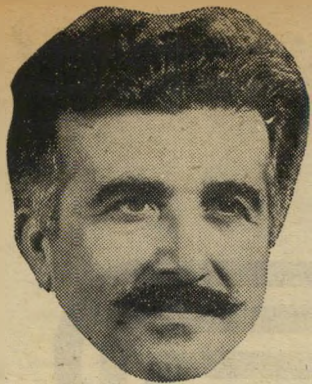




ק/כא י"ז

ביום החמישי האחרון נזחה המערכת את עיסוקיה השוטפים, התנתקה מן המרוץ עם המאורעות, והתכנסה ליום-עיון מוקדש לבעיות לטחח ארוך. ימ"עיון מסוג זה נערכים רק אחת לכמה שנים. אין הם באים להחליף את הישיבות הקבועות של המערכת, שתפקידן לבקר את השבועון ולתכנן את פעולתו השוטפת. ימ"עיון נערכו תמיד בנקודות-מיפנה גדולות, ותוצאותיהם שינו את פני העולם הזה, או חלקים גדולים ממנו.

גם הפעם החל יום-העיון בביקורת מדוקדקת של כל חלקי העתון, לאור תוצאותיו של סקר-דעת-קוראים שנערך במיוחד לקראת הישיבה. השאלה המרכזית היתה: האם המתכונת הנוכחית של העתון, והטיפול בנושאים שהוא מעלה, תואמים את רוח-הזמן? האם צעדה-המערכת עם הזמן, או שהיא נשארה דורכת במקום? בין השאלות הכפציפיות שחברי המערכת נתבקשו להשיב עליהן:

- כיצד צריכה הטלוויזיה להשפיע על עריכת העולם הזה?
- האם העולם הזה מבטא את מאווייהם של בני הדור הצעיר?
- האם עליו לשים את הדגש על בידור, מאבק מדיני, מלחמה בשחיתות, כיסוי-חדשות נייטרלי?
- האם יש להרבות במדורים קבועים, או להתרכז על רפור טויות, חקירות ומאמרים פובליציסטיים?
- האם מין הוא דבר מלוכלך או לגיטימי? ואיפה הגבול?
- האם אנחנו משקפים את התפתחות הארץ — על עריה החדשות, בעיותיה העדתיות, לבטיה הכלכליים?
- איזה חלק להקדיש לבעיות הבטחוניות השוטפות?
- איך לטפל בנושאים שהעתונות היומית, הרדיו והטלוויזיה מלאים בהם?

וכמובן: איך להרחיב את סמכויותיהם של בני הדור הצעיר במערכת, כדי שהם יטביעו את חותמם על העולם הזה של שנות ה-70, כשם שאנו — הבוגרים מהם — הטבענו את חותמנו על העולם הזה של שנות ה-50 וה-60?

נשמח לשמוע ממך

מטבעו, אין דיון מסוג זה מסתיים בשורה של החלטות פסקניות, המתבצעות כולן בן-לילה. מה שהישיבה הארוכה גיבשה היא תפיסה כוללת ומחודשת של העולם הזה, והנחיות שידריכו את המערכת במשך השנים הקרובות. החידושים שהוחלט עליהם ישתקפו בעתון רק בהדרגה. כמה



יום העיון במערכת „העולם הזה“

מהם ניתן לבצע מייד, ואתה בודאי תיתקל בהם בגליונות הקרובים. אחרים-דורשים הקמת כלים חדשים וצוותים נוספים, ורק כעבור זמן רב יותר — אולי אפילו בעוד חודשים — תוכר השפעתם. באופן כללי התקבל הקר-המנחה, שהעולם-הזה של שנות ה-70 ימשיך באותו מאבק מדיני וחברתי שהוא מנהל מאז הוקמה המערכת הנוכחית על-ידי לוחמי תש"ח. אבל הוא יעשה זאת בשפה ובכלים של שנות ה-70, בשיטות המסוגלות לעמוד מול כלי-התיקשורת האחרים של שנות ה-70, ובראשם הרדיו והטלוויזיה. יישום החלטה זו למציאות הוא עניין של נסיונות רבים, של הצלחות וכשלונות. עזרתך ועצתך יתקבלו ברצון רב. ביקורת או הצעות מעשיות ינחו את העורכים, כדי שהמוצר המוגמר יסקף ככל האפשר גם את ראייתם של הקוראים.

