

או שלא לצורך, את אחת הדלתות הפונות אל הרחוב, בתפאורתה המצועצעת-מאכריזית! מרוחה של הגבירה כלהמה לואיסה, שהגיעה לשוא גיחוכיותה כשהליבישה שלשה בחור רים, בעלי רקע-חברתי שונה, בתלבושת אחידה; בה ניראו כחברי מקהלת-ילדים.

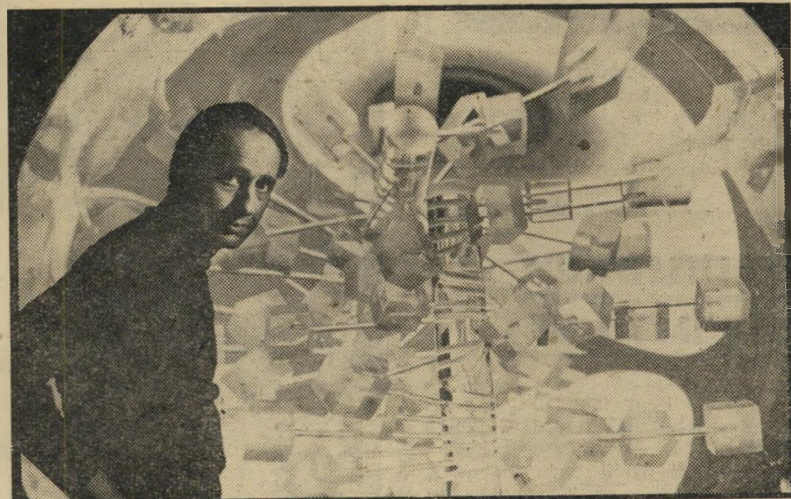
*** **כלארם** (עלידי להקת האוניברסיטה הברזילאית ביוזשלים) הצגה יפהפיה שאינה הסרה אלמנטים חושניים, המבוססת על מחזה-מוסר שמקורו במשל בודיסטי. ביים, ללא כל שיקולי-קופה, אחד המרצים באוניברסיטה **אריה זקס**, ומורגש שקר-מנחה זה דבק ביתר היוצרים והמשתתפים. התפאורה, התלבושת, התאורה והמוסיקה משורבבייבשה. נימה של הומור מלוטש נושבת מן הבמשה אל האולם, בכל רגע בה נמצא עליה **ז'אק כהן** כהיידות.

*** **מחזות כמו** (בצוותא) הרגעים בהן צומחות דמויותיו של **שלמה שבא**, מתנתקות מחיותן הארץ-ישראלית ועומדות בוכות צעמך, הם אמיתיים. הם לא רבים אך ישנם כאלה. **אריה יצחק** זכה כאן בהזדמנות בה ניתן לו להפגין את מעלותיו כשחקן, והוא יוצא בכבוד מן המשימה. לרצח **שיר** מעלות רבות כשחקנית, ואם כי לפחות בשני קטעים עשתה את המוטל עליה בנאמנות, ניכר בה כי בעוד מספר

*** **אין אהבות שמחות** (ביר מות) לכל אדם יש צל, עמו עליו ללכת, / ואלו עליו לשאת, כל עוד כוחו עמך, / בחולשתו לחיות, לחות אצל עצמו. / דמית לאחוז את אשך בכף, אבל הן אשך את כף ידך צרב. אמנם **אראג'ון** ולא **ג'ורג' ברטנאנס**, חבר שירה זו, אך אין צורך להתעמק הרבה, כדי להסיק מדוע הסתפק ברטנאנס במקרה זה רק בהלחנה, ומדוע חבר **יוסי בנאי** לקיים ערב שלם מיצירות הטרובאדור הצרפתי. פשוט מאד: אלו הן יצירות קטנות ובלתי רגילות, לא רק לגבי מי ש"רגיל" לפזמונאות מסוג אחר.

הטרובאדור

*** **עמי שביט** (בגלריה גור' דון בתל-אביב). נציג אסכולת הפיסול הקינאי בן ישראל. אסכולה זו, שהתהוותה הגדירה לה"ש שלה היא גלריה דניס-רנה בפאריס, טוענת שבחיים דינמיים כמו במאה שלנו אין בפסלים סטטיים כדי לבטא את התקופה ולכן הכניסו את האלמנט של תנועה לפני סול ומשם עברו למימד הנוסף של האור. נציג בולט של "פיסול אקטיבי" הוא השוויצרי **טינג'ל**, המציג בגן הפסלים של מוזי



עמי שביט עי רקע אחד מפסליו הקינטיים

שנים היו התפקידים הולמים אותה יותר; לא שהיא שחקנית בלתי בוגרת, אלא שהיא פשוט צעירה, הבימוי של **הזרורה הררי** פאי מחושב ומדוקדק לפרטיו.

