

לולה ט וולה ט

יומרות סנוביסטית
או מפנה אמיתי
במוסיקת-הקצב?

שירי המלך החדשים



קית אמרפון מלהקת "היפים"

ויומרותיהם של חברי להקות המוסיקה ה- מתקדמת לסוגיה אינן שוקטות על שמריהן. הם כותבים מוסיקה יום ולילה. בתחילה היתה המוסיקה שלהם מבוצעת על ידי הלהקה בלבד. אולם לאחרונה החלו לצרף להקלטות תזמורות סימפוניות שלמות! בין הלהקות הבולטות בתחום זה אפשר למנות את ג'טרו טולד, לד צ'פלין, חברות האוזן השלישית, מלך ארגמן, פנטאנג'ל ו- עוד. הצרה היא רק שפרט לאותן להקות בולטות, מוצף עולם הקצב מאית להקות שוליים, הטוענות לכתר המוסיקה-המתקדמת, רק בזכות הרעש חסר-התוכן שהן עושות. להקות קטנות אלה, התורמות לרעש הכללי של המוסיקה-המתקדמת, מעוררות, לא פעם, את השאלה: האם אנו באמת עדים למפנה בעולם הפופ — או שמה הכל איננו אלא בגדי המלך החדשים? שיטת מוח, שנועדה להלביש בגדי פאר דמויוניים, על עירום מוסיקאלי?

אומר טוני בלאקבורן, אחד משרני הפיומונים הפופולאריים ביותר באנגליה: "למוסיקה המתקדמת אין עתיד. עולם הפופ ימשיך להיבנות מפיומונים קלילים ובלתי מחייבים כמו מותק מותק, לשמל..."

לעומתו מעניין לשמוע את דעתו של ג'ון סיל, אף הוא שדרן פיומונים בריטי, ה- נחשב למומחה הבלתי מד- עורער של מוסיקת מחתרת. "אני מעדיף בהחלט לשמוע להקה כמו, למשל, פרשת האהבה, שהיא להקת פופ מובהקת — מאשר להקה מתקדמת, המנגנת במלוא עוצמת המגברים, ושרה ב- יומרות שירים, שמילותיהם

היו ימים, והם לא רחוקים, בהם היתה מוסיקת הפופ נחמדה, עליוה מאד-מאד, בל- תי מסובכת. היה דרוש רק קול טוב, ופיומן שנכתב ביד מקצועית, כדי להצליח ליצור להיטים גדולים. איש לא היה בא אליך בטענות אם מי- לות הפיומן היו שמאלציות מדי, או אם הנגינה היתה נדושה. איש לא דרש יומרות גדולות ממוסיקת הפופ. איש גם לא ניסה לסווג אותה לקטגוריות. אבל הזמנים האלה הלפו והלכו. היום מעופפים בחלל עולם הפיומונים מונחים ובטויים כמו מוסיקה-מתקדמת, מוסיקת- מחתרת, קלאסיפופ ועוד.

★ ★ ★

הבחורים המתהדרים במחלצות המוסיקה- המתקדמת ומוסיקת-המחתרת, סולדים מכל צליל של פזמון פופ רגיל. הם מאמינים שיש ליצור את המוסיקה "מתוך עצמך". מוסיקה שתבטא את אישיותו של הכותב, ולא את דרישות השוק. ומי שלא מעוניין במוסיקה כזאת, או — כפי שאומר להיט עברי ידוע — שילך לעזאזל.



להקת "המקוממים"

מי זה ג'אנו

ההצלחה הגיע זמן שאדאג קצת לעצמי נעית'תלהיט של המרגיזים במצעד ה- בריטי, נקראת חזרתו של ג'נגו ובניגוד למה שרבים חושבים, אין היא מוקדשת לגיטימי הצועני האגדי, ג'אנו ריינהרדט. את השם שאלנו משמו של גיבור מער- בון, מסביר לי פרי, "בנימיקה כולם אוהבים לראות מערבונים... בעוד הנעימה שוהה גבוה במצעד, יצא לשוק פיומן חדש של המרגיזים, והוא נקרא זריקת חיים. כתבנו אותו בהשראת זריקת-הרדמה שמקבלים אנשים לפני ני- תוח, מסביר לי פרי, בשמן של מסתור ריף, ואינו מפרש יותר, אבל להיט. מרגיז — אבל להיט.

