תל אביב, ישראל) סרטו של במאי ישראלי חדש, רופא בעיר ששמו יהודה (גיאור) נאמן, השימלה מוכיח מה ניתן לעשות בארץ בעזרת שהקניס צעירים ורעננים, תקציב קטן, והרבה כח שרון.

השימלה מורכב משלוש אפיוורות: בראשונה קונה ליאורה ריבלין שימלה חדשה כדי למצוא חן בעיני אסי דיין, אותו היא פוגשת במקרה בספרייה בה היא עובדת. בשימלה שנייה מחפש מוטי ברקן את רינה גנור ששלחה לו תמונה שלה בתשובה למודעה שפירסם בעיתון ושבה נאמר: מכוער מחפש יפהפיה.

בשלישית מתארח הבעל לשעבר (יאיר רובין) אצל אשתו (גבי אלדור) והחבר החדש שלה (אמיר אוריין).

השימלה הוא סרט כנה ורגיש ובלתי מרוות, והדיאלוגים נשמעים טבעיים, תופעה חדשה כמעט בקולנוע הישראלי. הצלם יכין הירש צילם את הסרט באותה פשטות בה

אלכסנדריה. דירק בוגארד הוא דיפלומט אנגלי שנון ודקדקני, המאוהב באחותו מיילק יורק הוא מורה אנגלי תמים ואנה קארינה — רקדנית בטן שהפניתי, אלכסנדריה הוליסטית ואכזרית כמינס. וכי וכי, והכל על רקע אלכסנדריה הרומנטית והאכזרית נישפיהשק המוניים ועוד אירועים דומים אחרים.

כל הדמויות האלה, שנולדו במרחו הררי מנטו של הסופר האנגלי לורנס דארל והמשתרעות על אלפי העמודים של הסרטי לוגיה שלי, ניהסו למיטת-סדום של שני תיים נעימות למדי.

נעים לראות את הצילומים האסתטיים של שלל התלבושות, את הויפיו: לשמוך את הברקות של דירק בוגארד, לראו את ארמונות אלכסנדריה ואת אנוך איימו היפהפיה.

כוכבים

סקסי

רקסי

רקס האריסון, הידוע בכינויו סקס רקסי, החליט להתגרש. הוא סיפר את זו



מורין ושורר ב"ארטיסימו" מה שהפירוטמת מציעה

לעורך דין שלו, לנציגי העיתונות ולכ מי שהיה מוכן לשמוע. רק לבן אדם אח שכח לספר — לאשתו, רחל רוברטס. רחל נודע על גירושיה מפי עיתונאי שהיכ לה עם הבשורה הטובה בפתח התיאטרון בו היא מופיעה. אחרי התהמה הראשונה הודיעה רחל: "רקס המסכן עובד יות מדי קשה, והוא מבלבל קצת" והוסיף בפסקנות: "גירושים לא באים בחשבון. האריסון מצידו הודיע שהענין סופי וזה למי להאמין? ● הבמאי היווני קוסט גבארס, שביים את הסרט בו הוא מתקן את המשטר המושחת ביוון כסרטי בימי אלה סרט נוסף, בשם הודו, בהשתתפות של איב מונטאן וכימון סיגוריה. בסרט החדש מתקין גבארס לשם שינוי את המשטר בצ'כוסלובקיה.

אנוך איימה

מאוהבת

אנוך איימה כל כך אוהבת את אלכס פייני שלה, עד שכרבה לעזוב אותו ולנס להוליבו, כדי להופיע לצידו של מרל בראנו בסרט האמזארינים לפי ספרו של סימון דה בובואר. במקומה נסע קאתרין דאנב. שאינה מאוהבת כרגע. דאן מורו נכעה לעומת זאת לשבדי להופיע בסרט של אינגמר ברגמן. כששא אותה על מה הסרט ומה יהיה התפק שלה אמרה: "אפילו לא שאלתי. מספ לי לדעת שהבמאי הוא ברגמן." ● החרים של המחזמר שינו דרשו תמון ההסרטה של יצירתם לא פחות ולא יור מאשר שנים וחצי מליון דולר. הוליב הסכימה לשלם, והשניים יהיו מין הסו הויפיו העשירים ביותר בעולם. זהו סכום הגדול ששולם אי פעם עבור סיפ

יהודה נאמן ביים אותו, והתוצאה — סרט מקסים. מומלץ מכל הלב.

