

תזונה

דמיוניות לבין בני אדם מצועצעים. צבעוניות מצוינות בסניקה של צבעי פסטל מעורר בים בצבעי שמן. עולם עליו המזכיר את דמיונם הפרוע של ילדים אך עשוי בנאיבי יות של אינטלקטואל. מומלץ בכל לב.

*** יעקב קורנר (גלריה לים, תל-אביב) חבר קיבוץ גבעתי-עוז המציג מיחב-רים (קולאזים) עשויים בחדגוניות, כשי-

- לא כדאי לראות
- * לא חשוב לראות
- ** אפשר לראות
- *** רצוי לראות
- **** חובה לראות

הדגוש

חדש

בבידור

חיי כלב (התיאטרון העממי) כשעה וחצי עומד **גדי יגיל** על הבמה כמעט לבדו ומגיש מערכונים, פזמונים ותיקונים. ההשכלה הי-אמנותית שלו כאמן מסתכמת כמחזיקן של להקת פיקודי-צפון ולאחר מכן כשחקן בתכ-ניות שונות, וכמובן חאלטרות — לחם חוקו של כל אמן ישראלי פחות או יותר מצליח. בחור צעיר בסך הכל נחמד מאד. עם מטען הכשרתו ונסיונו הניל, להתייצב בפני הקהל במופע יחיד, הרי זו העזה יומ-רנית חסרת כיסוי האופיינית למתרחש ב-בידור הישראלי. שורש-כילרע הוא החומר. הסקציות והפזמונים ממש אפסיים. ההומור תלוש מהמציאות.

גיבוריו הם טיפוסים אינפנטליים: רקדן שלא הצליח והפך למלצר. צלם החתונות הגוער בכלה: "את לא כלה, את אקדינטו", רווק עליו (כפזמון ילדותי בקושי-ילידים



גדי יגיל ב"חיי כלב"

על שתי חתולות שחיו לו; מוכס בנמלי תעופה שהוא הוצאת דיבה על המוכסים בארץ, ועוד טיפוסים מסוג זה.

כן, כמובו היות ושם תכניתו מחייב, מו-פיע יגיל גם ככלב. ולא אחד חסם, אלא ממוצא בולגרי, המדבר במבטא הולם. באמת מצחיק. הערב מגיע לשיאו שעה שיגיל מו-קה את **טופלי, בומבה ציר, שמואל רודנפקי, שמעון ישראלי ויעקב כורז**. כולם לפי דרכם מבצעים את **לוא הייתי רומטישניד** של טוביה החולב מי-תוך המחזמר כנר על הגג. כאן באמת מת-גלה יגיל כחוקיין מעולה, שאם כי לא בכל התיקונים מגיע לאותה רמה, הרי כל אלה המכירים את הטובים לדעיל, עשויים ליה-נות. רק נשאלת השאלה מדוע כדי להציג חיקויים אלה נזקק יגיל לסקסט מקשר כה מליצי ומנופף, ולערב שלם הפזמון בוק-סינג ג'ז (על טיפוס רצה להיות אלוף-איגרוף ובסוף אשתו הכניסה לו נוק-אאוט — שהוא עיבוד-תרגום לשאנסון המצויין בבצועו הנפלא של **איב מונטיין**) לא זכה לביצוע כבד-משקל, אלא למוקיוני.

*** **קאובוי של חצות** (גת, תל-אביב) ידיות בין שני עלובי חיים בעיר גדולה, בהשתתפות דאסטין הופמן וג'ורג' וייט. הבמאי — ג'והן שליזינגר.

** **הרנה ומיכאל** (מקסיס, תל-אביב) סרט חצי תיעודי על הסברה מינית, פטיכולוגית ופסיכולוגית. אל תלכו לחפש בו דברים אחרים.

* **אסטרגל** (שדרות) מרלן דיובר היא אסירה שברחה מבית-סוהר לזרועות הפשע בצורת הורסט בוכהולץ. שמאלצי, ומרגיז.

* **הו** (זמיר, תל אביב) ז'אן פול בלי מונרו הוא גנגסטר חולה פירסומה, בסרט פסבדו פטיכולוגי על בעיות אלה. לא מעניין.

**** **ז** (פאר, תל אביב) יצירת מו-פת של הבמאי היווני הגולה קוסטה גוארס על שחיתותו של שלטון הקולונלים ביוון. מעניין, מותח, מבריק ואכזרי. לא להחמיץ.

