

חתונה של-צמרת בטבריה • כיצד סובלת הכוכבת הלית קטמור מחברתם

של מומחים • „סאמובאר” — בית-תה חדש בירושלים, מיועד לאנשים חביבים

אחת חווה, בעלת גוף משגע ושיער בלונדיני, והעיקר, אמא ששומרת עליה, שלא נדע מצרות. אבל באותן דקות בודדות ש- היא השתחררה מהאמא, הפגינה החחה הזו



הזוג הצעיר שרוז: בלי עין הרע

חתונה נוסח טבריה

צהרי היום הגיע מלינדון יהודה קולטון, אחי הכלה. והוא הופיע כשאת ראשו מעט רת רעמת-שיער עד מעבר לכתפיים. שעות ארוכות ניסו לשכנע אותו להסתפר, ורק שעתים לפני החתונה הוא נכנע — בעיניים דומעות.

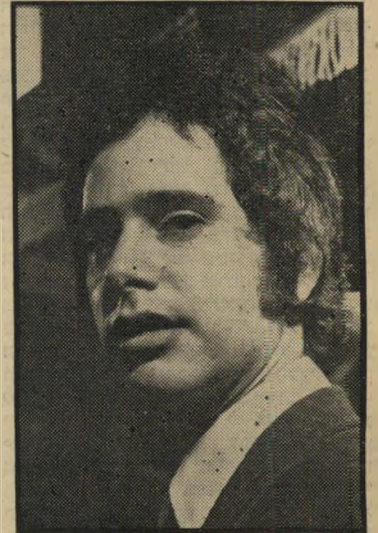
וכמו בכל אירוע חברתי מוצלח, בלטה גם בזה חתיכה חדשה ואלמונית עד כה,

אות: עשרות מכונות-פאר, שלל אורות, שיירות של דייגים שהביאו דגים טריים למכובדים, קצבים שהביאו ממיטב הבשר, דוורים שהביאו מיברקים, ואפילו — אלא מה? — שוטרים שבאו להרביץ דו-חות ל- מכונות שבתות המלון. אם כבר שמה, שיהיה שמח עד הסוף.

לפני החתונה אירע תקר בלתי-נעים. ב-

הרבה חתונות היו כבר בטבריה, אבל מי מחוץ לטבריה שמע עליהן? ! השבוע השי- תנה המצב. היה זה כאשר הפירסומאי יצחק שרוז אור חלצו כנבר, והלך להתחנך עם הכתולה נעמי קולטון, שאביה הוא — כן, בדיוק — בעל בית-מלון פאר המפור- אר, השוכן בטבריה כמובן.

מי לא היה שם, בחתונה מפוארת זו? מיטר הרצוג, הצלם הידוע ביותר בי- ארץ. עורר-דוד צבי לידסקי, אשתו, עורכת- הדין נירה לידסקי, האמרגן מרקו תורג'מן, מלך הסקי של טבריה, איציק היפה, ו- כדומה. טבריה נראתה כמו ביום-העצמי



קולטון: ספיחאס

חווה: חתיכה פלוס אמא

כושר ריקוד משגע כזה, שגרר לרחבה אפילו את מרקו תורג'מן וצבי לידסקי, ש- הם, כידוע, אנשים רציניים. זהו שנאמר: מאז חווה אמנו, לא היתה חווה כחווה.

מה להגיד והוא מוכרח להגיד את מה שיש לו. במיקרים קיצוניים יש לו מה להגיד עוד לפני שראה אותו בכלל. טיפוסים של וכחנים, כמו השחקנית רינה פו או הצעיר יואב בראל התמקמו על המיטה הרחבה והגנוחה, שתו ויסקי והעיפו מבטי רחמים בהלית. הלית מצידה העיפה מבטי ערגה במיטה, וביושבים עליה, והמשיכה לנענע בראשה ולהקשיב למבלבל-המוח התורן. רק בשעות הקטנות מאוד של הלילה התי- עיפו המתחכמים והלכו הביתה.

אחרי הפרמיירה נערכה מסיבה בביתם המשותף של הבמאי והכוכבת. הלית הני- שיכה ללבוש את הבגד עם החץ מפני ש- אין לה כוח להחליף בגדים פעמיים בערב אחד, וחוזי מזה למסיבה הוזמנו רק ידידה הטובים ביותר. היו שם במאים כמו אורי זוהר, זמרים כמו אריק איינשטיין, עיתון- נאים, חתיכות — בקיצור, נציגים מכל ענף. כל אלה נכנסו, וישר התחילו להתוכח, כי הסרט מיקרה אשה משפיע ככה על י- בנאדם. כל מי שראו אותו, ישר יש לו

לראות את הלית מלפנים ומאחור, מלמעלה ומלמטה, עם בגדים וגם עירומה. רק כשכל הדברים האלה נגמרו, זכו ה- נוכחים להזין את עיניהם באוריגינל, שסוף- סוף הגיע ועלה לבמה להחזות קידה קלה. רק אז התגלתה הסיבה האמיתית להעדי- רה של הלית בפתיחה. הלית פשוט בייש- נית. לא נעים היה לה להסתובב בין ה- מוזמנים לבושה בבגד המפורסם שלה, זה עם החץ. במיוחד בגלל הכיוון של החץ. מרחוק, על הבמה, לא איכפת לה.



ז'אק והלית: בגלל הכיוון

פרמיירה לאשה

הדבר הרמטי ביותר בפרמיירה של סרטו של ז'אק קטמור, מיקרה אשה, היה מה שלא היה.

כל הבהוימה הגיעה לבושה במיטב נוח- לצותיה, ועל זרועותיהם של הרווקים היו תלויות מיטב החתיכות של הארץ. בשחח עמד כנהוג, וכל מי שנכנס, לחץ לו כנהוג את היד, ואחר-כך כיוון את שפתיו לנשיקה.

במצב „היכון” זה הסתכל מינה ושמאלה וחפש את הכוכבת של הסרט, הלית קטמור, כדי לתת לה את הנשיקה שעל ברל שפתי, גם כן כנהוג, אבל הלית לא היתה בשטח. הבהוימה נכנסה לאולם, התיישבה במקור- מות שלה והסתכלה סביבה לראות מי יי- שב איפה, כנהוג. מיטב החתיכות של ה- ארץ בחנו את הקונקורנציה, וכולם חיכו לכוכבת. אבל הלית איננה.

בלית ברירה כבו האורות, והנוכחים נאל- צו להסתפק ביישותה הקולנועית. אפילו ה- צלמים ארוו את המצלמות, ונכנסו לאולם



פז ובראל תפסו שלושה. להלית: בלבול מוח