

בני גיל השיבה. בסרט מוכחשת הדעה כי אשה שהגיעה לגיל המעבר, איבדה את הצורך בסיפוק מיני. כל עוד חי האדם ונושם, קובעים עושי הסרט. הריהו זכאי ומסוגל לחיי אהבה. בתחילת הסרט מסביר הקריין: "חיים נהדרים! יש לנו רק פעם אחת חיים על-אדמות. יש אנשים המאמינים בחיים אחרים. זו אמינה. אבל אנו יודעים בוודאות רק כי יש חיים עלי אדמות. הבה נחיה חיים אלה במלוא ההנאה שהם מעניקים לנו. אל נתייחס לאהבה בדרך דו-משמעית. האהבה פירושה חייוּפּש וחיי־גוּף. כל מה שעושה את גופנו לבעל חיות מינית, שייך שייכות מלאה לחיי האהבה שלנו. נחלל להתייחס אל אבר-המין שלנו כאל אבר שאסור לדבר עליו בחברה טובה. אנו נהנים מחיי העבודה שלנו, מחיי החברה שלנו — הבה נהנה גם מחיי-האהבה שלנו, בלי שום ריגשות אשמה."

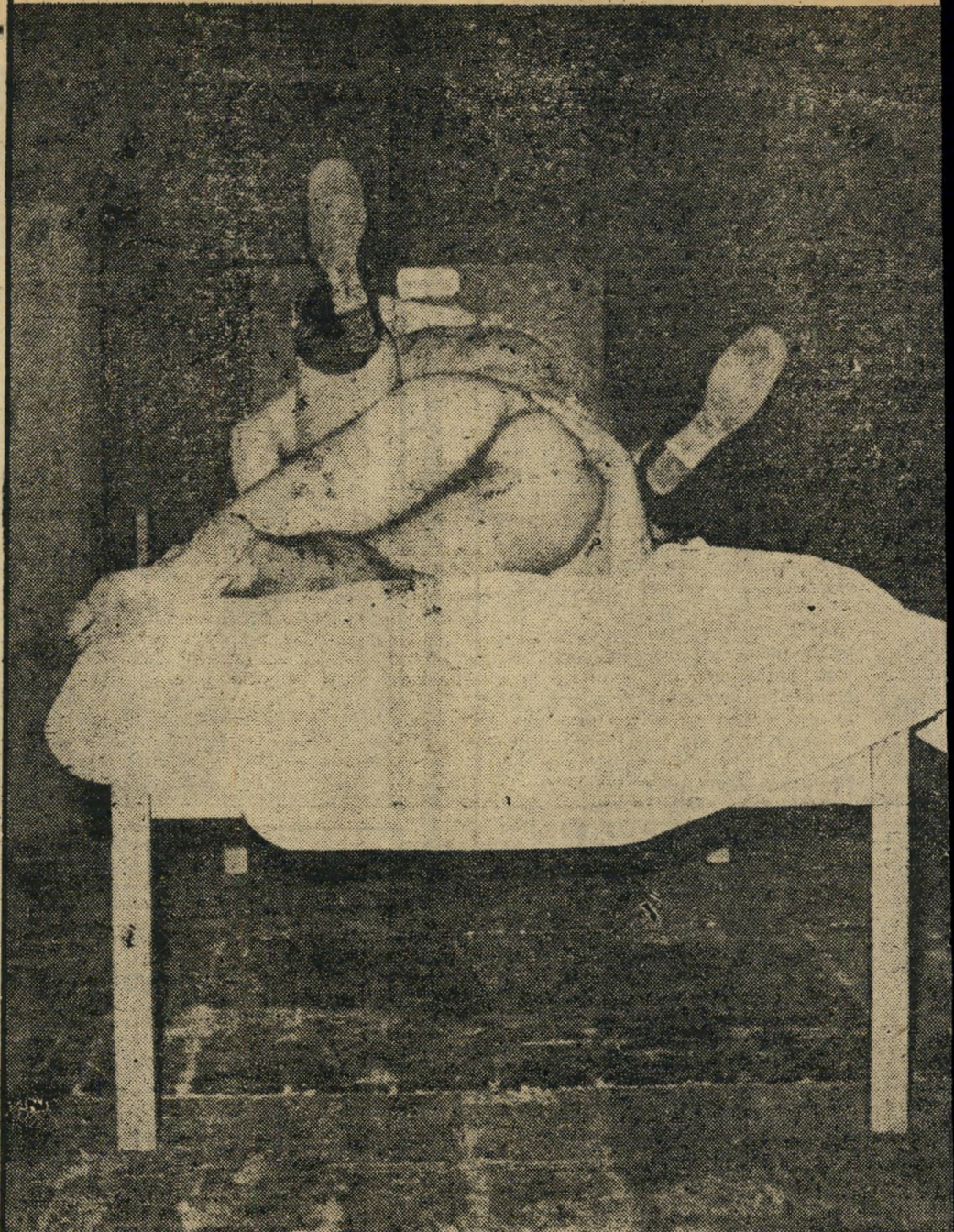
**ילדים**

**בני שלוש-עשרה**



**ב** ימים אלה מוצג שפת האהבה בהצגת בכורה בקופני האגן ובשטוקהולם כאחד. לבתי הקולנוע באים מחנכים בלהיית תלמידיהם. זהו סרט אשר כל צעיר וצעירה, החל מגיל 13, רואים אותו — כדי לדעת הכל אודות חיי-המין שהם עתידים לחיות. לדעת בלי מחסום של איסורים, בושה ואשמה. זהו סרט שגם בסקנדינביה לא היה איש מאמין לפני עשר שנים כי תורשה הצגתו בפומבי. אולם עשר שנים הן זמן רב. מי זוכר עוד את לילה אחד של אושר? את הסצינה החטופה של עירום אשה במים... בשפת האהבה אין פרט ניסתר.