תאווה

ומס הכנסה

**ארטיסימו** (ארטון דויד, תל אביב, צרפת) העשיין זוכה לביקור של מפקח מס הכנסה, המתיישב במשרד ומתחיל לנבור בהררי חשבונות. אשתו של התעשיין מרגישה שבעלה מניח אותה, אבל לא מאמינה שהסיבה היא באמת מס הכנסה כמו שהוא מספר. היא הושבת שהוא עסוק במשהו אחר. כדי לעירך שוב את תאוותו היא מנסה להשתמש בכל התחבולות שהפרסומת הי אירוטית מציעה לה מעל דפי כל שבועון. בקולנוע ובטלוויזיה. שום דבר לא עוזר. לא הפיאית, התחבולות המגרים או כותנות הלילה השקופות. התשוקה חוזרת רק כאשר המפקח הורך.

פארסה משוגעת ועלייה בה צוחק הבמאי זיאר פירס מכל העולם, בעזרתם של שחקנים מצוינים כמו אני זיארדו ור פראנסיס בלאנש. מומלץ.

סופר

פאם פאטאל

**ז'וסטין** (תל אביב, תל אביב, ארצות הברית) ז'וסטין (אנוך איימה) היא הפאם הכי פאטאל שראינו על בד הקולנוע מאז הראתה מרלון דיטון את רגליה בסרט המלאך הכחול.

גברים נלכדים ברישתה כמו זבובים בקורי עכביש. בארמונה מתבלשות איני טריגות בינלאומיות, ועוד יש לה זמן לחפש את בתה האובדת בבתי הזונות של



גביע תמורת שירי חג מולד

הבטן של הלובה

אם אתם חושבים שהגויים אוהבים אותנו רק בזכותו של אבא אבן, אז אתם לא בעניינים. תסתכלו טוב בתמונה. הבחורה שאתם רואים היא רקדנית-בטן ישראלית שקוראים לה להלובה. לפני חודשיים נינענה להלובה את הבטן שלה בקומנהאגן, וקהל אלפים הריע: ישראל!! ישראל!! לפני חודש דש עשתה אותו דבר באמסטרדם וראשיהעיר הגיש לה זר פרחים. רומא כרעה ברך לפנייה, וכל פאריס החזיקה את הבטן. ואז, במקום להישאר בגור לה, אופנה בתהילה, חזרה להלובה לארץ.

להלובה פה!

האמת

הנוראה



**אתם בוודאי מתים לדעת איך התחילה את הקאריירה שלה, אז תשמעו טוב:**

להלובה טיילה לה יום אחד ברחוב אלנבי, סתם במיקרה, ואת מי היא פוגשת אם לא את החברה הטובה שלה עוד מימי הילדות, במצרים. ומי החבר של החברה אם לא בעל חנות אחת ברחוב אלנבי? ומי נמצא בחנות כשלהלובה מגיעה לשם עם החברה שלה?

המלחין מנשה לוי, והמוסיקאי אבי רהם בחר. להלובה ישר נעשתה זמרת. "שרתי מונולוגים קומיים", היא מספרת בעני ווה, "אבל ראיתי שזה לא בשבילי." והנה, לדעתכם, עשתה להלובה כשעמדה סוף-סוף מול האמת הנוראה הזאת? היא התחילה לרקוד. אה, חוץ מזה היא תופרת. לא כש היא רוקדת, אלא לפני. גם אחרי.



להלובה והבטן