תיאטרון

*** **כלאדם** (עלידי להקת האוניבר-סיטה העברית בירושלים). **אריה זקס**, עם תלמידים מן המוסד בו הוא מרצה ושחק-נים מקצועיים, שנענו לתגבר את הצוות, מגישים הצגה שעל נאיביותה מחפים בימיו ומישחק מלוטשים ומלאי-הומור, תלבושות, תפאורה ותאורה אסתטיים מאד ורוח-צוות מגובשת. האלגוריה מן המאה ה-15, מעוררת מחשבות לא פחות ממיטב מחזאות האבסורד העדכנית.

* **ידידי הארווי** (תיאטרון עירוני, חיפה) קומדיה קלושה ומיושנת שכל מתח-רה ממוצע בחידון העוסק בתולדות התיאטר-רון, גם לולא ידע, היה מיחסה למחבר אמ-ריקאי ובמיוחד ממין נקבה. הבימוי של **חיי קירום** כבד וחסר משמעות. הפאר-רודיה על ארוח-החיים האמריקאי כמעט ולא מורגשת.

* **כתר בראש** (התיאטרון הקאמרי) בלי **אכנר הזקיהו** בתפקיד המרכזי קשה להאמין כי מהתלתו הרדודה של **יעקב שבתאי**, על דויד המלך בערוב ימיו, היתה מחזיקה מעמד. לא שהתפקיד מצריך ידורש מבצע בעל נתונים מיוחדים. פשוט חזקיהו הוא כזה. בלי כל קשר לשפה האנכרוניסטית ולסיטואציות החלולות, מגייס חוקי את מו-ען כשרונו ונסיונו ומצליח לשעשע, על-אף ששום מורה לא ימליץ לתלמידיו לשאוב השראה על מלך ישראל מהופעתו.

* **פנטסטי** (הבימה) מה פנטסטי כאן? רק השם. זהו מחזמר-כיס שעלילתו כאלו-מסתיימת ברדת המסך להפסקה. מעשיה-יל-דותית על צמד אבות שבנו קיר בין חצרו-תיחם כדי שילדיהם ינהנו להכעיס, יפגשו ויחאבנו זו בזה. **אריק לביא** מומר כי יש לו כל מיני אונט למכירה בשיכנוע רב. **ברוך דויד** מבלבל מונולוגים ממחזות שונים של שקספיר בחינניות משעשעת. ה-רומיאו ויוליה של ההצגה (**שולח חן ורפי אל קינן**) אינם משכנעים. **מרג'ורי סיי גלי** ביממה כמו בתיאטרון לילדים.

* **אלפי** (בימת השחקנים) **ביל נוטון** חיבר מחזה שדוף על טיפוס אנגלי מצוי שאינו כוחל באמצעים כדי להשיג ל- עצמו נשים וכמוכן שאין דבר יותר סמלי-מאשר להשאיר גיבור כזה בודד בסוף כל גאופיו. **עודד קוטלר** ביים בקורקטיות שגרתית. **איצקו רהמימוב** ו**זהרירה חריפאי**, מצליחים לסחוט מתפקידים שיג-רתיים, הרבה למעלה מעיצוב מעולה של דמויות חיות.

*** **אהרון מסג** (גלריה אנגל, ירו-שלים) מפגשים הומוריסטיים בין צפורים



נגד קשקשים
* מונע נשירת שער
* מחזק את השורשים
* ממריץ גידול השער

BIO tayalysin

מוצר איכות של העבודות *Tanya*

ערב פאראפסיכולוגי חנן אברהם

בהרצאה על:
תופעות הנסתר במחקר פאראפסיכולוגי
בחלק השני: הדגמות ריפות מאנגטי ואיחון מחלות באמצעות מטוטלת בקרית חיים, בית נגלר, במוצאי שבת, ה-3 לינואר. ההתחלה: ב-8.30.

● **בבית סוקולוב, רח' קפלן 4, תל-אביב:**
ביום ד', ה-7 לינואר, ירצה **חנן אברהם** על הנושא:
האם קיימת הוכחה להישארות הנפש?
בחלק שני: שאלות ותשובות.
ההתחלה: 8.30. לחיילים ולסטודנטים הנחה.

ברוב הקיוסקים אולו כבר גליונות מס' 1 של

נח-נת פאראפסיכולוגי עולמים

מחיר 1.50 ל"י

אך ברשות המערכת נותר עוד מספר מצומצם של עותקים. המעוניינים לרכשם, יעשו זאת באמצעות התלוש המצורף.

גזור ושלח

לכבוד מערכת "עולמות אחרים"
שדרות ק"ל 2, תל-אביב

הנני מצרף 15 ל"י בצ'ק/המחאת-דאר, עבור מינוי ל-12 חוברות של "עולמות אחרים"

הנני מצרף 1.50 ל"י בצ'ק/המחאת-דאר עבור חוברת אחת של "עולמות אחרים".

שם: _____
כתובת: _____