אולם זהו לא סרט פורנוגרפי. סרטים פורנוגרפיים מוצגים מדי יום בקופנהאגן ובשטוקהולם בעשרות חנויות ואולמות לתצוגת פורנו. שפת האהבה הוא סרט אחר. ארץ שתחליט ותעז להציג אותו — ולצורך הצגתו דרושים אכן החלטה ואומץ — תשיג את הסרט הטוב ביותר הקיים כיום אודות חיי המין של האדם: הדרך בה פוגש נער בנערה לראשונה; מדוע מאוננים צעירים; הדרך למנוע פריגידיות מצד האשה כתוצאה מטכניקה גרועה של הבעל; מדוע מעדיף גבר למצוא סיפוק מיני אצל גבר, ומדוע מעדיפה אשה אהבה לסבית; כיצד לבוא לסיפוק מיני בלי חשש להריון; האהבה בגיל השיבה. בקיצור — הכל. האם יש סיכויים ששפת האהבה יגיע גם לישראל? אין סכנה כזו נשקפת. יש לזכור שסרט זה לא נוצר בחלל ריק. הוא נוצר על רקע תרבות מסוימת. אופיינית לארצות הסקנדינביות. הוא לא יכול היה להיחצר בכל תרבות ואחירה אחרת. בנפרד מהשאלה אם רצויים בכלל לישראל הדגמות-מישגל באוניברסיטאות וסרטים כמו שפת האהבה — שאלה אותה חייב כל אחד לענות לעצמו — ניתן לקבוע עובדה אחת בבירור: בישראל — זמנם עדיין לא הגיע.



Efter to timers pornofilm kom aftenens clou for Göteborg-studerterne: Samleje på scenen.

