

תהריך

דראמה אמריקנית טלוויזיונית, שטחית טיפוסית.

★ פנטסטי (הבימה) כל קשר בלתי ישר בין שם מחזמר-כיס זה לרמת כתיבתו וביצועו מכון. המרחק בין מחזמר, לבין מה שמתרחש על קרשי הבימה גדול יותר מאשר המרחק בין בנין התיאטרון הלאומי של ישראל לתיאטרון הקנטון באוהיורד-ווי. שם הוא מוצג בהצלחה כבר מספר שנים. הסיבות גלויות: על סאכרניויות ה"עלילה וקלישות המוסיקה מהפיים לפחות מבצעים אמריקניים ממדרגה ראשונה, היות עים לשיר היטב זואת בהדרכה של במאי היות לעשות יש מאין, ואילו הגברת **מרג'ורי סיגלי**, אינה כזאת. הבימוי שלה ילדותי. **אריק ליבא**, הוא אותו אריק ליבא. שר במהיקצנות מלוטשת, ומתייחס אפילו אל פזמון אפסי, כאילו היה בלאדה רבת-משקל. **שולה חן** נשמעת בטוחה יותר מעל גבי תקליטם. בתפקיד צדדי, של שחקן מטומס המבלבל ומערב מונולוגים מתוך יצירותיו של שקספיר, ו" יוצר מהם מונולוג משעשע, גונב את מלוא תשומת הלב, **ברוך דויד** שמצא כאן אפי שרות פאנסטיט להתפרק ולהשתולל כי אוח'נפשו.

בידור

★ עצור את העולם - אני רוד צה לדרת (תיאטרון גיל) מחזמר-כיס נור סף, העולה לאחרונה על בימותינו. הצרה שעלילתי, התמליל, הפזמונים והמוסיקה, אינם מן המעולים, אף כי **אנטוני ניקולי** נמנה אל המחברים. באשר לביצוע הרי ש" 10 החתיכות המהות את הכורוס" אינן יודעות לשיר, ולא עוזרים בענין זה אפילו שמונה מירופונים המפורנים על הבמה בחוסר-תכנון. בכל מה שנוגע דריקוד ולי-תנועה, הקסטרופה ממש עולמית. האחר-

הצגה חדשה

★ מחזות כמו (בצוחא) המסגרת המוצממת בה מוצגים מדי פעם מחזות ו" משרכונים ישראלים (בבימויים של אמנים המוכרים לאיזוהקא כבמאים, עם שחקנים שבתיאטרות המימסד זוכים בתפקידים ה" בה פחות מענינים ו/או גדולים) הקרוייה **מעבדת התיאטרון ליד במת-השחקנים של התיאטרון הקאמרי בשיתוף עם מועדון צחי** תא, הינה מסגרת המחייבת ומנטיחה מעב" דחיות מסוימת, בהכנה ובהצגה השוטפת של החומר. לכן אם בין ההצגה הראשונה לשלישית, או הרביעית, כמעט ולא נערכו כל שינויים



יצחק רשור ב"מחזות כמו"

וקיצורים, מאבד המפעל במידה רבה את צביון יעדו. **זהרירה חריפאי**, שחק' נית לבזא, לא מייחת צריכה לככת רחוק, כדי להשיג חומר. בעלה **שלמה שבא** טיפק לה אותו. לאחר משרכון על איכר גילי שלא ביקר שנים רבות בתל-אביב, ומחזרו **ימים שז זהב**, אין שבא זונח את תחום התמחותו וגיבוריו הם גם הפעם

- לא כדאי לראות
- ★ לא חשוב לראות
- ★★ אפשר לראות
- ★★★ רצוי לראות
- ★★★★ חובה לראות

הנחש

★ ★ ★ קאסירי וקיר (תל אביב, תל-אביב) פאול ניומן ורוברט דרפורד שוד" דים בנקים ורכבות, אוהבים את קתרין רוס, ומחויים יחד את צמד השודדים הסימפטי ב" יותר מאז בוני וקלייד. דיאלוגים שנונים, צי" לומים מצוינים. אחד מאותם סרטים נדירים שכל אחד נהנה לראות. מומלץ.

★ שוד הקאזינו בדאסינגאם (הוד, תל אביב). עוד סרט שוד. עלילה חסרת הגיון ובלוי טיפת הומור. גריי לוקוד מחביא מתחת לקרקע מכונית משוריינת שבתוכה 10 מיליון דולר. העזר כנגדו היא אלקה זומר. למרות החסרונות, מרתק למדי.

★ ★ קאובוי של הצות (נת, תל-אביב) ידידות בין שני עלובי חיים, בעיר גדולה, בבימויו של ג'ון שלזינגר, בהשתתפות דאסטין הופמן וג'ון חייט.

