

כמצופה. העלילה ילדותית וסאטירית: שני אבות מחליטים להערים על גניהם הצעיריים רים ולאסור עליהם מגע, כדי שהשניים יעשו בדיוק ההיפך. הם כוונים בין הצרותיהם קיר, לאחר מכן מזמינים שהקנים מובטי לים, שיביימו אוניסמדרומה של הצעירה, על-מנת שרגש האבירות של הצעיר יעוררו להצילה, ומן הסתם בצורה זו תפרוץ ה-אהבה. כמוכן שהכל טוב — סוף טוב. ה-מוסיקה מיושנת. כאילו נכתבה בשנות ה-30. לקצבים בני-זמננו אין ראן כל זכר. הבימוי של הגברת מרג'ורי סיגלי מאוד מאוד נשי. אריק לביא לא מתיחס ברי-

- לא כראי לראות
- **** חובה לראות
- *** רצוני לראות
- ** אפשר לראות
- * לא חשוב לראות

הולנע

הו (טינרמה, תל-אביב) בלמונדו בחור נהג של חברת שודדים הופך שודד בעצמו ומבצע פעולות ראהתניות למען פירוטמת כוזבת.

היו זמנים במערב (אלנבי, תל-אביב) קבוצות של אנשי מערב, נלהמות בנייהן זו בזו בשיטות פראיות ואכזריות ורק ב-סוף הסרט נסתבר על מה הן נלחמו ולמה. סרטו של הבמאי האיטלקי סרגיו ליאונה עם מישחק ראוי לראיה של הנרי פינדה וצירלס ברונסון.

הבושה (פאריס, תל-אביב) סרטו של אינגמר ברגמן, המתאר בכוח מיוחד עולם של זחעות מלחמה המשתלב בתוך עולם פנימי של בעל ואשתו, וכל מה שהם רוי צים, לכאורה, זה לחיות בשקט ובשלווה.

Z (פארי, תל-אביב) מדינה שלמה וראשיה מעורבים ברצח ציר האופוזיציה ובטשטשו, ואדם אחד, שופט, יוצא לגלות את האמת. סרט טוב וחשוב.

נשף מכבי האש (ארמון דויד, תל-אביב) נשף של מכבי אש המסתיים בשריפה בבית שממלו. סרט מלא הומור של מילוש פורמן.

תיאטרון

*** אריה כחורף (התיאטרון הקא-מרי) כשפה אנכרוניסטית טיה ג'יימס גולדמן האמריקני, עלילה המתרחשת ב-שלהי המאה ה-12 בטירת שינון המלכותית, בה נערך מאבק על כס-המלכות הבריטי, שגיבוריו שיבעה: המלך הנרי והשני, פילגשו



פלירד בן אריה בעל גוף

ואחיה מלך צרפת, מלכתו המודחת ושלוש נסיכיו. לא התפאורה של ארתור גולדרייך, ולא השחקנים מצליחים להיכנס ל-עורם (או אפילו להעמיד פנים) של בעלי הדם הכחול, המוצגים כאן כבני-אדם מן השורה, בתוך חדרו המיטות שלהם. ערנה פליד נאבקת בכבוד עם הפקיד אלינור המלכה, וכאם הנלחמת עבור נתח בשביל בן אהוב, משכנעת יותר מכמי שהיתה שכי-בנית חצרות מלכות אירופה, שבעת מסעי-צלב רכבה חשופת-חזה עד דמשק, דבר ש-סינמר את גודויה. הבימוי של היו קיי-לום לא יצר הצגה שוטפת, מלוסף ירון לא עשה מלך, את לאורה ריבלין לא הפך לנסיכה צרפתיה מטריפת-גברים, ואת ערן בניאל חסר הנסיון, לא השכיל ל-החליף בשחקן מנוסה ומתאים יותר, לגילום פיליפ, מלך צרפת.

* פנטסטי (הבימה) זה נבמחזמר של טוב ג'ונס והרווי שמידט לא משי-תתפם עשרות שחקנים, זמרים ורקדנים, ובמקום תזמורת גדולה ישנם 2-3 נגנים המלווים סך הכל שמונה משתתפים, לא מעיד על איכות על-חשבון צמצום הכמות,

הצגה חדשה

* בוקר טוב, צ'ארלס (כמה 5) להקה חדשה שכפי הנראה באה למלא את שהחסיור אחרת, להציג את מחזותיו של פיליפ שפר'יונגר, נוסדה לאחרונה. מן הפרסומים ניתן להבין כי שמה ניתן לה, משום משתתפים בהצגה הראשונה 5 שחקנים: אן לאחר ראיתה, מסתבר כי את הבימה מאכלסים לא 5, אלא 6. מדוע אם כן לא ניקראה להקה כמה 6 אלא אם כן, מודים אנשיה שלפחות אחד מהם איננו שחקן. הם מציגים שלושה מערכונים שי-נכתבו כולם על-ידי פיליפ שפר'יונגר, שי-עלה מבראזיל, ביים שניים מן המערכונים, ואף משתתף כשחקן בשניים. אין זה חומר בעל בשורה חברתית בלתי רגילה, לולא הוצג, כמעט ולא היינו מפסידים דבר. ה-שחקנים כמעט ולא מוכרים. להוציא את שלמה פז, בצעירי התיאטרון הקאמרי שכנראה החליט שבתפקידים בלתי חשובים מוטב זה, להם הוא זוכה בתיאטרון-האב שלו, יכול הוא לזכות אף בלהקה ניידת.

