



מרחלת על כל העולם

סינדרלה מיהוד

עד היום, לא היו אף פעם שום מיל-יונים ביהוד. גם מהיום לא יהיו. אבל אשה של מיליונר — כן תהיה. זוהי **אתי דניאל**, בתו בת ה-24 של אדון דניאל, שהוא ירקן ביהוד. אז איך זה קרה?

זה היה ככה. אתי היא דיילת ב"אל-על". ובין הדיילות בכל העולם ידוע, שאין מקום טוב לתפוס איזה מיליונר טוב לרפואה מאשר חוף אקפולקו ב"מקסיקו. יש כבר מספיק דיילות, "אייר" פראנס" ה"ט.ו.א." המשמשות הוכחה טובה לכך.

אז עכשיו יש גם ל"אל-על" הוכחה דומה. לפני תשעה חודשים ירדה אתי וחברה שלה לחופשה קצרה באקפולקו. כמו שהיא על החוף, היא שומעת גבר

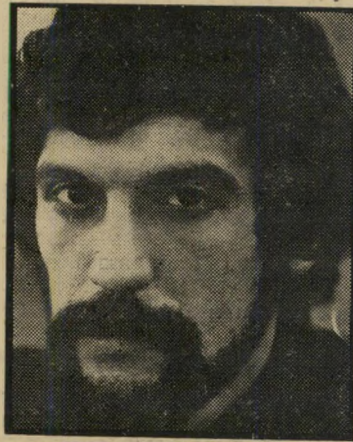


אתי דניאל

נאה אחד, לידה, אומר לשני, כשהוא מסתכל לעברה: "שמע, את זאת היי-טי...". הוא אומנם אמר את זאת בספרדית, אבל איך הוא יכול היה לדעת שאתי

מוקרה גלולה

הסרט מיקרה אשה כבר זכה לניתוחים מעמיקים במוספים העמוקים של כל העיתונים. המומחים השונים והמשונים הס' פיקו לעמוד על המשמעויות הפילוסופיות.



אק קאטמור

והחלטתי להשתמש במסקליון בגיל 19. או גם גיליתי את המשורר הצרפתי הזה דר הנרי מיסור, שחוף משיריו המופלאים יצר גם את הרישומים המקסימים ביותר — תחת השפעת חומר זה. והוא לא הש' תמש במסקליון כדי לברוח מהמציאות, כפי שרבים מאמינים, אלא להיפך — כדי להגיע לשיאי ערנות גדולים יותר.

אל.א.ס.ד. וחשיש מרדמים אותך, מר' ציאים אותך מהמציאות. המסקליון להיפך — מעורר אותך, מעבירך כך פנטזיות פנטס' טיות. בסרט, לדוגמה, הפנטזיות האלו היו מיניות. ובאמת, רוב המשתתפים בסרט לקחו כל

ספרדית! התוצאה של ההערה היתה, שאתי וחברתה בילו את השבועיים חוץ פש שלהן עם שני הנברים.

והסוף ממש אירע השבוע, כשאתי והחבר, שהעיר את ההערה, נישאו אחד לשנייה.

הם נישאו באולם נשפים ענקי במני האטן, והחתונה נערכה כל הלילה והי' תיימה בארוחת-בוקר. החתן הכין לי כלה שמלה צנועה שעלתה אלף דולר, ותכשיטים לא עליון, שיותר טוב שלא נדבר עליהם. כי הגבר ההוא שהעיר הערות כאלו

על שפת הים, היה לא אחר מאשר וורן פלידאס, מיליונר בריבוע. ובגלל זה אתי תהיה מיליונרית.

המחנות הראשי בחתונה היה החבר שלו ההוא משפת-הים — שהוא לא אחר מאשר בנו של נשיא ניקרגואה ברנבה סימיוסטה. הוא העניק לזוג חלקת אדמה בארצו, כמתנת-נישואין. אחרי החתונה יצא הזוג לירח דבש בהוואי — לפני שהם יוצאים לירח-דבש שני במזרח הרחוק.

באקפולקו הם, כנראה, לא יבקרו. מספיק פעם.



