

סרטים

המערבון

הגדול מכולם

בצהרי היום (סינרמה, תל-אביב, אר"י) ונת-הברית) גרי קופר הוא קיין, מארשאל אקומי בעיירה אמריקאית קטנה, ובצהרי ה- סרט בן שעה וחצי המספר על שעה חצי בחייו של קיין — הוא המערבון הי טוב ביותר שנוצר אי פעם.

חמש שנים לפני התרחשות הלילה שלח קיין מללא פושע בשם פראנק מילר. עתה קיבל מילר חנינה, והיא עומד לחזור לעיירה תרכבת הצהרים כדי לנקום בקיין, האיש ש גללו ישב חמש שנים. שלושה מחבריו של יילר, שבאו לעזור לו, כבר מחכים לבואו ותחנת הרכבת.

השעה עשר וחצי: קיין מסרב לשמוע הפצרות ידידיו ולברוח מן העיירה. הוא נחלט להישאר ולהילחם.

נותרו לו 90 דקות עד בוא הרכבת, בהן רא מנסה לגייס עזרה בין תושבי העיירה. ולם — ביניהם ידידיו הטובים ביותר — תחמקים בתירוץ זה או אחר. סגנו מת טר. אשתו, לה נישא באימת בוקר, היא חייקרת — כת המתנגדת לאלמות — עור דת לעזבו בגלל החלטתו להילחם.



זיננה מהסרט „הלגה ומיכאל“ גירוי — אין הסברה — יש

בתום 90 הדקות, כשצפירת הרכבת המת בת נשמעת, נותר קיין לבדו ברחוב הי שי הריק, מצפה לקרב עם הארבעה.

בצהרי היום הוסרט לפני כ-15 שנה, ב ופה בה השתולל בארצות-הברית המאקי תיום. הבמאי קרל פורמן היה אחד מאלה וזה את מוראות הרדיפות על בשרו. הוא א את עצמו בודד לגורלו, כשכל הוליי עומדת וצווחה בלי להניח אצבע.

צופה של הדם, שראה מאז עשרות חי צם חרישים, צבעוניים וסינמסקופים של צינות המפורסמות מבעהרי היום, נראה הם קצת מיושן. תוכלו לזהות בו, למשל, המקור לפתיחה הנהדרת של היו זמנים ערב של סרגיו ליאונה, זו של שלושת גדוחנים הממתנים לצארלס ברונסון כי נת הרכבת. או של השריף המנסה לאסוף שים לרדיפה אחרי קיד וקאסידי.

בצהרי היום אינו סרט גדוש נהרות של כמו רוב המערבונים החדשים. מי שי וב לראות פרצוף מעוך אחד לדקה, ימצא בצורה היום שקט מדי לטעמו. לאחרים מומלץ. מכל הלב.

אגרמה

הנושא

הלגה ומיכאל (מקסיס, תל-אביב, גר- במודעות לסרט מבטיחים לקהל: סרט המתאר את כל השלבים — מן הרעב ני ועד לפיסתה הסיפוק המיני; חיזור, חק האהבה, שלבים במישחק הגירוי, גל, סיפוק התשוקה. אל תלכו לסרט לחפש את

זה, אלא אם כן אתם מוכנים להסתפק ב- דיאגרמה על הנושא.

הלגה ומיכאל הוא סרט חצי דוקומנטארי על הסברה מינית, לא טכנית, אלא פסיכר- לוגית ופסיכולוגית, ועל הדרכה להורים כיצד לטפל בבעיות הפסיכולוגיות הקשורות במין של ילדיהם מגיל הינקות ועד ההתבגרות. הסרט עשוי בעדינות ובטעם, ומה שי חשוב יותר, בגישה חופשית מרגשי אשמה וצביעות. שישה זו מנסרלת כמובן את הי גירויים שיש בו. שלוש תלמידות התיכון שישבו מאחורינו לא השמיעו אפילו ציחקוק אחד במשך כל סצנת-הלידה — ואפילו לא למראה זוג מתרחץ באמבטיה בחברת שני ילדיהם הקטנים.

אהבה

ממבט ראשון

קיד וקאסידי (תל-אביב, תל-אביב, אר"י צות-הברית) פול גיומן הוא השודד הי נוראי ואימת המערב הפרוע בשם באטש קא סדי. רוברט רדפורד הוא סאנדאנס קיד, יד ימינו, והקלעי הטוב ביותר כאותו אזור. יחד הם מהווים את צמד השודדים הסימי פטי ביותר שראינו לאחרונה על הבד. הם אינם הטיפוסים הקשוחים הרגילים, אלא צמד הרפתקנים מקסים, עליו ומלא חן. הקהל אוהב אותם מרגע ראשון, וממשיך לאהוב אותם כשהם שודדים רכבות, בני קים, בורחים מהחוק או מחזרים אחרי נערותם קטריין רוס.

הסרט מתחיל בשלב בו ימי הזוהר של- הם כבר מאחוריהם. הכנופיה מתפרקת, וקאסידי וקיד מנסים לבנות לעצמם עתיד חדש. לשם כך הם נודדים לבוליביה, — ארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות בעיניהם, — ומנסים אפילו להרחיח את לחמם ביושר. ההצלחה המקומה לא באה, והם נהרגים כא- שר התליטו להתחיל שוב בעתיד חדש. קיד וקאסידי הוא אחד מאותם סרטים נדירים שכל אחד נהנה לראות אותם, מההת- חלה ועד הסוף.