פז משחק במערכון הראשון ההוצאה להורג סמל שאינו ממהר להוציא אל ה-פועל גזה'דין-מוות נגד אסיר פוליטי בארץ דרום אמריקנית בלתי מוגדרת. זוהי זעקה עקרה, נגד משטרים טוטליטאריים וחסיוולים למיניהם בארצות ובמשטרים טוטליטאריים. ה-צרה היא שהמערכון כתוב בצורה פשטנית למדי. גיבוש של מלים, הנשמעות מגוחכות בהקשר שלהן. כל הטקס והמתרחש לפניו בלתי מצאתו ואפילו חסר הצדקה בימתית.

גד קינר כקולונל המצווה על הרמתה, עושה זאת ללא כל שיכנוע, ובחוסר מהיי-מנות היאה לבעל דרנה כמותו. יוכה פלד כנידון למוות, חסר-אישיות ואינו מצליח להרטיט. שלמה פז כסמל, מאד מאד מהוסס, מדוקלם ובלתי טבעי, אפילו היר-יות המחשלות לאחר גיבוש מלים מיותר את האיש, נשמעות מהוססות.

מופלא כיצד לא הצליח המחבר-במאי שפי-רן, שיוצאו מדרום אמריקה, להעביר קצת מן הטמפראמנט הגוהס המציין תושבי חבל

צינות לכל העניין, מכש כפי שצריך, ודחי-קא משום-כך מצליח לרתק אליו את מלוא תשומת-הלב, מה גם שבתפקידי הנאהבים מופיעים שורה חן שבקושי משחקת ובי-זימרה הצטיינה יותר בלהקת הנחיל, ואחד רפאל קינר, שלא יודע לשחק ולא לשיר, שמוזיק פגל ובמיוחד ברנד דוד, כי-צמד השחקנים המובטלים, משעשעים ומ-הניס ומעניקים מידה בלתי-מבוטלת של פיצוי.

* כתר בראש (התיאטרון הקאמרי) כל קשר למסופר בספר מלכים א' פרק א', על דויד המלך הוקו, לבין המהתלה בת שתי המערכות שכבב יעקב שבתאי מסורס במכתו, ואם כי לא היה חייב להס-תמך על אמיתויות היסטוריות נון הכתובים, לפחות היה ניתן לצפות כי יעמיד יצירה בזכות עצמה. בזכות עצמו, ניתן למצוא כאן את אבנר הזקיהו, בשיחקוקים ה-קבועים והבלתי מוזיקים שלו.

בידור

* קרוסד (תיאטרון דגן) יורם בוי קר היא עוד פנטומימאי, תניך האסכולה הצרפתית, המגיש ערב נתמד ומשעשע ב-שיתוף עם נעמי בן-דוד ושמרואד לבנה. גדרות בכיצוע בוקר, היא ריאצי-יה על הקירות הסוגרים על מארסד מארסן בהכלוב המפורסם שלו. בקטעים שהם יותר ריקוד פנטומימיה, כצטיינת כמר-בן הגברת נעמי בן-דוד. אך למרבה הצער, במיסורת הכללית של הערב, אין הסולו שלה (מתחם) מצדיק את עצמו. מור-גש כי הושקעה מחשבה בתוכנית המהנה,

משרד העבודה • אורט ישראל

עשה זאת בעצמך!

do it yourself!

קורסים העומדים להפתח:

30.11	עבודות אמאיל — בוקר
30.11	צייר ועצב את אופנתך
30.11	עצב בפוליאסטר
1.12	רשום
1.12	אלקטרוניקה עממית
3.12	צורפות ורקוע
3.12	טפל בצומח
3.12	עצב את דירתך
11.12	אל תשליך לקט ונצל
11.12	עשה בובות בעצמך
11.12	עסוק בשרבובות עצמית
11.12	עבודות נגרות קלות

וכן יפתחו הקורסים הבאים:
דע את החשמל בשל ותבל
הכן שימורים כלכלת הבית
שמור את ביתך גילוף בעץ
ריקוע בנחושת

פרטים והרשמה במשרדי המכון.

המכון להשתלמות מקצועית חשולבת

המשרד: תל-אביב, שדרות דוד המלך 39
טלפונים: 261688 — 261687 ת.ד. 16087

...שיא השכלול במכשירי בישול

...מבחר גדול של תנורים וכיריים מודרניים

...תנורים אוטומטיים לאפיה מושלמת

איכות מעולה, שרות ישיב ואספקה דייקנית מוכיחים כי

על בזוז יכולים לסמוך

בינג-ליניאל