ציונה נלסון

מיני גלולות. רק הלילה היתה נגד. עובדה: היא מצליחה להגיע לשירה נהדרת בלי שום חוספוט.

אבל מלבדה — כולם. מי שהיה נקלע לבית בדיונגוף, שבו הוסרט רוב הסרט, היה נדהם מהאווירה: אן טוכמאיר, ציונה נלסון — אמריקאית שעזבה בינ' הולד, ועוד-שתי הולנדיות, מסתובבות תיים את הארץ — תרצה ארבל, סוזי כולן ערומות כביום היוולדן, מתיישבות ערומות בהפסקות לאכול, ובכלל מרגי' שות טבעיות ביותר במצב זה. אני מצפה לראות מה יכתבו המבקרים עכשיו.

המשמייץ הראשי

הרעיון, כפי שניצנץ במוחו של עמוס קינן, היה גדול: הוא ערך מסיבה, ביים שלישי האחרון, אצל מן ורדי, לכל ה' משמיצים הפרופסיונאליים, והעיסקה היתה נאות: המסיבה תוקלט ותשודר בשידורי ישראל, ושידורי ישראל, למטרה זו, יספקו את החיסקי. פיר?

שידורי ישראל סיפקו את החיסקי, ועמוס סיפק את דיר פינחס אביבי והחברה שלו, את אורי זוהר והאשה שלו, את מלס פוגל וגם כן האשה שלו, את ניסן דגני (העצוב), עמיקם גורביץ, דודי מנוסי ונתיבה בן-יהודה, שבתור בתו של ברוך בן-יהודה הגדול, ידועה ב' לשונה החדה.

עד כאן, הרעיון. הביצוע היה קצת פחות מוצלח. כי לאחר שהחברה חיסלו את חמשת בקבוקי החיסקי שניקנו על חשבון משלם המיסים, התברר שהתוכנית לא הו' כה להיות משודרת. כי במקום השמעות רציניות, בילתה החבורה את הערב בהש' מצות הרדיות והעלאת נוסטלגיה — אחרי הכל, כולם שם מכירים את כולם מזה 29 שנה — ואת מי זה מעניין?

מערבון ב"קינגס קלאב"

ונהג לשחקן המפורסם רייצ'ארד (כלומי פילד) הארים.

הענק, הרואה את חברתי מתעופפת, עולה על שולחן, ומשם, בזינוק אקרובטי, מת' עופף כמו סרוזן לעבר בוסט.

משנייה זו ואילך מתרחשים המאורעות בקצב של מערבון איסלקי משובה: בוסט מנסה להשתחרר מתפיסתו של הענק, ובינ' תיים ספק זה האחרון בקבוק ויסקי באיזור הקרקפת מנעמי אדווה. זה עוזר לבוסי ל' השתחרר, והוא מעיף את הענק לכיוון הצד השני של הבאר, תופס את שיערו ופותח בסידרת ראשית, שהדיון נשמעים כמו מצילתיים. שומר-הראש הענק מתעלף, אבל שתי סטיות קלות של בוסט מעירות אותו. וכמו תמיד אצל גינטלמנים אמיתיים ב' מערבון מיקצוני, מזמין בוסט את המנוצח לבקבוק ויסקי. קאט!

האורחים המכובדים שותים, צוחקים, וצובי טים בישבנה של המלצרית. לפתע — כן, תמיד יש "לפתע" — יגשת לילי קנובל, מי שהיתה פעם טננית מל' כת'המים, לעבר הכר ונעמדת בסמוך לבוסי ואדווה. לטענת יודע-דבר, היא מתחצפת לבוסי. מה שברור הוא, שפתאום שומעים שני "גונגים" מהדהדים, כתוצאה מהתחב' רות כפי-יד של בוסט לפרצופה של קנובל. היפהייה הבלונדית מועפת למרחק כמה מטרים — בדיוק למקום ממנו באה. שם ישב ב'זונה, יצור-אימים ענק המתנשא ל' גובה שני מטרים ועוד' כמה סנטימטרים, שתפקידו היוס'יומי לשמש כשומר-ראש

