

# בחודש התשיעי להריונה

האכזר והמתנכר, הרוחה אותו מקירבו, רי ציונה לרצוח את יושביו — בלי שיעניין אותו בכלל מי הם. כאשר חדרו הרוצחים לחחילה, בליל הרצח, וגילו קבוצת אנשים זרה, ביניהם אשה בהריון, לא היססו אף לרגע. בקנאות של מהופנטים הנמצאים תחת השפעת כשפים — או סמים — רצחו את כל הנוכחים.

## אמונה

### בקסמים ובכשפים



**ה** סברה השנייה המורה אף יותר, האחת, טקסי מעשיהכשפים שרחחו במשי פחה" — ושהיו מן הסתם אמצעי לחיזוק שליטתו של מנסון בצעירים שנגררו אחריו. השנייה: העובדה שבעלה של שרון טייט, הבמאי רומן פולנסקי, הינו יוצר הסרט תינוקה של רוזמרי, שחשף לראשונה את תתי-התרבות שפשתה בארצות-הברית כמגיה פה — האמונה בקסמים ובכשפים.

אין ספק שהסרט פגע קשה בכל העוסקים בענף. הצלחתם של נובלים אלה מבוססת בראש ובראשונה על הסודיות האופפת את מעשיהם.

## רוצח שכיר —

### לנקום בבעל



**ו** תי עובדות אלו, כשהן כרוכות יחד דיו, נראות כיותר ממיקריות גריד דא לכמה מחוקרי משטרת לוס-אנג'לס. חוקרים אלה מצביעים גם על העובדה ש' מנסון הינו עבריין ותיק, בילה שנים רבות בבתי-סוהר, ויצר קשרים ענפים עם דמויות רבות בעולם-התחתון — בניגוד להיפיים הרגילים, העוברים על החוק רק בתחום עישון הסמים.

המסקנה המתבקשת מצירוף כל העובדות: חוגים מקרב תעשיית-הכשפים, שנפגעו מ' גילוייו של פולנסקי, שכרו את מנסון כדי לנקום בו על-ידי רצח אשתו ותינוקו שטרם נולד — רמז ברור לסו.ט. אלו מבין ה' חוקרים, הנוטים לתמוך בגירסה זו, מצביעים גם על כך, שכלל שמנסון מופרע, ספק עים גם על כך, שכלל שמנסון מופרע, ספק



## האם המצפנה

כבר בהודשי הר' הכינה שרון מערכת בגדים מלאה לתינוקה הצפוי — אשר לא זכה לבוא לאוויר העולם.

אשה בהריון — מה עוד כשזו מבקשת לשאח על חיי תינוקה שלא נולד: "תנו לי ללדת את התינוק לפני שתהרגו אותי". התחננה שרון, לפי עדותה של סוזאן אטי קינס, לפני שנעצה בה הסכין. מועזת לא פחות היתה הסיבה לרצח.



סוזאן אטיקין



"שמון" מנסון



פטרישה קרנויק

אם התירוץ שהוא יום את הרצח בגלל ש' נפגע מדחייתו של מלצר, הינו סביר.

## רצח —

### ללא מניע



**ה** מסקנות, מסברה שנייה זו, הינו נז' כי פירושה הוא, שעברייני מועד הצליח, תוך ניצול מחוכם של אופנת ה' היפיים, שימוש בסמים והפעלת אישיותו ה' מגנטית, להשתלט על קבוצת צעירים וצעיר' רות — רובם ככולם בני טיבים — והם' על אותם כרוצחים שכירים מבלי שהם עצמם ידעו זאת.

גם מנסון וגם שולחיו — במידה והיו כאלה — הרגישו עצמם בטוחים. לא היה כל סיכוי שיתגלו. בדרך כלל, במיקרירצח, כאשר הרוצח אינו משאיר עקבות מוחשיים במקום, מגיעים אליו החוקרים באמצעות המניע לרצח, כשהם משיבים לשאלה: מי יצא נשכר מהרצח. ברצח טייט, על-פי שתי הסברות גם יחד, לא השאיר מנסון כל חוט

כאן קיימות שתי סברות: לדעת משטרת לוס-אנג'לס — כל אחת נוראה יותר מה' שנייה.

## לרצוח — לא

### משנה את מי



**ה** סברה הראשונה היא זו: שהושמעה על-ידי חברי "המשפחה" בגלוי: מנהיג "המשפחה", צ'ארלס מולס מנסון בן ה'34, הינו מוסיקאי פושר בעל כישורי נות לא ברורים. בזמנו הוא ביקר בחחילה של טייט — עוד לפני שטייט התגוררה שם. אז התגורר שם טארי מלצר, בנה של ה' זמרת דוריס דיי, שהוא מפיץ לתינוקה. מני סון ביקש את עזרתו של מלצר בהפקת תקליט משיריו, ומלצר דחה אותו. בעקבות כך, העיר מנסון את החחילה כסמל לעולם



יום אחד החליט החלטה נחושה. האב השכול, סגן-אלוף בשרות-קבע ב' צבא ארצות-הברית, הוסיף אלמנט נוסף של דרמה לתוך פרשה דראמטית זו, העולה על כל דמיון.

הוא התפטר משרותו, גידל זקן, ומחוי' פש כהיפ' החל סורק את כל מרכזי ה' היפיים בקליפורניה. הוא היה נכון להקדיש למשימה זו של גילוי רוצחי בתו, את כל חייו ואת כל-מאודו. הספיקו לכך ארבעה חודשים.

לחוקרים, ממנו יכלו לטות סביבו את ה' רשת. לפחות, לא חוט מעולם המציאות.

## נקמתו של

### האב השכול



**א** דא שמנסון שכח גורם אחד בכל חישוביו ותוכניותיו האפלות, אם בכלל ידע על קיומו: לשרון היה אב מסור, ש'