חילופי-המישרות

אחד השינויים שייכנסו לתוקפם החל בגליון הבא יהיה החתימה החדשה שתתנוסס במקום הזה. את האיגרת לקורא יכתוב ראש המערכת אלי תבור, ויהיה בכך כדי לסמל את חילופי-המישרות בין שני דורות המערכת.

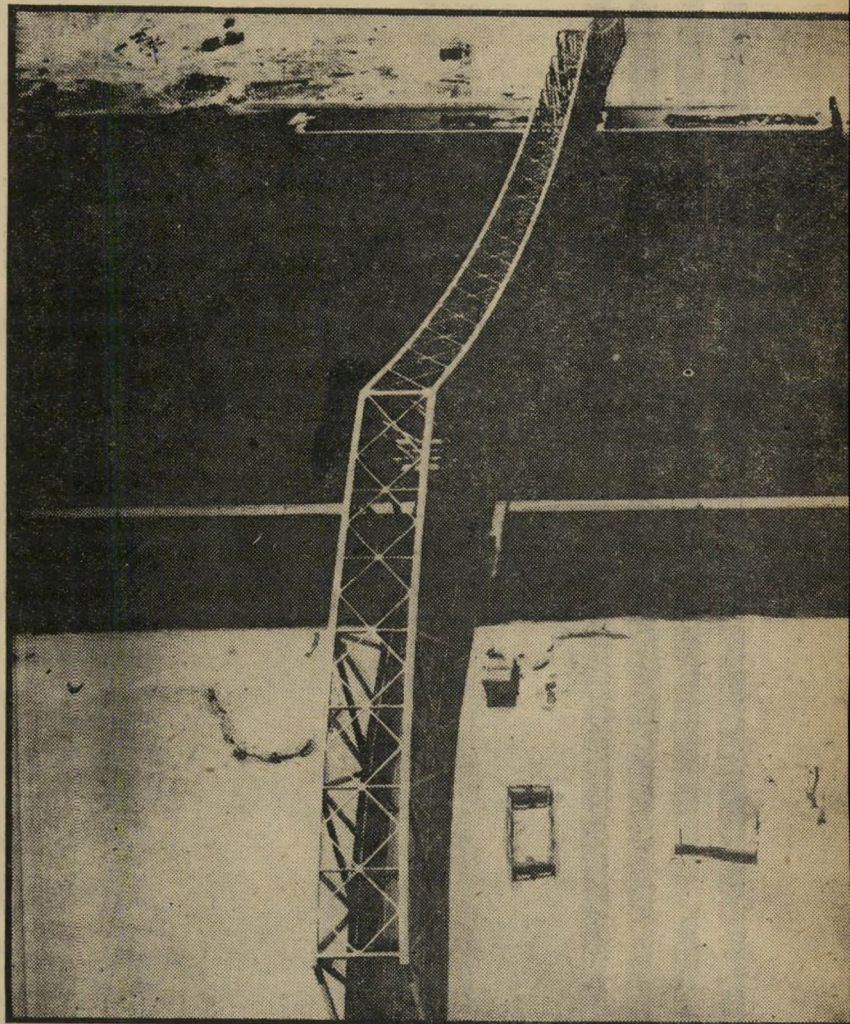
אלי, שהצטרף למערכת ככתב-מתלמד לפני קצת פחות מ-15 שנה, כבר נושא מזה זמן באחריות לכל העבודה השוטפת של המערכת. העברת-הסמכויות נעשתה בצורה כה חלקה ויעילה שלא יצרה שום זעזועים בעבודה, הודות ל- כשרונו של אלי תבור ולעבודת-הצוות המעולה של כל חברי המערכת, תהיה לאורי אבנרי ולי האפשרות להקדיש יותר זמן לעריכה ולכתיבה, כדי שגם עם היותנו פעילים בכנסת נוכל להמשיך ולתרום את חלקנו להעולם הזה.

טוס לפאריס

על חשבון

העולם הזה

על-ידי השתתפותך בחידון הצילומים.



הנה הצילום הראשון בסידרה. האם אתה מזהה אותו? כדי להקל עליך, בחר אחת מן התשובות הבאות:

- (1) גשר אלנבי
- (2) גשר פירדאן
- (3) גשר נהר קוואי
- (4) גשר בנות יעקב

מדי שבוע יתפרסם צילום שתתבקש לזהותו. בתום הסידרה יוגרל הפרס בין שולחי התשובות הנכונות.

גזור את התלוש, הדבק אותו אך ורק על גלויית-דואר, ושלח אותו לת.ד. 136, עבור „חידון הצילומים“.

תלוש מס' 1

התשובה:

השולח:

אלי תבור