

„בעשור האחרון, הלכה החזייה והצטמצמה — עד שכיום הגענו לשלב החזה החשוף, קובע בגליונו האחרון אחד מעיתוני הנשים החשובים והפופולריים בארצות-הברית.

ימי החזייה האחרונים

כים אלו, טוען רוזי, אין ביטוי קלאסי יותר מאשר החזה הגלוי, אין דבר פחות סקסי מאשר חזה חשוף. האשה מגיעה לשוויון הסופי עם הגבר. בכך שהיא משילה מעצמה את התפאורות המלאכותיות שנועדו להביא לטת מיניותה.



והיא נעשית משוחררת, טוען יוצר ה-בליקיני, בהרבה יותר מאשר פיסת בד.



האמנם תזכי בקרוב — לא, לא להלך חשופת חזה, אין צורך להגזים — אר-לם לראות נשים ונערות בחולצות ושמות שקופות, המגלות שדיהן ברחוב, בבתי-הקולנוע, בבתי-הידיוק? הייתכן שמת-מעט הנועזות שכבר מהלכות כיום כך אינן מטר-רפות לגמרי — אלא סנוניות ראשונות המבשרות לנו את תחילתה של אופנה חד-שה?

לדברי מק-קוליס, אחד משלושת ירחוני הנשים הגדולים בארצות-הברית, קיימים כל הסיכויים לכך — שכן תופעה זו אינה סתם שיגעון. לפני חמש שנים ניבא רוזי גרנרייך, ממציא הבליקיני, שבעוד חמש שנים יופיע החזה החשוף, מזכיר העיתון בגליונו האחרון. „נבואתו נתקיימה בדיוק גות מפליאה.“

כסף
וסקס



לדברי גרנרייך, אין בכך כל מיס-תורין — ואף לי מיקריות. לדעתו, הי-אופנה היא תוצאה ישירה של התשתית ה-חברתית. ומי שיכול היה, לפני חמש שנים, להבין את התהליכים החברתיים בנוער של ימינו, יכול היה גם לצפות לאן נחשפת הי-אופנה.

תפקיד האופנה בעבר, לדבריו, היה להבי-ליט את הניגודים: הניגודים בין המעמדות, הניגודים בין המינים. הבגדים הביעו שני דברים: כסף וסקס. כיום, בני מיליונרים מסתובבים בסמרטוטים של היפיז. הם אינם נזקקים לבגדיהם כדי להדגיש את מוצאם או את כספם. אלו הם ערכים בטלים בעיניהם ובעיני חבריהם.

אוחו דבר אירע למין. היוניסקס — המין האחיד — שולט בין הנוער כיום. אם תסי-תכלי מאחור על זוג צעירים מודרניים, לא תצליחי לגלות מי הבן ומי הבת. לתהלי-



דורית רידר, 5, נבחרה כ„נסיכת ישראל“ לשנת 1969

מערכת **העולם הזה**

הכריזה על פתיחת תחרות

הנסיך והנסיכה של ישראל 71



ההתחרות פתוחה לכל ילד או ילדה, מגיל שלוש עד שש בלבד.



גם לך יש בבית צבר או צברית לא פחות חמודים ומקסימים



שלחי את תמונותיהם, בציון השם, הכתובת והגיל, למערכת „העולם הזה“ (ת.ד. 136, תל-אביב). צייני על המעטפה: „תחרות נסיך ונסיכה“. מדי שבוע יפורסם מיבחר מתוך תצ-לומים אלה. הנסיך והנסיכה יוכתרו — בסופו של מיבצע זה — בנשף חגיגי ופומבי.

סוף המחשוף

של רוזי גרנרייך: בתמונה התחתונה, שמי-לתי-ערב עם כיסוי חזה מינימאלי, מעליה חולצה שקופה לבנה משלו, ובתמונה למע-לה — הצל השחור — שהוא מהדגמים הראשונים של האופנה החשופה שלו.