*** **פנטסטי** (הבימה) עלילה ילדותית, פזמונים שרופים, מוסיקה שאינה מצטיינת במיוחד, תלבושת שעטניות, כוריאוגרפיה אפסית ובמיוי צולע. **אריק לבוא** עושה על הבמה כבתוך שלו. **ג'ורג' השבחה** מתנועע בגמישות. **ברוך דויר**, **ישראל בקר** ו**שמוליק סגל** משעשעים.

בידור

*** **להקת פיקוד דיזנגוף** (תיאטרון דגן) העמדת הפזמונים המלוטשת. שאינה תמיד פונקציונאלית, של **דני ליטאי** מתחה על טקסטים ומוסיקה רודולף, הסקציות באחת ליים, הבדיחות צפופות מראש, ילדותיות. מה שכן; המבצעים משני המינים, נחמדים מאד, ושניים אפילו משעשעים מאד (**יהודה בריקן** ו**זמסקוונא**).

*** **ימים טובים** (האמרגן ש. צמח) פארודיה של **שייקה אופיר ויונה לוי** על הבלט הקלאסי, היא "מספר" משעשע מאד, על רמה גבוהה, מלבה, דומה כי ביתר הקטעים כבר חזר שייקה ודש בהופעותיו הרבות מאז ימי הצ'יטבורן. כלומר: הוא לא מחדש דבר. כמבצע "מוזיק" ברוך ברמתו של שייקה צוות (מחברי הערכונים ופזמונים, מלחינים, במאי וכוריאוגרף) שיבנה צ'בורו, עליו וסביבו, מופע מלוטש ומגורב יותר.

*** **קרוסל** (תיאטרון דגן) פנטומימה וריקוד. **יורם בוקר ונעמי ברידור** וגם **שמואל לבנה**. יש קטעים נחמדים. יש פחות. פה ושם רעיון, לא תמיד מלוטש ומשכנע, אבל בהחלט לא מעצמם ואינו מוזיק. כמובן שלא צריך להבין עברית ואפילו חרשים יהנו, כי המוסיקה היא לא בדיק כו שראיפשו לוותר עליה. הצד התיזואלי אסתטי מאד, אחראי: **דוד קדם**.

גם השבוע לא תצא לפועל תוכנית לצאת לסיוול במקום אהוב עליך. הפעם תיאלץ לבטל את התוכנית בגלל מזג-האוויר הגרוע. לעומת זה, בואם של ידיו ורדקה טובים מ' חוץ-לארץ יביא לך אושר רב וסיפוק חברתי — אך לא יותר מזה. השבוע הגיע הזמן שי תחיל להפחית מנפח גופך, המעורר צער בלב אנשים ונשים שחייבו אותך בטבר. נלי את האמת לזה שמחכה להגן. השבוע ילך לך במישור הרומנטי.

*** **החלטתך הנוחשה** לשנות את מקום עבודתך חייבת שיקול נוסף. היוזרה לא לקבל הצעות שלא ישלמו בסופו של דבר. תלבו כדאי לך להשיג תדל יותר במאמצים לחסך. קצת כסף לי צורך מילוי התוכנית העומדת על הסיק כבר זמן רב. אין ספק כיו שתקבל את הדבר המפתה שהובטח לך, נסי להיות יותר חב-רותית — ואז לא תיאלצי לבכות עד כמה את בודה. האשמה היא בך בלבד.

*** **הקדש** זמן רב יותר לפעילות ביתית. לאשי תן או לבת-זוגך — ואהבתכם תפרח. התנהגותך והופעתך יוצאת הדופן אינה מקנה לך כלום — להיפך: רבים אשר קודם העריכו אותך ואת פעליך, מאוכזבים ומתרחקים ממך. אל תניסה להשלות את עצמך שהצלחת בקרב בנות המין היפה היא אמתי מידה. אהובך לא הגיע למרות שהבטיח, ותקרות זה היה צפוי ויקרה השבוע שנית. היוזרה מרוח פריצים, בעיקר בסוף השבוע.

*** **לעומת** היותך קטן-אמונה בנוגע לכל מה שמספרים לך, אתה נוטה להאמין בי צורה כימעט עיוורת למילה הכתובה, לי סיסמאות ופירסומות. אם לא הביאה לך אמונה זאת נוק עד כה, יבוא הנוק בסוף שבוע זה. ימי הגש-מים הגיעו, מוטב שי תחדשי את המלתחה הישנה שלך, העושה אותך מיושנת וממוערת. כדאי לך להיות נאה השבוע, כי יש סימנים שסיכויך למצוא את המיוחל.

*** אין ספק שאת עובדת בפני שינוי מכריע באורח חייך, בעיקמות תקרית שתשנה את מצבך מקצה לקצה. המי צב ממנו חששת כליכך — אתה נמצא בי עמדת הגנה, מתגונן מפני התקפה כללית דווקא בשחנות-הרוח — דע לפעול בשכל. טיולים קצרים ובילויים בחיק המשפחה ישררו את מצב-רוחך. ביגדה לא כליכך ישנה שלך עלולה להתגלות לבך זוגך. זההרו השבוע מהימור מסוכן ומחיר.