★ ★ בושא (פריז, תל-אביב) סרטו המצויין של ברגמן העוסק בנפשו וחיים של זוג אנשים על רקע מלחמת זועות ה" משנה אותם לחלוטין, ומאפשרת להם ולנו לגלות כי המקור האמיתי לכל הזועות הוא בנפשו של האדם.

★ ★ כצהרי היום (סינמה, תל אביב). מארשאל מקוני בעיירה אמריקאית שלח לכלא פושע. אחרי 5 שנים חזר הפושע בלוחית 3 חברים כדי לנקום במארשאל. ה" סרט מספר על 90 הדקות שנותרו לאיש החוק, הלא הוא גרי קופר, כדי לגייס. ע" רה מבין תושבי עירו לקרב העומד להתר-חש. תושבי העיירה מתחמקים ממנו, והוא יוצא לקרב נגד הארבעה לבדו. בצהרי היום הוסרט לפני 15 שנה, ונחשב לקלאסי שבי מערבינים.

★ ★ הדגה ומיכאל (מקסי, תל אביב). סרט חצי תעודתי על הסברה מינית, פסיכולוגית ופזיולוגית, ועל הדרכה פסי-כולוגית להורים כיצד לטפל בבעיות הקשר רות במין של ילדיהם מגיל ינקות ועד ההתבגרות. אל תלכו להפס בו דברים אחי רים.

★ ★ הרונימוס מארקין (תכלת, תל-אביב) אנטוני ניולי צוחק על כל העולם, כולל את עצמו, בסרט מקסים אותו כתב ו" בים, ובו הוא משחק גם את התפקיד ה" ראשי הרונימוס מארקין, כפי שהוא מעיד על עצמו בתחילת הסרט: גאון, ברוך ודון-גיאן, מקרין לעיני אמו ושתי בנותיו את פרשת חייו, יחסיו עם אשתו ואהובתו ה" לולטה.

תיאטרון

★ נוישים (בימות) אשה שתלטנית, מול גבר תמים (בעלה הנוכחי) ובעלה הק" דם שהגיע כדי לגבות את חובו משניהם, הם גיבורי מערכונו של **אוגוסט סט" רינדברג** שמאז נכתב ב-1888, נתיישן לא במעט. **עורד תאומי** הוא אדוקף האמן התמים, שהלך שבי אחר האשה, הוא פושע זאת במקצועיות שגרתית הסרת-הפי תעות. **לאדישבע מיכאלי** חסרות תכ" נות המאפיינות שטן-אשה כ**טקלה**. היא כבודה, חסרת ברק, ועל-כ"פנים תאוות בשרים שודית שהיא המניע המרכזי לע" לילה, אינה מרגשת, וזאת אף שיש לזוקף לחובתו של הבמאי יוס" **זרעאלי** שלא הצליח לנער את אבק השנים מעל הצי" ו"בעייתה" שותישו, כשם ש**שמואל עצי** מון כ**גוסטב** לא הצליח לשכנע כי היפנט את אדוקף-ה**תאומי**, עד לכדי המתתו.

★ אריה כחורף (התיאטרון הקא" מרי) שמלכים ויוצאי חלציהם הם בניאנוש, סמם כמשרהיהם, וכי כעוריהם זורם דם ארום ולא כחול, יודע כיום כל ילד. כמו שה" קילום בים את הקומדיה של ה" אמריקני **גיימס גרודמן** ו**בביצוע** של **יוסף ירון**, **עדנה פלודה**, **גרע"י שמר**, **יצחק ז"י** ו**אריה וארנים**, חסרה ה" הצגה הוד-מלקותי מינימאלי (בענין זה תור" מות הרבה תפארתו ותלבושותיו חסרות החן של **ארתור גוקרדיין**), המאבק על כס המלוכה הבריטי בלתי משכנע, ומזכיר מל"י

במה עולים פירושלים?
ביאגרי עולים פירושלים!

על הנשים

כאשר הן הופכות גבר לכיבשה, אומרות לו הנשים תמיד כי הוא אריה בעל רצון של ברזל.

(הונורה דה בלזאק)

גרבוני "מרסי" מיוצרים עתה גם בסריגת

על כל הנשים **Merci** גרבי

להיטון

עתון הפזמונים והבידור של ישראל

הופיע גליון 6

★ הכל אודות הבלו ביט ★ נשואיו של צ'רציל ★ טולידאנו שלכם בגודל טבעי! ★ סודות ממטבחם של אשפי הפזמון הישראלי ★ מילים ללהיטים ★ מה מצפה לספינת השלום של אייבי! ★ אילון ואילנית ★ תצלום ענק של להקת קרידנס קליווטר ★ מהו ג'ז תימני! ★ תחרויות ושעשועון נושא פרסים.