איזה עולם יפה, ואילו אנשים נפלאים לא רק ג'ימי קליף, אלא כל החבורה ה- זאת, מאיי הודו-המערבית, הכובשת ב- שבועות האחרונים את המצעד באנגליה, המטילה את חתימה גם על המצעד הלועז- זי שלנו. דזמונד דקר, כל כוכבי הארי ג'י, החלר צים, והמרגיזים. (או המקוממים, כפי ש- מתקשים לכתום אצלנו). על האחרונים דוקא, רצינו לספר, משום שכל האחרים כבר זכו לפרסום רב. קודם כל — למה המרגיזים? אומר חבר הלהקה לי פרי: "משום שזו בדיוק כוונתנו. חברנו חיד כדי להרגיז אנשים. עד כה כתבתי את כל הפיומונים לאנשים אחרים, והם קצרו את

עיטור הקלון

החיפושית השחורה, ג'ון לנוו, ממ- שיד להיות בחדשות. לפני כשבועיים הוא זכה שוב לפרסום עולמי, כאשר הודיע כי הוא מחזיר את עיטור-הכבוד של מסדר חברי-האימפריה-הבריטית, שהוענק לחיפושיות לפני כארבע שנים. עיטור זה מוענק על ידי המלכה ה- בריטית תמורת שרות נאמן למדינה, והחיפושיות זכו בו עבור הכנסות ה- מיליונים הזורמות לקופת האוצר ה- בריטי, כמס-הכנסה על רווחי הלהקה. ג'ון הודיע כי הוא מחזיר את העיטור כמחאה, על כך שממשלת בריטניה שולחת נשק למיגריה, כי די להשמיד את ביאפרה. מיד ל- אחר פרסום הודעתו, העניק לג'ון הוועד למען ביאפר- רה חברות כבוד.



לנוו

כאילו לקוחות מעטיפה של ספר זול... וכשמחילים לדבר על להקות יומרות, מתכחשים, בין היתר, גם ללהקת היפים, ובעיקר לאורגניסט שלה, קית אמרפון. או- לם אמרונה של הלהקה, טוני סטרטון- סמית, יוצא מיד להגנתו של קית.

"קית יודע שהשקפתי על המוסיקה, יש בהן משום חידוש מסויים — אם כי הוא מכיר בעובדה שהן עדיין בוסר.

על מנת לראות את ההתפתחויות השונות שאירעו בעשור האחרון בעולם הפופ, דרו- שה פרספקטיבה מתאימה, אחד המוסיקאים הבולטים של השנים האחרונות, הוא האנק מארוין, לשעבר ראש להקת הצלילות. "יש כיום המון מוסיקאים, שהצרה אתם היא, שהם לוקחים את עצמם יותר מדי בריצנות. יחד עם זאת יש לציין מיד כי יומרות סנוביסטית איננה דבר חדש בעולם הפופ. היא רק משנה את צורתה מדי פעם. "אני זוכר שכאשר אנחנו התחלנו את הקאריירה, היו מוסיקאים מבורגים מסתכלים עלינו מגבוה, וקוראים לנו ילדי-פלאש- שלושה אקורדים.

אותו דבר קורא כעת לטרמלוט, למשל. להקות המכנות עצמן להקות-מחתרת, בנות לטרמלוט מפני שהם שרים ומנגנים מוסיקה פשוטה ומסחרית. מעטים מהם יודעים כי כל אחד מהטרמלוט הוא מוסיקאי מצויין. עצם העובדה שהם בוחרים לנגן מוסיקה פשוטה ותכיבה — איננה צריכה לשמש קרינים לנגח אותם בהן..."