

מה עושים סטודנטים כשמשעמם להם • ציירת אוסטרית עושה סקנדלים בכל העולם • נער שעושים אוהב את דליה סטריפטזיז בעיד הקודש



ראיף אליאס ואודי רובוביץ מוכרים אלכוהול

סטודנט שעל ראשו מגודל השיער נחה בנחת כיפה, פער את פיו בתמהון. עיניו היו מופנות אל עבר אחד הקירות של מרתפי סורמללו בירושלים, שם התפשטה בניחותא חשפנית ולא הסתירה שום דבר לק מאבריה הלא צנועים. הסטודנט הביט נפ' עם אל עבר ידותו, שהיתה מרותקת אף היא לסצינת העירום. זה אירע השבוע במר' סטודנט שערל ראשו מגודל השיער נחה בנחת כיפה, פער את פיו בתמהון. עיניו היו מופנות אל עבר אחד הקירות של מרתפי סורמללו בירושלים, שם התפשטה בניחותא חשפנית ולא הסתירה שום דבר לק מאבריה הלא צנועים. הסטודנט הביט נפ' עם אל עבר ידותו, שהיתה מרותקת אף היא לסצינת העירום. זה אירע השבוע במר' וגם סטודנט לכלכלה.



סטודנטים רוקדים וחוזים בסטריפטזיז במרתפי סורמללו

איך להצליח באמנות?

דבר לא עזר, אז נאלצתי לקחת את הבן דוד שלי, בחור צעיר וחזק, ולהתפלח פני מה. הבן דוד שלי פרץ כמו כלום את ה' דלת ללישכת אחד הקארדיגנים, אבל השומר ריס תפסו אותנו. למזלי הגיע איש חשוב, שהבטיח לספר לאפיפיור על האבא שלי.

"מאז נכנסתי לאופנה. הנסיך ד'אסטה ע' שה לכבודי מסיבה. הנסיך בורגזה בא, ו' סילבה קוצינה באה וגם שאר החברה ה' גבוהה. התערוכה שלי זכתה להצלחה גדו' לה, והביקורות היו נלהבות מאוד, ואספ' נים פרטיים צבאו על פתח הגלריה שבה הו' צגה התערוכה שלי. הגלריה המפורסמת ב' יותר ברומא, כמוכן. האבא שלי, לעומת זאת, קיבל תמורת הציור שלו מדליה מה' אפיפיור, והוא הצייר היחידי בהיסטוריה ש' קיבל דבר כזה. בשטוקהולם נשאו אותי ה' הברים שלי ברחובות בתוך אפיריון. אחד מהם, פסנתרן מפורסם, קיבל אחריכך דלקת ריאות. אני לא קיבלתי כלום כי ישבתי על בקבוקי מים חמים."

להנריאטה פלוריאן, הציירת האוסטרית, המציגה עתה את יצירותיה בבית ציוני אמריקה, יש פאנטזים לא נורמליים כדי ל' הצליח בחיים. ומה שיפה בפאנטזים שלה זה שהם עובדים.

עובדה: בגיל 27 יש לה כבר עבר של 10 תערוכות בינלאומיות ב-10 ארצות שר' נות, ובכל ארץ בגלריית היוקרה שלה. ציורים שלה נמצאים באוספים הידועים ב' יותר בעולם, ומבקריו האמנות אוהבים אותה ממש אהבת נפש.

איך עושים את זה באיתו עולם בו מת ואיך רעב ללחם?

הנריאטה מרימה בתמימות את גבותיה, פותחת לרווחה את עיניה השחורות, ומס' פרת בקול רציני ובמיבטא ייקי:

"התערוכה הראשונה שני היתה סקנדאל, מפני שערכתי אותה בגלריה המפורסמת ב' יותר בחינה. לבדים הענקיים שלי לא הס' פיק המקום באף אחת מהגלריות הקטנות של ציירים מתחילים. העיתונאים עשו מזה שערוריה גדולה: איך מרשים לציירת מת' חילה להציג בטלונדה פריז?"

אחרי פרשת שטוקהולם יצאו הביקורות מ' כליהן, מחיר תמונותיה עלה במינימום 50%, והזממות החלו להגיע מכל רחבי תבל. כשהגיעה הנריאטה לפאריס, ערכה לכבר' דה האצולה המקומית ארוחת ערב, אבל ל' הנריאטה כבר נימאס מהתכרה הגבוהה, לכן עלתה למיגדל אפיפיור וורקה למטה שלוש ה' מנות לארוחה, כדי שתוכל לפגוש סוף סוף אדם או שניים מפשוטי העם. "הגיעו שני קלושאים והערב היה הצלחה גדולה. אחד הקלושאים אפילו רצה לנסוע איתי ל' וינה."

כשהנריאטה לא מטפסת על מיגדלים, ויש לה קצת זמן פנוי, היא כותבת פואמות על נושאים תנ"כיים וסימליים, ולפעמים גם נו' בלה. חוץ מזה היא אוהבת מאוד את יש' ראל, וכבר מזמן רצתה לבוא לבקר, לכן אפילו הקדישה לחיילי צה"ל תריסר פוא' מות על המזח, שהם מסתכלים לו יום יום בפרצוף.

התוצאה היתה שהנריאטה הוזמנה להציג את ציוריה במינכן. "במינכן עוד לא הכירו אותי כל כך טוב, לכן לקחתי פסל של מלאך מצופה זהב בגובה שני מטרים. בשעה ההומה ביותר שמתי אותו על משאית ו' הבאתי אותו למיגדל הגבוה ביותר בעיר, העומד ממש במרכז. עליתי לראש המיגדל לבושה בשמלה ארוכה וכובע עיני, וורקתי למטה הזמנות לתערוכה. כמוכן שזכיתי ל' פירסומת ענקית, מפני שישר באו המשטי' רה, מכביהאש, וכל העיתונאים של העיר. התערוכה היתה הצלחה גדולה, והוזמנתי לרומא, להציג בגלריה איל קרפינה.

"הווקא שמחתי מאוד לנסוע לרומא. כי כבר מזמן רציתי לספר לאפיפיור על השער' דה האחרונה שהאבא שלי צייר בשביל כני' סיה בחינה. אבא שלי הוא צייר מפורסם מאוד.

"הלכתי לחתיקן וביקשתי להתקבל אצל האפיפיור, אך הבקשה לא אושרה. אמרתי להם: למה לא? למה אני פחות טובה מ' כדורגלנים ואסטרונאוטים? מיכאלאנג'לו הלך לאפיפיור ש לו מתי שהתחשק לו. שום



הנריאטה ופורטרט עצמה: פטנטים לא נורמליים