

# העולם הזה

# לולהיט וללהיט



היום כבר כולם מדברים על מוסיקה מתקדמת. מי היה מאמין אפילו לפני שנה, שהטרמלוס, אותה להקת פופ סיפוסית — תדבר אף היא במונחים של מוסיקה מתקדמת, שנויסינג'ון, או אפילו "מתחרת"? אבל היו ימים, והם לא כל כך רחוקים,

## אמונה

כאשר להקות המוסיקה המתקדמת הראשוניות ניסו לפלס את דרכן לתודעת המאזינים, וסבלו מרורים. הלהקה הידועה כנחשונית בשטח המוסיקה המתקדמת בלונדון, היא להקת פינק פלויד.

הם החלו את מאבקם לפני כשלוש שנים, במועדון לילה קטן בלונדון, שנושא את השם יופו (מתחרו עם צופו), שם הלקוח מראשי התיבות של "עצמים מעופפים בלתי-מוהים" (הגדרה מקובלת לגבי צלחות-מעופפות). המועדון הזה היה ידוע כמקום מפגש וכבמה לכל מיני להקות חדשות, המנסות לעשות דברים חדשים, מספר חברי הלהקה, ריצ'ארד רייס. לכן, במסגרת המועדון עוד קיבלו איכשהו, את המוסיקה שלנו, אבל בהופעות מחוץ למועדון — היו זורקים עלינו בקבוקים.

כולם רבו שנגן פיומונים מהמייצד, ר' אנחנו התעקשנו להביא להם מוסיקה אחרת, שונה. או הקלטנו את הזמון ראה את אמילי משחקת, והוא הצליח להכנס למצעד. זאת היתה הפעם הראשונה שהצלחנו להתקבל על חלק מחובבי הפיומונים... ריצ'ארד מרצה מהמצב בו נמצא כיום עולם הפיומונים. מי חלם, כאשר התחלנו



להקת "פינק פלויד"

— הוא אומר — שיבוא יום ולהקות מה תרת יעשו יותר כסף מלהקות פופ? עדיין ישנם אנשים הסולדים ממוסיקת מחתרת, אבל ביסודה היא כבר הייתה שורשים. "מה שעוד מעודד" אומר ריצ'ארד בנימה צרמומית, "זה לגלות שמוסיקה שאתה מא' מין בה — היא גם מסחרית..."

\*\*\*

עד כה היו ללהקת פינק פלויד כמה נסיונות נפל בשטח התקליטונים. בעקבות זאת התליטו עתה לעבור סופית למדיניות מקור בלת על להקות המחתרת, ולהקליט אך ורק ארכינג'ן.

לדעתי כל השוק של התקליטונים הולך וגוע, אומר ריצ'ארד. עתיד ההקלטות טמון בתקליטים ארכינג'ן. אני יודע שיש להקות מחתרת — כמו פליטוד מאק וג'סרדו טול — שהוציאו לאחרונה תקליטונים. אבל נראה לי שזה לא יתאים לנו...

ככל שריצ'ארד ממשיך ומסביר את מדיניות הלהקה, כך הוא נעשה יותר אופטימי לגורלו של עולם הפיומונים בכלל. אני מאמין שמהיום מוסיקת פופ תהיה מוסיקה טובה. אני יכול לראות אותה מתפתחת.

\*\*\*

צוות למעמדה של להקת פינק פלויד בעולם הפיומונים, היא העובדה שהם מקבלים לים לאחרונה הזמנות רבות לכתיבת מוסיקה לסרטים.

כתיבת מוסיקה לסרטים היא עבודה קשה, מודה ריצ'ארד. לא מזמן ישבנו משך שבועיים, יום ולילה, על כתיבת קסע מוסיקאלי של 20 דקות לסרט איטלקי. אבל זו עבודה המביאה סיפוק רב, והייתי מעוניין לעסוק בה יותר ויותר...

בשבוע הבא מתחילה להקת פינק פלויד



## להקת "הבוקס טופס"

ומצוחצחת. עם חליפות ועיניבות. אולם במעמקי נשמתם ידעו אלקס צ'ילטון (הזמר) וגארי טלי (גיטרה) — שני הוותיקים שבלהקה — כי זה לא זה. "אני משוכנע שהדברים שאנו מנגנים כיום, הם הרבה יותר טובים ממה שניגנו אי פעם, ומביאים לנו הרבה יותר סיפוק. ככל שנתרחק מצליל העבר שלנו — כן נשתפר יותר ויותר..."

אם תביטו בתצלום הלהקה ש-לפניכם, לא תנחשו לעולם שאלה הם חברי להקת ה"בוקס טופס". לא רק ששום אחדים מהם הציגו מיחוץ ופן ורעפות שער, אלא פשוט משום שפתוך חמשת חברי הלהקה המקוריים, נותרו כיום שניים בלבד. שלושת האחרים הם חדשים. החפשייה המקורית של ה"בוקס טופס", זו האחראית להיטם הנידול "השכתב", היתה להקה נקיייה

את סבוב הופעותיה, בהופעה חגיגית באולם אלברט הול בלונדון. בהופעה זו הם מתכווים נים להכניס, בפעם הראשונה, את המימד הסטריאופוני לאולם הקונצרטים. הרעיון היא לפזר את הרמקולים לאורך קירות האולם, על מנת לתת למאזינים תחושה שהם

## מסחרית

יושבים "בתוך" המוסיקה. אולי היום זה נראה שגעון — אבל לא קשה להאמין שיום אחד יהפוך השגעון הזה לעניין מקובל. מכש כפי שקרה למוסיקה של פינק פלויד.

## יש מתחתיים יש מתגרשים

בשבוע שעבר חתם אחרון הטרמלוס את תקופת רווקותו. דייב מאנר, מתופף הלהקה, נשא לאשה את אנדרו וויטני ברנ, ובכך הסתיים תהליך נשואי-השרשרת של כל חברי הלהקה. במקס החתונה השי' תתפו כל השפפנות היפיפיות של מועדון



דייב ואנדרו

הפלייבוי בלונדון, מקום שם עבדה אנדרו לפני נשואיה... תקופה אחרת נחתמה על להקה אחרת — להקת הבי גיטס. שרידיה האחרונים של הלהקה, שמנתה בעבר חמישה חברים, התפוררו בשבוע שעבר, כאשר בארי גיב נפרד מעמיתו היחיד ששרד, אחיו מוריס. "החלטתי ששני אנשים אינם יכולים להוות להקה, הסביר בארי הממור"ר...



בארי גיב