# 1 200 STUDENTER SÅ KAMMERATER SAMLEJE PÅ BOR

בעותיה ופניה, בהתאמה בכל כוחה להגיע לאורגאזם. עתה עוברת השיחה אל הגבר שאינו טורח לספק את אשתו. מודגם גבר העילה על אשתו בלא שום הכנה מוקדמת, בלי מיסחק אהבה, בלי המתנה לאשה שתגיע יחד עמו לסיפוק. הגבר מסיים — ואילו האשה פורצת בכבי.

על הדרך לעזור לאשה לבוא לידי סיפוק מיני מדובר הרבה בסרט. בכלל, מוקדש הסרט בעיקרו לאשה, מאחר והיא זו שהיתה תמיד מקופחת מבחינה מינית. אחת הדעות שאותן קובעים המשתתפים בסרט היא כי האשה למעשה אינה מקבלת את סיפוקה המיני כאשר הפין חוזר לאברה. עיקר תענוגה הוא המגע התיצוני של שפתי הפות וגירוי הדגנן. אומרים המשותתפים: "טעות היא לחשוב כי נבר בעל אבר-מין קטן גרוע מגבר בעל אבר-מין גדול. אין שום חשיבות לגודלו של אבר-המין. ממילא זקוקה האשה למגע תיצוני, כי הוא-הוא הנותן לה את עיקר סיפוקה."

בהדגמה של מישגל מושלם — אחת הסצינות המרשימות ביותר בסרט — נראה הגבר כשהוא נושק תחילה ל-שפתי האשה, ואחר כורע ומנשק וחוזר ומנשק את שאר אברי גופה. הבעת פני האשה משמשת הוכחה בלתי נשכחת לסיפוקה המושלם.

מכאן עוברת השיחה לדרכים למנוע הריון בלתי רצוי. הרופא השחדי, שהוא גניקולוג במיקצועו, מדגים שלוש שיטות לאיסום הרחם. המצלמה חוזרת. בעזרת הדגמות ציוריות, אל תוך רחם האשה, מדגימה שימוש בטבעת-מגן, בספירלה ובטבליות נגד הריון. הסרט אשר החל בגיל התבגרות, מסיים בחיי-האהבה של

נות לצופה בעת וכעונה אחת! בהדגמת המישגל ייב בסרט, רואה הצופה את שני הצעירים מכיחן אופקי, קביל גם בחצולם מלמעלה, כשמצלמה שלישית מכוונת אל אבר-המין של השניים, והרביעית — משקפת את חיייה המינית בפניהם.

הסרט נפתח בשיחה בין ארבעת המשתתפים. הרופא הדי קולהר מוכיח לצופים כי עד שנת 1938 אסור היה בשוודיה לפרסם דבר על אמצעי מניעה, או על הדרך בה יכולים אשה או גבר לבוא במגע מיני בלי להסתכן בהריון. השותף הדני בשיחה מוכיח לצופים כי בראשית שנות החמישים היצוא יצרן-בובות דני לשוק בוכה, בה הופיע לראשונה גם אבר המין, ואירוע זה גרם לסנסציה כה רבה, שסוכנויות הידיעות הבריטיות ידועה זו לכל רחבי תבל.

**סיפוק האהבה — מעשה אמנות**



**ה** סרט כולו בנוי על שילוב של פרק-שיחה ופרקי הדגמה חזותית של הנושא. השיחה מתחילה באוננות אצל הילד והילדה המתבגרים. זהו השלב הראשון לפני קיום המגע המיני הרגיל. האוננות היא כה טבעית, שכל אזהרה מפניה היא מעשה מסולף. אין שום נזק באוננות — רק תועלת ופורקן למיצבור של רגשות מיניים. לאחר שתמה השיחה בנושא זה, מופיעה על בימת-התצוגה נטרה המדגימה אוננות. המצלמות עוקבות אחר אצ-



**"שפת האהבה"**

זהו שמו של הסרט השוודי-דני המספיל בדרך נועזת ביותר בטכניקה של האהבה ומין. כאן: זוג מתעלס לפני המישגל.