*** **המיטען** הרחוני שלך מדולדל. קרוב לוודאי שתדקק לו השבוע, בעת שיחה רבת-חשיבות, בוט לה לא תיכשל. מוכן — ובה תיכשל. להבא זכור שעליך להינות תמיד בתמונה. עתידיך הכלכלי שכה מאיג אותך לא יש-תנה לטובה אפילו אם תבצע את תוכניתך. אם תצליח לרסן את יצר הפחיתות שלך, המעורר דחיה, ותהיה אמיץ וזריז יותר, הנבואות השחורות יתבהרו. חלומותיך בדבר נסיעה ארוכה יתגשמו.

*** **החברה** שלך ייפכרו לנעימים יותר. הינך מסוגלת ליותר — פני לאפיקים חדשים.

*** **ההבטחה** עדיין לא קויימה אך יש להמי תינו בסבלנות. השתדל לעמוד בדיבורך, אחי רת לא יתנו בך אנשים אימוא, ואתה עלול לאבד מקור אינפורמצייה טוב. את תהיה לץקן — אתה עלול להינזק מכך. מצבך ה"רפואי משתפר לאחר שהפסקת לשתות ולעשן. התמד בכך, אם תמשיך, תיזדרר.

*** **נטיין** מצידך לחפוח על אדם אחר יביאך בסופו של דבר למצב מבין ובלתי נעים העלול להיזיק לך. אין תחליף לי יושר. שקרים והסתחת דעת משקמים אצלך תפי קיד נכבד. חייך המיניים הם בשלף. לקראת סוף השבוע הם עשויים לי השתפר — אם תמדי בחיזור אחרי מישהי מסוימת, ולא אחרי אחדות בבת אחת.

*** **החברה** שלך ייפכרו לנעימים יותר. הינך מסוגלת ליותר — פני לאפיקים חדשים.

*** **ההבטחה** עדיין לא קויימה אך יש להמי תינו בסבלנות. השתדל לעמוד בדיבורך, אחי רת לא יתנו בך אנשים אימוא, ואתה עלול לאבד מקור אינפורמצייה טוב. את תהיה לץקן — אתה עלול להינזק מכך. מצבך ה"רפואי משתפר לאחר שהפסקת לשתות ולעשן. התמד בכך, אם תמשיך, תיזדרר.

*** **נטיין** מצידך לחפוח על אדם אחר יביאך בסופו של דבר למצב מבין ובלתי נעים העלול להיזיק לך. אין תחליף לי יושר. שקרים והסתחת דעת משקמים אצלך תפי קיד נכבד. חייך המיניים הם בשלף. לקראת סוף השבוע הם עשויים לי השתפר — אם תמדי בחיזור אחרי מישהי מסוימת, ולא אחרי אחדות בבת אחת.

*** **החברה** שלך ייפכרו לנעימים יותר. הינך מסוגלת ליותר — פני לאפיקים חדשים.

*** **ההבטחה** עדיין לא קויימה אך יש להמי תינו בסבלנות. השתדל לעמוד בדיבורך, אחי רת לא יתנו בך אנשים אימוא, ואתה עלול לאבד מקור אינפורמצייה טוב. את תהיה לץקן — אתה עלול להינזק מכך. מצבך ה"רפואי משתפר לאחר שהפסקת לשתות ולעשן. התמד בכך, אם תמשיך, תיזדרר.

*** **נטיין** מצידך לחפוח על אדם אחר יביאך בסופו של דבר למצב מבין ובלתי נעים העלול להיזיק לך. אין תחליף לי יושר. שקרים והסתחת דעת משקמים אצלך תפי קיד נכבד. חייך המיניים הם בשלף. לקראת סוף השבוע הם עשויים לי השתפר — אם תמדי בחיזור אחרי מישהי מסוימת, ולא אחרי אחדות בבת אחת.

*** **החברה** שלך ייפכרו לנעימים יותר. הינך מסוגלת ליותר — פני לאפיקים חדשים.

*** **ההבטחה** עדיין לא קויימה אך יש להמי תינו בסבלנות. השתדל לעמוד בדיבורך, אחי רת לא יתנו בך אנשים אימוא, ואתה עלול לאבד מקור אינפורמצייה טוב. את תהיה לץקן — אתה עלול להינזק מכך. מצבך ה"רפואי משתפר לאחר שהפסקת לשתות ולעשן. התמד בכך, אם תמשיך, תיזדרר.

*** **נטיין** מצידך לחפוח על אדם אחר יביאך בסופו של דבר למצב מבין ובלתי נעים העלול להיזיק לך. אין תחליף לי יושר. שקרים והסתחת דעת משקמים אצלך תפי קיד נכבד. חייך המיניים הם בשלף. לקראת סוף השבוע הם עשויים לי השתפר — אם תמדי בחיזור אחרי מישהי מסוימת, ולא אחרי אחדות בבת אחת.

*** **החברה** שלך ייפכרו לנעימים יותר. הינך מסוגלת ליותר — פני לאפיקים חדשים.