10 מילים

מתחת לפני הקרקע

שוד הקאזינו בזאם ואגס (הוד, תל-אביב, ארצות-הברית) עוד סרט על שוד. לא ברור מדוע קראו לו כמו שקראו לו. מפני שלכל אורכו לא נישדד אפילו קאזינו אחד לרפואה. גרי לוקוד מחביא מתחת לפני הקרקע מכונת משוריינת ש בתוכה נמצאים שומר וסוכן פדראלי פלוס 10 מליון דולר. התסריט טפשי וחסר-הגיון, ומה שחמור יותר במקרים כאלה — חסר הומור לחלוטין. הסרון בולט נוסף — אלקה זומר. איך, למרות כל זה, מצליח הסרט לרתק — שייך כבר לתחום הניסים.

תעמולה

תן דולר

והרוג ערבי!

הישראלי האחרון שיצא עליו הקצף בל- בנון, היא ישראלית לשעבר, דווקא. תש- מעו מה מספר עליה שבועון הרכילות הלב- נוני אל שבכה (הרשת), תחת הכותרת „מל- כת היופי הישראלית — ממזרה מפוליניה: גילה גולן, מלכת-היופי הישראלית וסג- נית מלכת היופי העולמית, היא ממזרה. מצאו אותה בפוליניה בין הריסות העיר קראקוב, בימי מלחמת העולם האחרונה. היא היתה בת שלוש, ואומצה על ידי מש- פחה קתולית. אחרי המלחמה נאספה על ידי המוסדות היהודיים שמטרתם לאסוף שארית היהודים, והועברה לצרפת, ומשם למדינת הממזרים.

היא נבחרה למלכת-היופי והששתתפה בכחירות מיס-עולם, אך זכתה לתואר סג- נית בלבד, ואז נשלחה על ידי ממשלת ישר- אל לגיו יורק למען התעמולה הישראלית. מתחת לסיסמה „תן דולר — והרוג ערבי“, חשפה הממזרה האסופית את שוקיה ואת אשר בעל לשוקיים.

עמידתה בתנוחה הזאת נתמכה על ידי מימשלתה, שהפכה אותה לכוכבת קולנוע. זאת, מלכת-היופי של מדינת-האסופים, מיל- אה תפקידים ראשיים בסרטים: אינית המטור- פים (ספינת השוטמים) ושלזוה בכבלים, גם גרי לואיס. לשם זהירות אנו מודיעים גם שאותה אסופית עושה הכל כדי לזכות באזרחות אמריקאית.

חברי „משפחת ההיפים“ שרצחו את שרון טייט

גילו: שרון התחננה לפני הירצחה:

„תנו לי ללדת“

לפני שתרגעו אותי!

האלוהים, בן-השטן, או בן כל שם אחר שי הוא נוטל לעצמו.

מקלחת וארוחה

אחרי הרצח



ה מילים „מדהים“, „מועז“, „מפלצ- ת“, מאבדות כל משמעות כאשר מני- טים להשתמש בהן לתיאור פרשה מעין זו. אופייני אולי ביותר לכל הטרגדיה הי נוראה הוא דחאק רצח שני שבוצע על-ידי רוצחיה של שרון וחבריה — למחרת, בעש- רים לאוגוסט. חמשת רוצחיה של שרון חדי- רים לבית אחר, אלמוני לגביהם, ורצחו את דירוו, מלו לביאנקה ואשתו. הסיבה לרצח זה, לדברי פטרישה קרנויקל, אחת הרוצי- חות: כדי להוכיח לשטן שהם לא איבדו את עצביהם, בעיקבות רצח שרון.

לאחר רצח בני-הזוג, התקלחו חמשת ה- רוצחים בשלחה בלירת קורבנותיהם והתייש- בו לארוחה ממיצרכים שהוציאו מן המקרה. הטבח בחילה של שרון טייט היה נורא במיוחד בגלל העובדה שהיא היתה בהריון. המין האנושי עדין מודועז נוכח רצח של

מ ילדות-המפתח לפרשת הרציחות של שרון טייט וחבריה נאמרו באקראי, כי- מבנות מאליהן, על-ידי סוזאן דניס אטי- קינס, אחת החשודות ברצח: „אנחנו אינו שייכים לעצמנו, אנחנו שיי- כים לו“, אמרה היא, בדברה על מנהיג הכנופיה צ'ארלס מנסון.

בכך, בשיא הפשטות, הסבירה כיצד הת- אפשרו רציחות וזעזועות אלו; חסרות טעם, חסרות סיבה — מלבד סיבה אחת: פקודתי של „המשפחה“, שכינה עצמו השטן.

בן-אלוהים

ובן השטן



ה ית בכך משום גילוי של אמת נוראה, מ- ממנה ניסו האמריקאים להתעלם עד כה: שבארצות-הברית ישנם כיום אלפי, ואולי רבבות, אמריקאים, רובם צעירים, שהסירו מעל עצמם כל מיגבלה מוסרית וחברתית, כעזרת סמים הם החזירו עצמם לאחור, לי- תקופת עובדי-האלילים — ורבים מביניהם מוכנים אכן להעלות קורבנות-אדם על מיובח טירופו של המנהיג המקורי שלהם: כך



נערת הזוהר שרון טייט, כפי שהופיעה בפלייבוי, ירחון הנברים האמריקאי רבי-התפוצה, בתמננה שפירסמה אותה ברחבי-העולם. רק לאחר מכן הפכה לשחקנית קולנוע. נישאה לבמאי-הסרטים רומן פולנסקי, שהוא ממוצא פולני.